



La diffusion des films de patrimoine

MIFC, Lyon, le 14 octobre 2021

Benoît DANARD
Directeur des études, des statistiques et de la prospective du CNC



Objectifs

Cette étude cherche à répondre aux questions suivantes :

- Quelle consommation des films de patrimoine ?
- Quelle performance des films de patrimoine en salles, en VOD, en vidéo, à la TV ?

De nouveaux axes d'analyses :

- Quelle place des films français de patrimoine sur les plateformes de VàDA dans le monde ?
- Quelle diffusion des films français de patrimoine sur les chaînes de TV dans le monde ?

Un nouveau périmètre : les films de patrimoine de plus de 20 ans



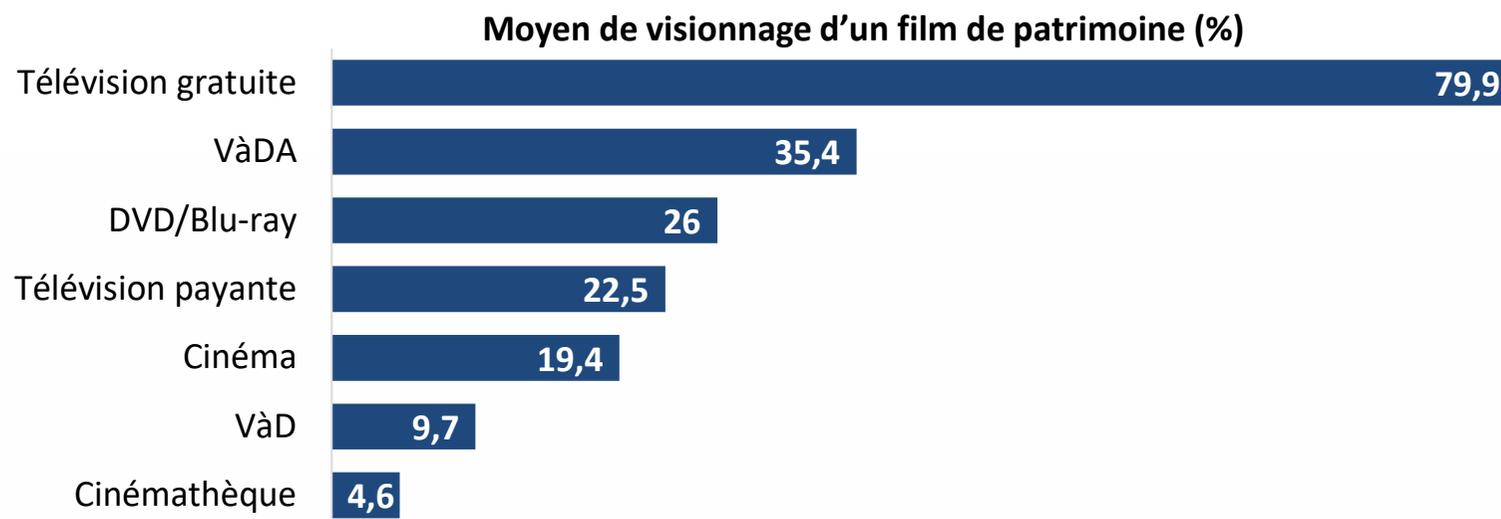
Quelle
consommation des
films de patrimoine ?





Moyen de visionnage de films de patrimoine

- La VàDA devient en 2021, le deuxième moyen de visionnage des films de patrimoine, derrière la TV gratuite, mais devant le DVD/Blu-ray.



Question : Par quel moyen avez-vous l'habitude de voir un film de patrimoine ?

Toluna- Base : spectateurs de cinéma 12DM âgés de 18 ans et plus - septembre 2021.



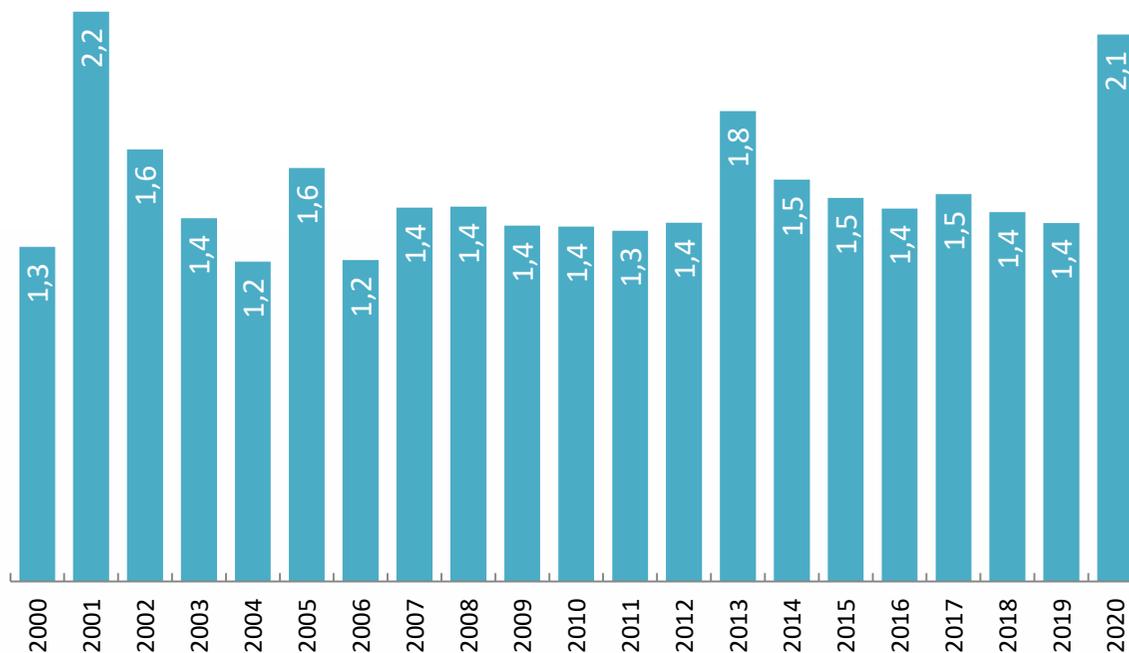
Quelles performances des films de patrimoine en salles ?



