



MARCHÉ INTERNATIONAL
DU FILM CLASSIQUE
FESTIVAL LUMIÈRE. LYON

GUIDE PRATIQUE
GUIDEBOOK
INTERNATIONAL CLASSIC FILM
MARKET



ÈME
ÉDITION

6th Edition

**LE RENDEZ-VOUS DES
PROFESSIONNELS DU
FESTIVAL LUMIÈRE**

—
THE EVENT FOR FILM PROFESSIONALS
OF THE FESTIVAL LUMIÈRE

**16 > 19
OCTOBRE
2018**

—

OCTOBER
16 > 19
2018



BRAVO

WE ARE PROUD TO HAVE ACCOMPANIED YOU
IN THE RESTORATION OF YOUR FILMS AT THE
2018 LUMIERE FILM FESTIVAL

AU CŒUR DE LA VIE L'AFFAIRE DES POISONS
AFRIQUE SUR SEINE ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
BATTEMENT DE CŒUR LE BON ET LES MÉCHANTS
LA BONNE ANNÉE C'ÉTAIT UN RENDEZ-VOUS
LE DESTIN L'EMPIRE DE LA PASSION HYÈNES
LES INCONNUS DANS LA MAISON LES INTRIGANTES
ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ
LA PASSANTE DU SANS-SOUCI RAZZIA SUR LA CHNOUF
LES UNS ET LES AUTRES
LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE



Pascal Mogavero - Senior Vice President Eclair - pascal.mogavero@eclair.digital - 06 74 60 91 96

Anne Feret - Vice President Europe, Post-Production & Restoration - anne.feret@eclair.digital - 06 10 73 87 27

Marie-Laure Barrau - Commercial Director, France & Belgium - marie-laure.barrau@eclair.digital - 06 66 25 37 63

Pierre Boustouller - Commercial Director, Restoration - pierre.boustouller@eclair.digital - 06 25 43 18 82

**YOUR TRUSTED PARTNER FOR ALL YOUR
RESTORATION AND PRESERVATION NEEDS**

www.eclair.digital

GUIDE PRATIQUE
GUIDEBOOK

MIFC
2018

P. 4 Edito

P. 6 Grille programme
Program Schedule

P. 8 Temps forts
Highlights

P. 12 Programme détaillé
Detailed program

P. 28 Liste des participants
Participants list

P. 31 MIFC Pratique
Practical MIFC

De grands et multiples enjeux secouent le monde du cinéma de patrimoine. Nous sommes, au Marché International du Film Classique, à la croisée des chemins. De nombreux canaux de diffusion se complètent, coexistent, cohabitent. La 6e édition du Marché s'en veut le reflet, abordant la question de la transmission et ses enjeux commerciaux pour l'avenir, tout comme l'émergence de la VàD ou la belle résistance des DVD/Blu-ray et toujours le noble travail des salles de cinéma en porte-étendard. Pour aborder ces questions, ouvrir des pistes de travail, nous avons souhaité être en prise directe avec l'actualité brûlante, donner des chiffres, lancer des débats mais aussi vous permettre de travailler au mieux en one to one. Ceci dans un nouvel espace dédié, en phase avec les modalités de travail actuelles nomades et, surtout, toujours au cœur du site du festival et de l'Institut Lumière : professionnels et grand public si proches, parce que les spectateurs d'aujourd'hui seront les professionnels de demain, l'un des thèmes récurrents de cette édition, qui sera notamment abordé lors d'une table ronde labellisée European Film Forum. Pour évoquer ce monde qui bouge, nous accueillerons à titre d'exemple Sandra den Hamer, la directrice de Eye aux Pays-Bas, dynamique institution aux activités multiples, nos confrères polonais du Polish Film Institute qui travaillent à une toute nouvelle initiative, Digital Poland, ou encore des professionnels africains pour présenter des perspectives d'avenir réjouissantes concernant le patrimoine cinématographique. L'engagement de tous pour un meilleur accès aux films classiques, vous l'avez compris, passe par le MIFC et vous en êtes ses premiers entrepreneurs.

BERTRAND TAVERNIER, THIERRY FRÉMAUX ET L'ÉQUIPE DU MIFC

Large and multiple issues shake the world of heritage cinema. We are at a crossroads at the International Classic Film Market. Many channels of diffusion complement each other, coexist, live side by side. The 6th edition of the Market is a reflection of this trend, addressing the issue of transmission and its commercial stakes for the future, as the rise of VOD or the strong resistance of DVDs and Blu-rays and still the noble work of standard-bearer movie theaters. To tackle these challenges, open new horizons, we have wished to be in touch with the hottest news, give figures, start debates but also allow you to work best in one to one. All of this in a new dedicated venue, in synch with the current nomadic working methods and, above all, always at the heart of the festival site and the Institut Lumière: professionals and the general public so close, because the spectators of today will be the professionals of tomorrow, one of the recurring themes of this edition, which will be discussed during a roundtable labeled European Film Forum. To evoke this moving world we will welcome as an example Sandra den Hamer, director of Eye in the Netherlands, a dynamic multi-activity institution, our Polish colleagues from the Polish Film Institute who are working on a brand new initiative, Digital Poland, or African professionals to present promising future prospects for film heritage. Everyone's commitment to better access to classic films, as you understand it, goes through the MIFC and you are its first entrepreneurs.

