

PRESS KIT



MARCHÉ INTERNATIONAL
DU FILM CLASSIQUE
FESTIVAL LUMIÈRE. LYON, FRANCE.

The one and only

WORLD CLASSIC FILM MARKET

organized within the framework
of the festival Lumière

Le seul et unique MARCHÉ MONDIAL DU FILM CLASSIQUE organisé dans le cadre du festival Lumière

Le MIFC est soutenu par



GRAND LYON
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

En partenariat avec



FIDUCIAL LEGAL
BY LAMY



Ficam
CENTRE NATIONAL DE FILMATION

OCS

Avec le soutien de

INSTITUT
FRANÇAIS

SACD

Partenaires médias

le film français

VARIETY



MARCHÉ INTERNATIONAL
DU FILM CLASSIQUE
FESTIVAL LUMIÈRE. LYON, FRANCE.

7
EDITION

**In the heart of the Lumière Film Festival, an
iconic event celebrating cinema heritage**

*Pendant le FESTIVAL LUMIERE, célébration
populaire du cinéma de patrimoine*

In Lyon, the birthplace of cinema !

À Lyon : Lieu de naissance du cinéma !

**The only official market dedicated to cinema
heritage, structured and organized in a
dedicated place during 4 days**

*L'unique marché du film classique structuré et
organisé pendant 4 JOURS dans un lieu dédié*



Heritage cinema has been expanding dramatically thanks to the revolution in preservation standards and the development of broadcast media. As the public is globally craving a wider access to classic cinema and prospects are consequently increasing, the MIFC intends to be the driving force in:

- The structuration of that very field at both the European and international levels
- The facilitation of a good balance between supply and demand for all of its stakeholders
- The development of the trade flows between territories
- The presentation of shareable and importable innovative practices
- The contribution to the definition of new dynamic and virtuous economic models.

This market aims at allowing professionals to find new partners, network, meet their pairs and do business. Thanks to the MIFC, the international business around heritage cinema is recognized, enhanced and galvanized.

Le secteur du cinéma de patrimoine est en pleine expansion grâce à la révolution des standards de conservation et au développement des supports de diffusion. A l'heure où le public international manifeste une grande appétence pour le cinéma classique et où les débouchés sont multiples, le MIFC entend jouer un rôle moteur dans :

- La structuration de cette filière au niveau européen et international
- La rencontre de l'offre et la demande pour l'ensemble de ses acteurs
- Le développement des flux commerciaux entre les territoires
- La présentation de pratiques innovantes partageables et importables
- La contribution à la définition de nouveaux modèles économiques dynamiques et vertueux.

Ce marché existe pour permettre aux professionnels de trouver de nouveaux partenaires, de faire du networking ainsi que des rencontres et des affaires. Grâce au MIFC, le marché international du cinéma de patrimoine est reconnu, valorisé et dynamisé.



WHO is the MIFC for ? *A qui s'adresse le MIFC ?*

For all the global professionals from the classic film industry's supply chain: sellers, buyers, distributors, video publishers, VOD and SVOD channels, T.V. channels, laboratories, archives...

A tous les acteurs internationaux de la chaîne de l'industrie du cinéma de patrimoine : Ayant droit, acheteurs, cataloguistes, studios, distributeurs, exploitants, plateformes et services de VOD/SVOD, chaînes de t.v., éditeurs vidéo, laboratoires, cinémathèques, ...

photo : © Jean Luc Mège photo : © 2017 Institut Lumière - mention obligatoire

HOW IS THE MIFC ORGANIZED

*Que propose
le MIFC ?*

12

round tables

in resonance with current political, technical, economical and legal topics

12 Tables rondes par jour en prise directe avec l'actualité politique, technique, économique et juridiques de cette industrie

3

rituals events

Distributors, video editors and labs lineups

Rendez vous rituels : line up des distributeurs, des éditeurs vidéo et des laboratoires

1

great witness

a professional sharing his/her local and global vision of the cinema heritage market

Un professionnel délivre sa vision locale et internationale du marché du cinéma de patrimoine et suggère des problématiques, fil rouge des conférences

And many working places and casual times for BtoB meetings and networking

Des espaces de travail et des temps conviviaux propices au B to B et au networking

WHAT ARE ITS GOALS

*A quels besoins
repond-il ?*

Developing global business

Développer le business mondial

Analyzing the mutations and new trends of cinema heritage

Analyser les mutations et les nouvelles tendances du secteur

Federating professionals from all over the world

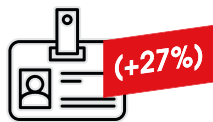
Fédérer les professionnels internationaux

Facilitating the exchange of experiences

Faciliter les partages d'expérience

Key figures from the 2018 edition

Chiffres clés de l'édition 2018



430
registrations

Accrédités



23
countries

Pays



113
panelists

Panélistes



220
companies

Entreprises

(+24%)

76 new companies in 2018

76 Nouvelles entreprises en 2018



8
new countries

Nouveaux pays



50
companies following us
since the beginning

Entreprises qui nous suivent
depuis le début !