La fréquentation des films de patrimoine

Evolution de la part des films de patrimoine dans les entrées (%)

- La part des films de patrimoine dans les entrées est également en forte progression en 2020 en raison de la crise sanitaire.
- En 2020, la part des films de patrimoine dans les entrées est similaire au niveau de 2001 qui avait été marqué par la ressortie des trois premiers Star Wars.

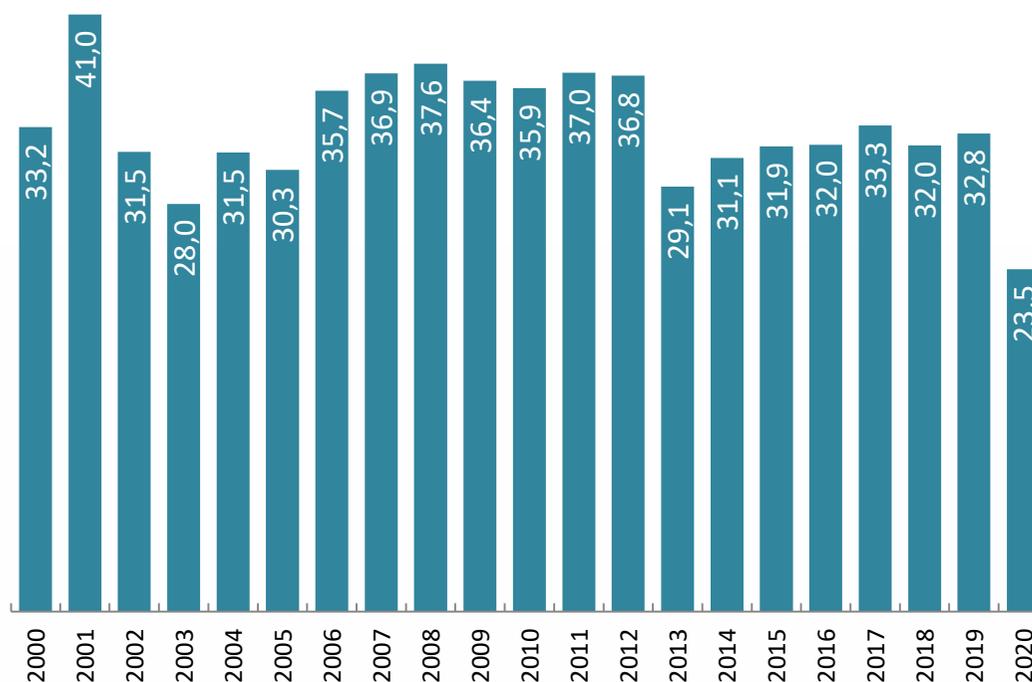




Performance des films de patrimoine en salles

- En 2020, le nombre d'entrées par séance pour les **films de patrimoine** est de **23,5** contre 33,2 il y a 20 ans.
- Pour **les films inédits**, en 2020, le nombre d'entrées par séance s'élève à **14,4** contre 31,9 en 2019.
- Les **séances des films de patrimoine** sont **plus performantes que les séances de films inédits** notamment car elles sont moins nombreuses.
- Les spectateurs sont particulièrement séduit cette année par le film de patrimoine puisque l'offre de films inédits est moins dense.

Evolution du nombre d'entrées par séance



Source : CNC - Films de patrimoine : films dont la première date de sortie en salles est antérieure à 20 ans



Quelles performances des films de patrimoine en vidéo physique ?





Que représentent les films de patrimoine en vidéo physique ?

- Depuis 2018, le poids des films de patrimoine est en progression, alors qu'auparavant son poids était relativement stable.
- En 2020, le manque de nouveautés dû à la fermeture des salles de cinéma a pu servir les films de patrimoine.
- La ressortie du coffret Star Wars en juin 2020 a également porté la consommation de films de patrimoine.

Evolution du poids des films de patrimoine vendus en vidéo physique (%)



Source : CNC –GFK - Films de patrimoine : films dont la première date de sortie en salles est antérieure à 20 ans



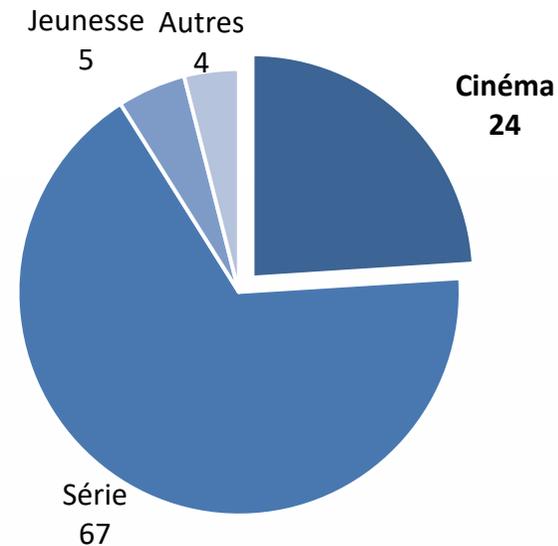
Quelles performances des films de patrimoine en VàDA ?