BERTRAND TAVERNIER, THIERRY FRÉMAUX AND THE MIFC TEAM

2018 MIFC

PROGRAM

TUESDAY 16/10

MIFC VILLAGE	LE KARBONE
11:00 - 12:00 p.12 VIDEO PUBLISHING ROUNDTABLE Purchase policies	
12:30 OPENING NETWORKING LUNCH Marguerite Restaurant	
	14:30 - 16:00 p.13 KEYNOTE OF THE GREAT WITNESS Sandra den Hamer
	16:15 - 19:30 p.14 VIDEO PUBLISHERS' DEMONSTRATIONS
19h30 COCKTAIL	
	20:30 p.11 MIFC SCREENING <i>Fad'jal</i> by Safi Faye

WEDNESDAY 17/10

MIFC VILLAGE	LE KARBONE
	9:45 - 11:00 p.15 LEGAL ROUNDTABLE The VOD ecosystem
11:15 - 12:45 p.16 FOCUS ON THE GUEST COUNTRY Digital Poland	
13:00 - 14:00 LUNCH Sponsored by Polish Cinema Classics	
	14:30 - 16:00 p.17 ROUNDTABLE African film heritage
17:00 - 18:00 p.19 CASE STUDY The Network of Arab Alternative Screens	16:30 - 18:00 p.18 TECHNICAL ROUNDTABLE Reviewing scanning programs
18:30 COCKTAIL	
	20:30 p.11 MIFC SCREENING <i>Good Bye, See you Tomorrow</i> by Janusz Morgenstern

THURSDAY 18/10

MIFC VILLAGE	LE KARBONE
10:00 - 12:00 p.20 PRACTICAL ROUNDTABLE Young audiences	10:00 - 12:45 p.21 LABORATORIES' DEMONSTRATIONS
13:00 - 14:00 LUNCH Sponsored by Région Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma	
14:00 - 16:15 p.22 EUROPEAN FILM FORUM Tomorrow's spectators	14:30 - 19:45 p.23 SCREENINGS FOR CINEMA EXHIBITORS
16:30 - 17:30 p.24 NEWS TOPIC Revision of Audiovisual Media Services Directive	
17:30 COCKTAIL Sponsored by European Commission	
	20:30 p.11 MIFC SCREENING <i>Shadow Line</i> by Andrzej Wajda

FRIDAY 19/10

MIFC VILLAGE	LE KARBONE
	9:00 - 13:00 p.25 HERITAGE DISTRIBUTORS' DEMONSTRATIONS
13:00 - 14:00 LUNCH	
	14:30 - 16:30 p.26 DISTRIBUTION STRATEGIES FOR CATALOG FILMS
16:30 - 17h30 FINAL DRINK Introduction to DocCiné	

GRAND TÉMOIN

LORS DE CHAQUE ÉDITION, L'ÉQUIPE DU MIFC DEMANDE À UNE PERSONNALITÉ DU CINÉMA DE REVÊTIR LE RÔLE DE GRAND TÉMOIN, CONSISTANT À INTRODUIRE LE MARCHÉ À TRAVERS SA PROPRE VISION DU SECTEUR AU COURS D'UNE "KEYNOTE", CONÇUE COMME UN FIL ROUGE DES THÈMES PRINCIPAUX QUI SERONT ABORDÉS AU LONG DES 4 JOURS DE MARCHÉ.

GRAND TÉMOIN 2018 : SANDRA DEN HAMER DIRECTRICE DE EYE (PAYS-BAS)

Après une expérience de marché (Coordinatrice de CineMart et Hubert Bals Fund) et de direction de festival (à la tête de IFFR Rotterdam de 2000 à 2007), Sandra den Hamer devient Directrice du Filmmuseum à Amsterdam avec une approche combinant avant-garde esthétique et vision politique et stratégique du paysage cinématographique.

Elle supervise la fusion du Filmmuseum, Holland Film, Netherlands Institute for Film Education et Filmbank pour devenir Eye en 2010 dont elle est nommée Directrice.

Eye incarne aujourd'hui une vision plurielle et précurseuse du rôle de cinémathèque et d'Institut de Cinéma. Située dans un bâtiment emblématique à la renommée internationale, cette institution mène des actions croisées de valorisation et d'expérimentation, que ce soit dans le secteur du patrimoine ou sur les nouveaux terrains de la création contemporaine, positionnant les Pays-Bas au devant de la scène européenne en matière de production, promotion, préservation et innovation cinématographique.