BREAKING NEWS

PETER BECKER PRESIDENT OF THE CRITERION COLLECTION GREAT WITNESS OF THE 7TH EDITION



Since 1984, the Criterion Collection has been dedicated to publishing important classic and contemporary films from around the world in editions that offer the highest technical quality and award-winning, original supplements. No matter the medium—from laserdisc to DVD and Blu-ray to streaming—Criterion has maintained its pioneering commitment to presenting each film as its maker would want it seen, in state-of-the-art restorations with special features designed to encourage repeated watching and deepen the viewer's appreciation of the art of film. Their newly launched streaming service, the Criterion Channel, brings that ethos to a new medium, offering a constantly refreshed selection of films and supplemental features that are personally curated rather than algorithmically selected. We are looking forward to listening to Peter Becker explain to us how Criterion bases its business decisions on its mission, not market research.

PETER BECKER PRESIDENT OF THE CRITERION COLLECTION GREAT WITNESS OF THE 7TH EDITION

Depuis 1984, la collection Criterion est consacrée à l'édition de films classiques et contemporains en provenance du monde entier, dont la grande qualité technique est reconnue et les suppléments originaux récompensés. Quel que soit le support—du laserdisc au DVD, du Blu-ray au streaming—Criterion a maintenu son engagement premier à présenter chaque film comme son réalisateur voudrait qu'il soit vu, avec des restaurations à la pointe de la technologie et des bonus conçus pour encourager de nombreux visionnages permettant d'approfondir le jugement du spectateur sur le film en tant qu'art. Leur service de streaming Criterion Channel, qui vient d'être inauguré, exporte cette philosophie vers un nouveau medium en offrant une sélection constamment actualisée de films et de suppléments qui sont véritablement sélectionnés plutôt que regroupés par algorithme. Nous nous réjouissons d'écouter Peter Becker nous expliquer comment Criterion fonde ses décisions en matière de business sur sa mission, et non pas sur des études de marché.