Consommation de vidéo à la demande par abonnement

- Sur le deuxième trimestre 2021, le segment cinéma représente 24 % de la consommation totale de programmes en VàDA.
- Les séries sont les moteurs de la VàDA puisqu'elles comptent pour 67 % de la consommation totale.

Part des usages par catégorie (%)



Le segment « cinéma » comprend les œuvres cinématographiques et les *Direct to Video* (DTV).

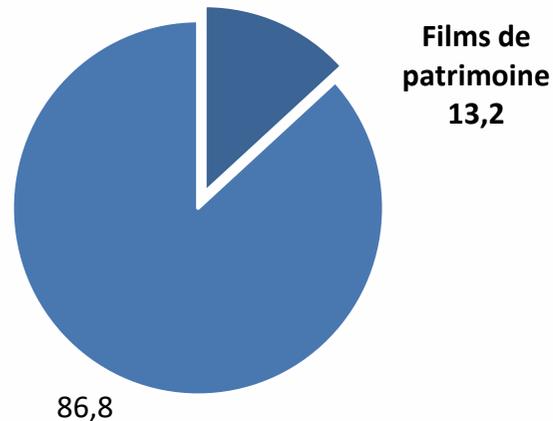
Source : Baromètre de la SVOD Médiamétrie – 2^{ème} trimestre 2021.



Consommation de films de patrimoine

- En juin 2021, **19,2 % des titres consommés** sont des films de patrimoine (contre 19,0 % en juin 2020).
- Les films de patrimoine **13,2 % des contacts** sur les plateformes en juin 2021 (contre 13,8 % en juin 2020).

Poids des films de patrimoine en nombre de contacts (%)



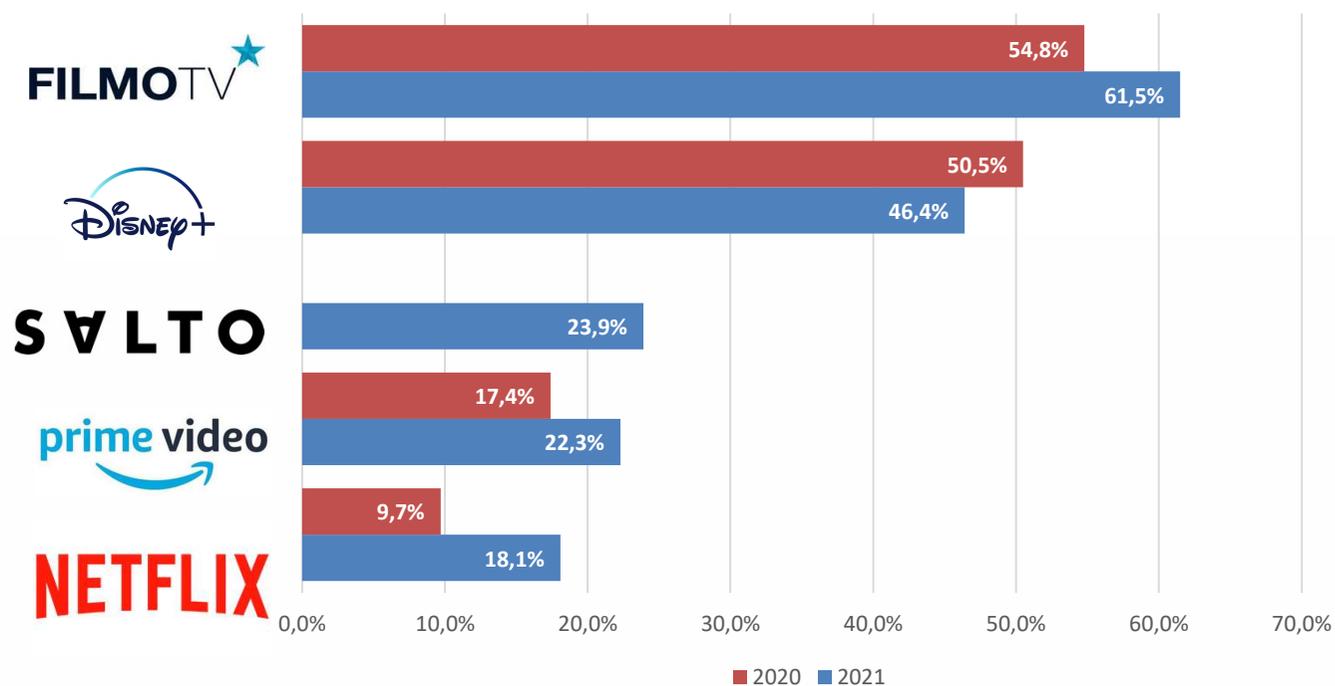
Le segment « cinéma » comprend les œuvres cinématographiques et les *Direct to Video* (DTV).
Films de patrimoine : films dont la première date de sortie en salles est **antérieure à 20 ans**
Source : Baromètre de la SVOD Médiamétrie / Harris Interactive – juin 2021.