Programme complet disponible prochainement

Full program available soon



They were with us in 2018

Ils étaient avec nous en 2018

Abel Gance / ADAV / AFCAE / Africiné Magazine / Amazon / Arab Radio and Television Network (ART) / Arcadès / Arte France
 Arte France Développement / Artédis - Panoceanic Films / Artus Films / Assemblée nationale / Association Le Clap / Augustus
 Color / Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma / BENSHI / Bertelsmann SE & Co KGaA / British Film Institute / Cabinet Choukroun
 Cabinet Fusco-Vigné / Caprice / Carlotta / Cecoforma / Centre Culturel de Taiwan à Paris / Centre culturel des communautés des
 Cordeliers / Centre des Arts / Ciné Mourguet / Ciné Patrimoine Concept / Ciné Pub / Ciné-Archives / Ciné+ Classic / Cinegrell
 Cinéma au Musée / Cinéma Eden Crest / Cinéma Jean Eustache / Cinéma l'atalanta / Cinéma le Bourget / Cinéma Le générique
 Cinéma Le Luxor / Cinéma Le Majestés / Cinéma le Parnal / Cinéma le Reg'Art / Cinéma Le Vox / Cinéma Rex / Cinéma Victoria
 Cinémas Actes Sud / Cinémas du Palais / Cinemateaser / Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema / Cinémathèque Basque
 Cinémathèque de Grenoble / Festival du Film Court en Plein Air / Cinémathèque de Nice / Cinémathèque de Saint-Etienne
 Cinémathèque de Tanger / Cinémathèque de Toulouse / Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain / Cinémathèque française
 Cinémathèque suisse / Cinématographique Lyre / Cineteca Nazionale / Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
 Cinéphiles / Clavis Films / Club de l'Etoile / CNC / Cohen Film Collection / Cohen Media Group / Coin de Mire Cinéma / Com'On
 Screen Production / Commission Européenne / Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai - CICAÉ / Conseil départe-
 mental de Haute-Savoie / Crossing / CST / Danish Film Institute / Di Factory / Dieppe Scène Nationale / DPFILMS / DRAC
 Eclair Groupe Ymagis / Elysées Editions - Eléphant Films / En compagnie des Lamas / ESC / ESC Edition / Etudiant / Euronews
 European Audiovisual Observatory / European Women's Audiovisual Network / EUROVOD / EYE Film Institute Netherlands
 FDFR46/ CINELOT / Festival Cinéma d'Ales / Festival international du film d'animation d'Annecy - CITIA / Festival Play it again
 c/o Tamasa Distribution / FIAF / Fiducial Legal by Lamy / Filmcoop Zurich AG / Filmotv / FilmStruck / FNAC / Fondazione
 Cineteca di Bologna / GALEC / Gaumont / GRAC / Grand Lyon / Groupe Archive TV / Cité de Mémoire - LTC Patrimoine / Groupe
 Archive TV / Cité de Mémoire - LTC Patrimoine / Héliotrope Films / HFPA / Hiventy / Hungarian National Film Fund / Imper-Film
 INA / Inser & Cut production / Institut de l'Image / Institut français / KADR Film Studio / KARONINKA / KissKissBankBank / L.E.
 diapason / L'atelier d'image / L'Imagine Ritrovata / L21 / La Cigalon / Basilic Diffusion / La cinémathèque des réalisateurs / La
 Cinémathèque Française / Lacumbia Film / LCJ Editions / Le 7e Genre / Le chat qui fume / Le film français / Le Grand Action
 Le Parvis / Le Sélect - Cinéma Antony / Le Trianon / Les Acacias / Les Années Laser / Les Cinémas 21 / Les Cinémas du Grütli
 Les cinémas Pathé Gaumont / Les Documents cinématographiques / Les Écrans / Les Films de mon oncle / Les films du camelia
 Mandragora International / Les films du jeudi / Les films du Losange / Les Nemours / Les Petits Ecrans / Les Productions J.
 Roitfeld / Bobster Films / LOST Films / Lumières Numériques / Malaviya / Malberg Pictures / Marché du Film - Festival de Cannes
 Marcynema / Mary-X Distribution / MK2 Films / Mondes et Multitudes / Morelia International / Film Festival / Movie Da National
 Film and Video Censures Board / National Film and Video Censors Board / National Film Archive - Audiovisual Institute National
 Film Archive Prague / Network of Arab Alternative Screens (NAAS) / Neyrac Films / Nonstop Entertainment / NPA Conseil / NYX
 Channel / Ô Bout des Rêves / O'Bahamas / OCS / Orange Studio / Orféo / Pathé / Pixelman s.r.l. / PLAKAT / Polish Film Institute
 Polygames 13 / Portrait & Compagnie / Potemkin Films / Professionnel du cinéma / Ps-Films / Région Auvergne-Rhône-Alpes
 Relais Culture Europe / Bureau Europe Créative France / Relation production / Rezolution / Rialto Pictures / Ricochets Production
 SACD / SARL Passion Cinémas / Satellisa / Sidonis Production / Silverway Media / Slovak Film Institute / Slow Films / SND
 Solaris Distribution / Spamflix / Splendor Films / Studio L'Equipe / Studiocanal / Summerside Media / Sunny Side of the Doc
 Talweg production / Tamasa / TFI Droits audiovisuels / TFI Studio / The Bureau Sales / The Festival Agency / The Swedish Film
 Institute / Théâtre du temple / Thésame / Titrafilm / TOR Films / Turner FRB / Universal Pictures International France / Valence
 Romans Anglo / VDM / Venice Film Festival / VB / Warner Bros / What Films / Wide Wild Side / Wim Wenders Stiftung

LET'S GET REGISTERED NOW!

Accréditez-vous dès maintenant

Registrations open on June 3rd, 2019

Ouverture des accréditations : 3 juin 2019

> Till June 30 included > A partir du 30 juin	100 € VAT EXCL. 100 € VAT EXCL.	120 € VAT 120 € VAT
> July 1 - 27 > Du 1 ^{er} au 27 juillet	150 € VAT EXCL. 150 € VAT EXCL.	180 € VAT 180 € VAT
> July 28 - September 15 > Du 28 juillet au 15 septembre	180 € VAT EXCL. 180 € VAT EXCL.	216 € VAT 216 € VAT
> From September 16 > À partir du 16 septembre	215 € VAT EXCL. 215 € VAT EXCL.	258 € VAT 258 € VAT

— FIND US —

Retrouvez-nous



www.mifc.fr



[@MIFCLyon](https://twitter.com/MIFCLyon)



mifc@festival-lumiere.org