Les films de patrimoine dans la vidéo à la demande par abonnement

Part des films de patrimoine sur les plateformes de VàDA en juin 2021 (%)

- Pour la plupart des plateformes, la part des films de patrimoine est en progression. Disney+ fait exception à cette tendance.
- FilmoTV est la plateforme proposant la part de films de patrimoine la plus importante dans son offre.



Le segment « cinéma » comprend les œuvres cinématographiques et les *Direct to Video* (DTV).

Source : baromètre de la SVOD - Médiamétrie – Juin 2021



Quelle place des films de patrimoine en VàD transactionnelle ?

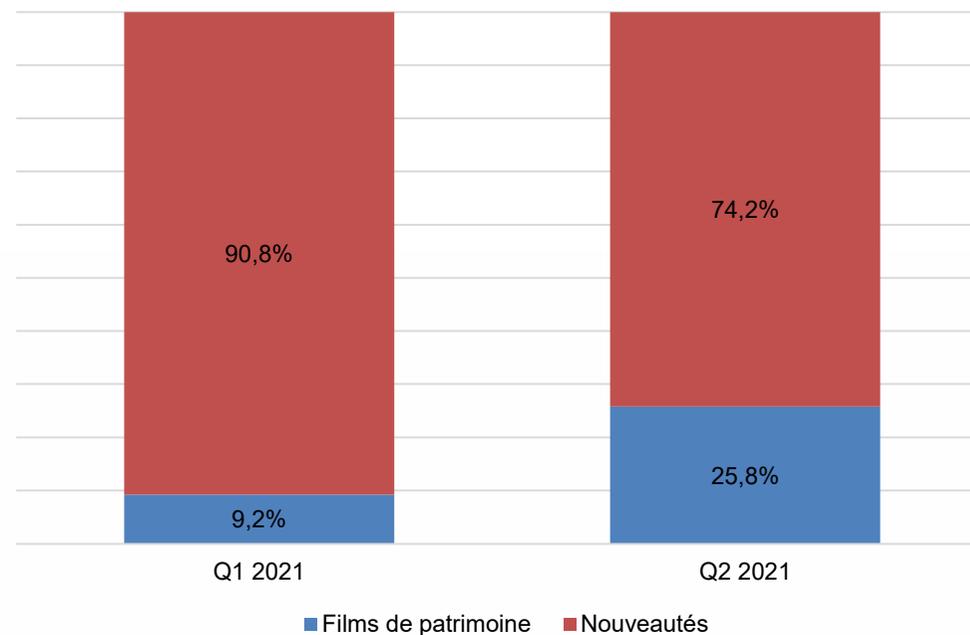




Offre de vidéo à la demande à l'acte

Structure de l'offre de cinéma par ancienneté (%)

- Les films de patrimoine représentent 25,8 % des films disponibles sur les plateformes de vidéo à la demande à l'acte.
- Plus de 6 200 films de patrimoine disponibles au deuxième trimestre 2021.



Films de patrimoine : films dont la première date de sortie en salles est **antérieure à 10 ans**
Source : AQOA



Quelle performance à la TV des films de patrimoine ?



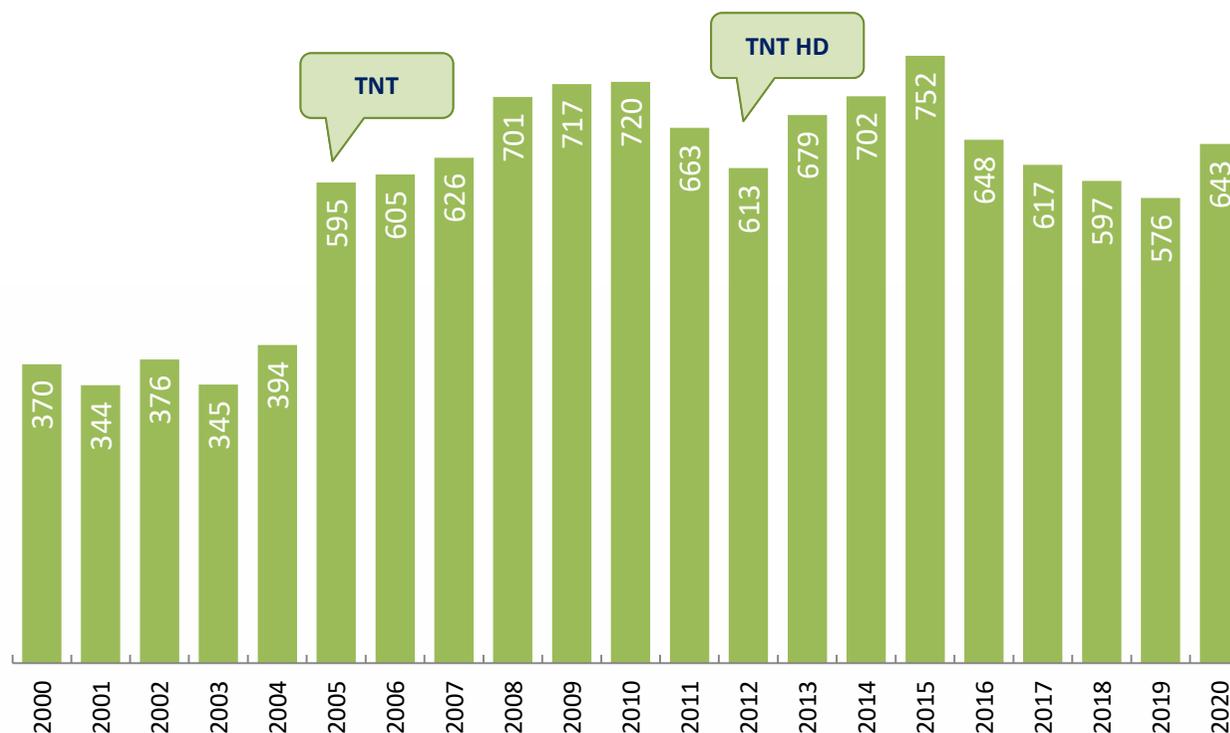
L'offre de films de patrimoine à la TV

En 2020, **643 films de patrimoine** sont diffusés sur les chaînes nationales gratuites.

Les films de patrimoine composent 32,5 % de l'offre cinématographique sur les chaînes nationales gratuites.

En raison de la crise sanitaire, l'offre de films a été renforcée en 2020 et notamment celle de films de patrimoine.

Evolution du nombre de films de patrimoine diffusés à la télévision



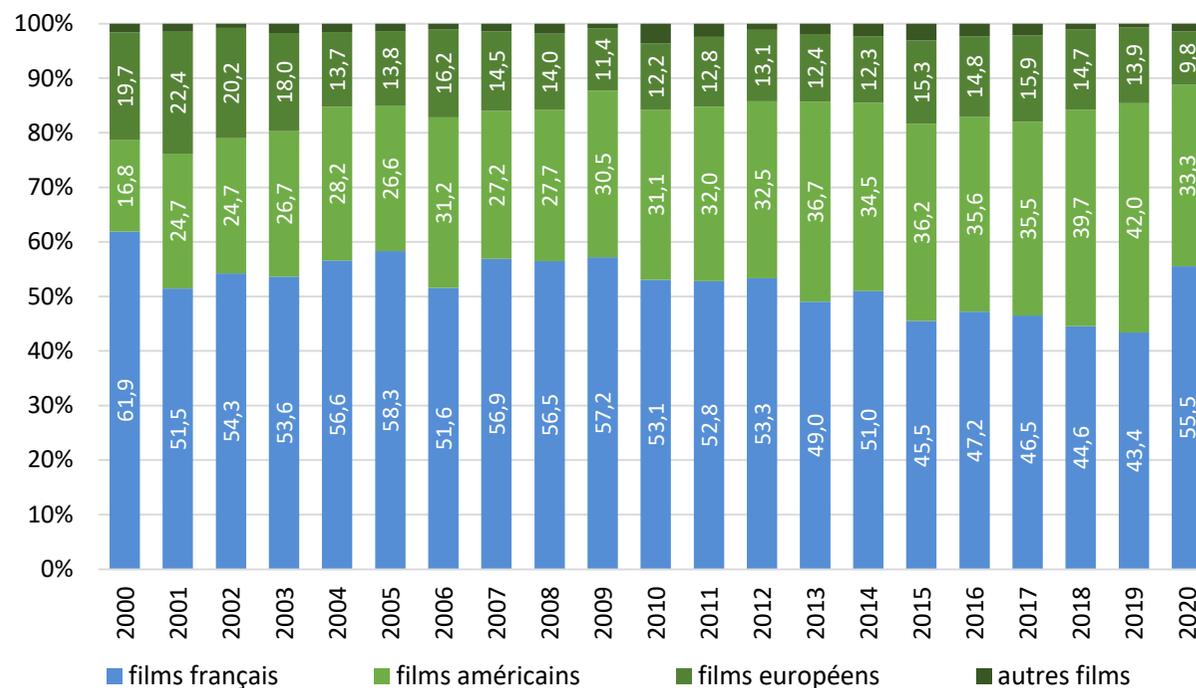
Source : CNC - Films de patrimoine : films dont la première date de sortie en salles est antérieure à 20 ans



L'offre des films de patrimoine à la TV

Répartition du nombre de films de patrimoine à la télévision selon leur nationalité (%)

- En 2020, parmi les films de patrimoine diffusés sur les chaînes nationales gratuites, 55,5 % sont des films français.



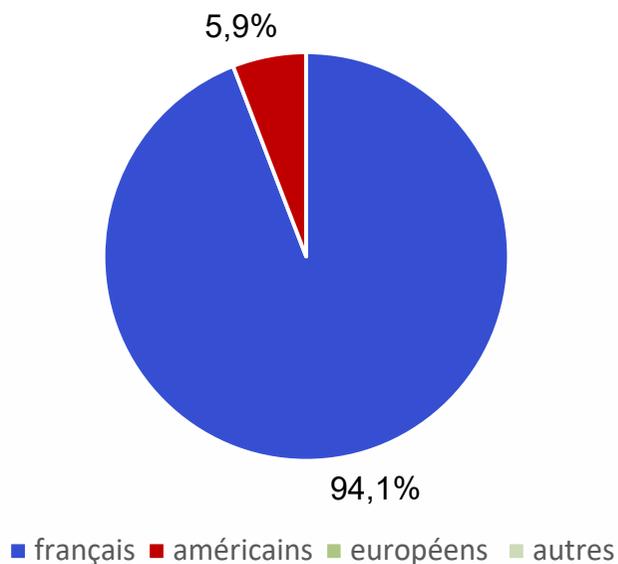
Source : CNC - Films de patrimoine : films dont la première date de sortie en salles est antérieure à 20 ans



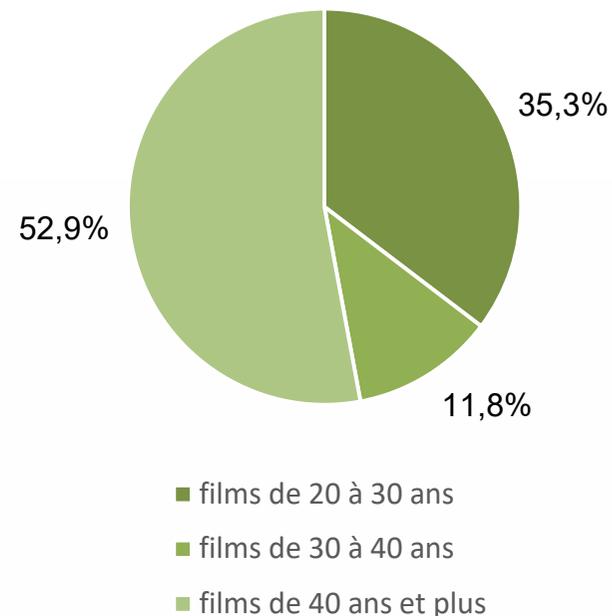
Meilleures audiences TV des films de plus de 20 ans

- En 2020, parmi les 100 films les plus regardés sur les chaînes nationales gratuites, **17 films** sont des films de patrimoine.
- En 2020, la plus forte audience de films à la TV est réalisée par un **film de patrimoine** : ***Les Visiteurs***.

Nationalité des 17 films de patrimoine du Top 100 des films (%)



Ancienneté des 17 films de patrimoine du Top 100 des films (%)



Source : CNC - Films de patrimoine : films dont la première date de sortie en salles est antérieure à 20 ans
– Médiamat-Médiamétrie (individus âgés de 4 ans et plus – audiences en première partie de soirée)



Meilleures audiences TV des films de plus de 20 ans

Classement des films de plus de 20 ans en fonction du nombre de téléspectateurs en 2020

	titre	âge	nombre de diffusions	nombre de téléspectateurs (millions)
1	LES VISITEURS	28	13	8,07
2	LE DINER DE CONS	23	9	7,49
3	ON A RETROUVE LA 7EME COMPAGNIE	46	17	7,02
4	MAIS OU EST DONC PASSEE LA 7EME COMPAGNIE ?	48	17	6,85
5	ASTERIX ET OBELIX CONTRE CESAR	22	9	6,67
6	LA 7EME COMPAGNIE AU CLAIR DE LUNE	44	17	6,56
7	LES VISITEURS 2 : LES COULOIRS DU TEMPS	23	15	6,23
8	LES BRONZES FONT DU SKI	42	17	5,99
9	DIRTY DANCING	34	23	5,42
10	LA FOLIE DES GRANDEURS	50	19	5,40



1993
8,07 millions de tvsp



1998
7,49 millions de tvsp

Source : CNC – CSA – Médiamat-Médiamétrie (individus âgés de 4 ans et plus – audiences en première partie de soirée).



Quelle place des films français de patrimoine en VàDA à l'international ?

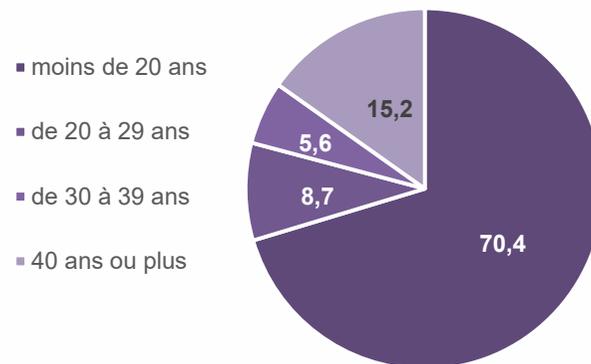




Les films français de patrimoine en VàDA à l'international

- 30 % des films français sur les plateformes de VàDA sont des films de patrimoine.
- Plus de 830 films français de patrimoine disponibles sur les plateformes de VàDA à l'international (en juillet 2021).
- Parmi les films français de patrimoine disponibles à l'international, la majorité (51 %) est sortie en salles il y a 40 ans ou plus.

Films français disponibles sur un service de VàDA en juillet 2021 selon l'âge du film



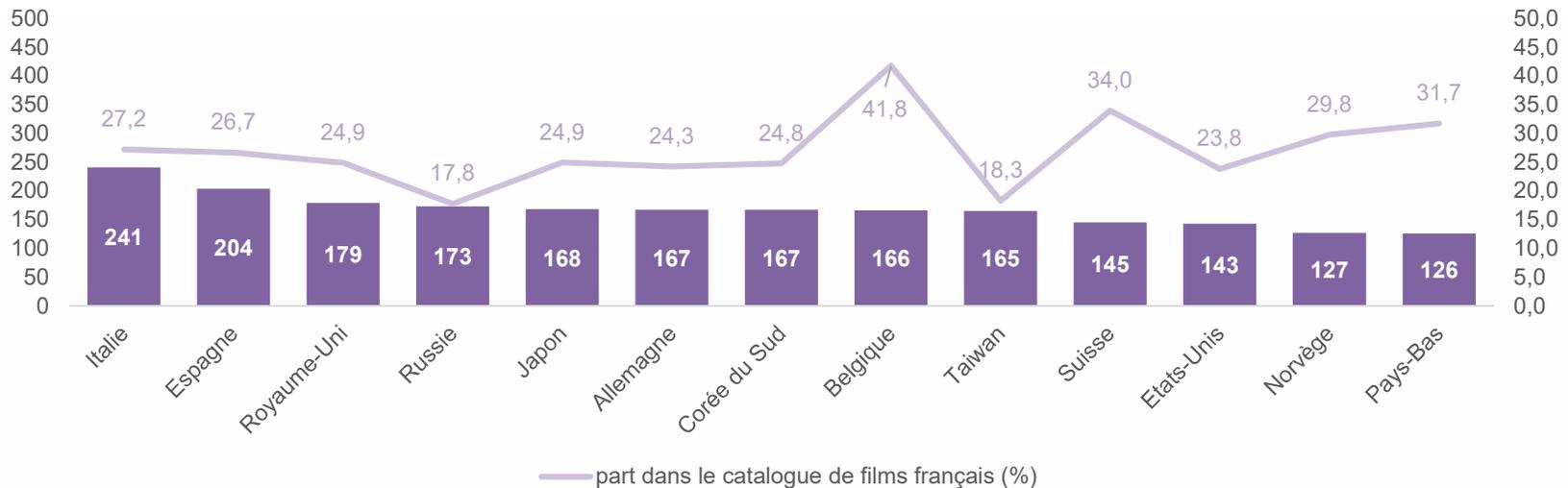
Source : CNC - Ampere Analysis. Juillet 2021. Base : 2 817 films français pour lesquels l'âge du film est connu.



Les pays où l'offre en VàDA de films français de patrimoine est la plus importante

- 241 films de patrimoine français sont disponibles sur les plateformes italiennes, soit 27 % de l'offre totale de films français dans le pays.
- 42 % des films français disponibles sur les plateformes belges sont des films de patrimoine.

Nombre de films français de patrimoine sur les services de VàDA par pays en juillet 2021

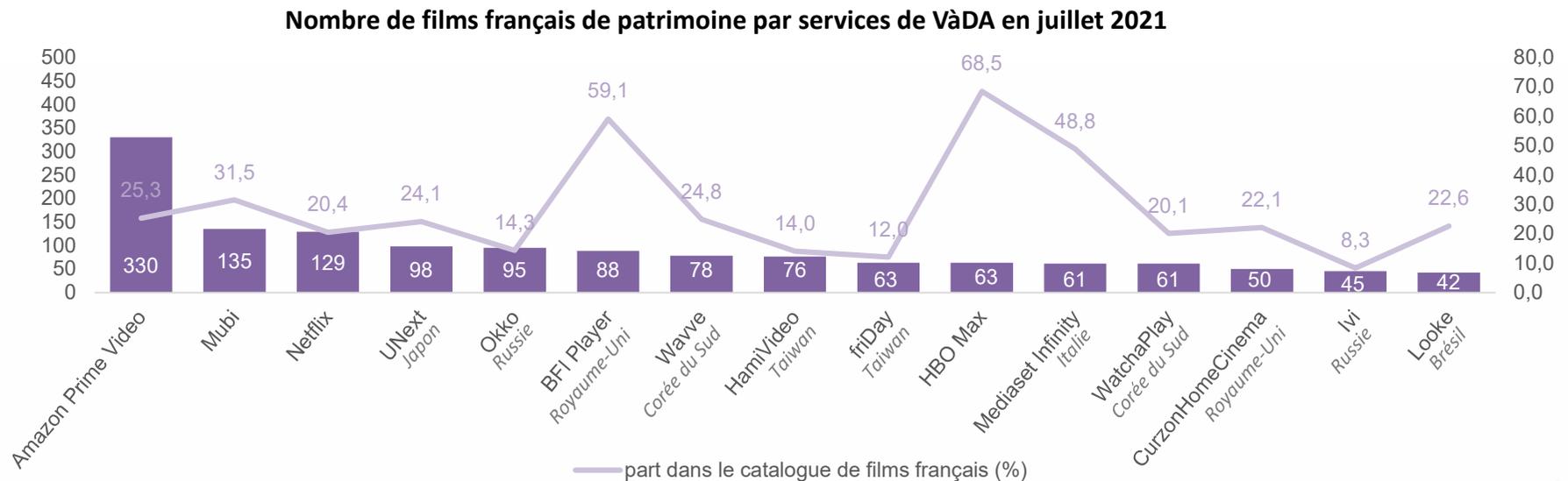


Source : CNC - Ampere Analysis. Juillet 2021.



Les plateformes où l'offre de films français de patrimoine est la plus importante

- Les plateformes de VàDA mondiales sont celles qui présentent le plus de films de patrimoine français dans leur catalogue.
- En dehors de ces « géants », cinq des onze plateformes nationales qui possèdent les catalogues de films de patrimoine français les plus étoffés sont asiatiques.



Source : CNC - Ampere Analysis. Juillet 2021.



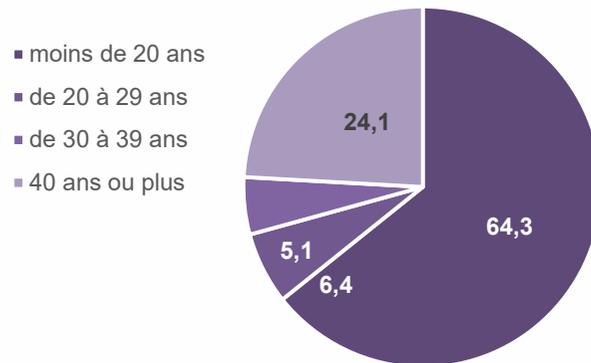
Quelle diffusion des films français de patrimoine à la TV dans le monde ?



Quelle présence des films de patrimoine français sur les chaînes étrangères en 2020 ?

- En 2020, 1 504 films français ont fait l'objet d'au moins une diffusion télévisuelle à l'international pour un total de 22 486 diffusions.
- 35,7 % des films français diffusés à la TV à l'international en 2020 étaient des films de patrimoine.
- En 2020, **537 films** français de patrimoine ont fait l'objet d'au moins une diffusion télévisuelle dans un des 14 pays du périmètre, pour un total de **3 065 diffusions**.

Ancienneté des films français diffusés à la TV à l'international en 2020 (% du nombre de titres)





Quels sont les territoires qui diffusent à la TV le plus de films français de patrimoine ?

- Les chaînes espagnoles et italiennes proposent de très nombreux films français de patrimoine. En nombre total de diffusions, la Pologne est le deuxième territoire.
- Très grande concentration : au total, les cinq premiers territoires comptent pour 87 % des diffusions internationales des films.
- Les premières chaînes TV en nombre de diffusions sont des chaînes thématiques : la chaîne cinéma polonaise CBS Europa, les chaînes culturelles canadiennes TFO et ARTV, la chaîne cinéma espagnole Sundance TV, les chaînes Sky Cinema en Allemagne ou en Italie... En nombre de titres, le premier diffuseur est la chaîne publique tchèque ČT2 avec 63 films de patrimoine français différents programmés en 2020, essentiellement en prime-time.

Classement des territoires de diffusion TV en 2020 des films de patrimoine français

Rang	Territoire	Nb de titres uniques
1	Espagne	158
2	Italie	153
3	Allemagne	135
4	Pologne	115
5	Canada	98
6	République tchèque	95
7	Australie	13
8	Mexique	11
9	Brésil	9
10	Danemark	7

Rang	Territoire	Nb de diffusions
1	Espagne	640
2	Pologne	633
3	Italie	492
4	Canada	462
5	Allemagne	448
6	République tchèque	131
7	Australie	85
8	Etats-Unis	65
9	Mexique	42
10	Brésil	33

Source : ITVR (MediaLogiq Systems). Périmètre : 14 pays. Films de patrimoine : films dont l'année de production est antérieure à 20 ans.



Quels sont les films français de patrimoine les plus diffusés à la TV à l'international ?

- Les films de Luc Besson *Le Cinquième Élément* et *Léon* sont les films les plus largement diffusés à l'international en 2020.
- Les dessins animés *Astérix* sont également très bien placés.
- Les comédies de Louis de Funès (dont la série des *Gendarme*) ont fait l'objet de nombreuses rediffusions en Pologne en 2020.

Classement des films de patrimoine français en diffusion TV en 2020 à l'international

Rang	Film	Nb de territoires	Rang	Film	Nb de diffusions
1	<i>Le Cinquième Élément</i>	8	1	<i>Le Cinquième Élément</i>	127
1	<i>Léon</i>	8	2	<i>Léon</i>	76
3	<i>Le Nom de la rose</i>	7	3	<i>Astérix et Obélix contre César</i>	65
3	<i>Soleil rouge</i>	7	4	<i>Le Grand Bleu</i>	45
5	<i>Astérix et Cléopâtre</i>	6	5	<i>Le Nom de la rose</i>	44
5	<i>Astérix le Gaulois</i>	6	6	<i>Le Goût des autres</i>	40
5	<i>Les Douze Travaux d'Astérix</i>	6	6	<i>Taxi 2</i>	40
6	<i>Astérix et Obélix contre César</i>	5	7	<i>Et Dieu... créa la femme</i>	34
6	<i>La Zizanie</i>	5	7	<i>Les Couloirs du temps: Les Visiteurs 2</i>	31
6	<i>Le Grand Restaurant</i>	5	7	<i>Le Gendarme de St. Tropez</i>	31
6	<i>L'Homme orchestre</i>	5			



Source : ITVR (MediaLogiq Systems). Périmètre : 14 pays. Films de patrimoine : films dont l'année de production est antérieure à 20 ans.



En résumé.....

- Dans un contexte de crise sanitaire, les films de patrimoine ont bénéficié d'une surperformance en salles et à la TV.
- Les films de patrimoine ont mieux résisté au déclin du marché du DVD/Blu-ray que l'ensemble des films.
- Le marché de la VàDA, qui bénéficie d'une forte croissance, offre de larges perspectives de diffusion pour les films de patrimoine notamment à l'international.
- La diffusion à la TV à l'international des films français de patrimoine est concentrée sur quelques territoires.



Merci !

« La diffusion des films de patrimoine »

Pour plus d'informations :

www.cnc.fr