KEYNOTE GRAND TÉMOIN P.13
MARDI 16 OCTOBRE, 14H30-16H
LE KARBONE

GREAT WITNESS

IN EACH EDITION, THE MIFC TEAM ASKS A FILM PERSONALITY TO TAKE ON THE ROLE OF GREAT WITNESS, WHICH CONSISTS OF INTRODUCING THE MARKET WITH HER/HIS OWN VISION OF THE SECTOR DURING A «KEYNOTE», CONCEIVED AS A GUIDELINE FOR MAIN THEMES THAT WILL BE DISCUSSED DURING THE 4 DAYS OF THE MARKET.

2018 GREAT WITNESS : SANDRA DEN HAMER DIRECTOR OF EYE (NETHERLANDS)

After a market (coordinator of CineMart and Hubert Bals Fund) and a festival management experience (head of IFFR Rotterdam from 2000 to 2007), Sandra den Hamer became Director of the Filmmuseum in Amsterdam with an approach combining avant-garde aesthetics with a political and strategic vision of the cinematographic landscape.

She supervises the merger of Filmmuseum, Holland Film, Netherlands Institute for Film Education and Filmbank to become Eye in 2010, of which she is appointed Director.

Eye embodies today a plural and precursory vision of the role of Cinematheque and Institute of Cinema, located in an emblematic designed building of international influence and carrying out actions from valorization to experimentation, both in the heritage area as well as in the new fields of contemporary creation, positioning the Netherlands at the forefront of the European scene in terms of production, promotion, preservation and cinematographic innovation.

KEYNOTE OF THE GREAT WITNESS P.13
TUESDAY, OCTOBER 16, 2:30-4PM
LE KARBONE

PAYS INVITÉ

CHAQUE ANNÉE UN PAYS EUROPÉEN EST MIS À L'HONNEUR DANS LE CADRE DU MIFC. UN FOCUS POUR DÉCRYPTER LE FONCTIONNEMENT D'UN MARCHÉ SPÉCIFIQUE, DÉCOUVRIR SES BUSINESS MODELS ET ENCOURAGER LES COLLABORATIONS GRÂCE À LA PRÉSENCE DE NOMBREUX PROFESSIONNELS DU PAYS INVITÉ.

PAYS INVITÉ 2018 : LA POLOGNE

En 2018, le MIFC met la Pologne à l'honneur ! Le Polish Film Institute, en collaboration avec les acteurs majeurs de l'industrie du patrimoine de cinéma et de télévision polonais, entament un ambitieux projet de restauration de 150 films au cours des 5 prochaines années grâce au fond de restauration européen « Digital Poland ». Le MIFC étudiera l'organisation, la répartition et le plan de diffusion de ce programme d'ampleur lors d'une rencontre, l'occasion également de revisiter une cinématographie nationale dynamique avec la projection de deux films polonais récemment restaurés, en exclusivité pour les professionnels. Enfin, en hommage à cette grande école de l'affiche de cinéma polonaise, le MIFC exposera dans son village une sélection d'affiches.

TABLE RONDE « DIGITAL POLAND » P.16
MERCREDI 17 OCTOBRE, 11H15-12H45
VILLAGE MIFC

GUEST COUNTRY

EACH YEAR A EUROPEAN COUNTRY IS HONORED AS PART OF THE MIFC. A FOCUS FOR INFORMATION ON THE OPERATION OF A NEW TERRITORY, DISCOVER ITS BUSINESS MODELS AND ENCOURAGE CONNECTIONS THANKS TO THE MANY PROFESSIONALS ATTENDING FROM THE GUEST COUNTRY.

2018 GUEST COUNTRY : POLAND

The MIFC honors Poland! The Polish Film Institute, in collaboration with all the leading actors of Polish industry of classic film and television, will start an ambitious project of the restoration of 150 films in the next 5 years thanks to the European fund restoration «Digital Poland.» The MIFC will study the organization and distribution plan of this large-scale program during a roundtable. This will also be the opportunity to revisit a dynamic national cinematography with the screenings of two recently restored Polish films, exclusively for professionals. Finally, the MIFC will exhibit in its village a selection of posters as a tribute to this great school of Polish film poster.

ROUND TABLE « DIGITAL POLAND » P.16
WEDNESDAY, OCTOBER 17, 11:15AM-12 :45PM
MIFC VILLAGE

LES RENDEZ-VOUS ÉDITORIAUX

MARQUE DE FABRIQUE DU MIFC DEPUIS SES DÉBUTS, LES « RENDEZ-VOUS ÉDITORIAUX » SONT CONÇUS POUR METTRE EN VALEUR L'ACTIVITÉ ET LES SAVOIR-FAIRE DES PROFESSIONNELS PARTICIPANTS, CRÉER DES OPPORTUNITÉS DE BUSINESS ET REFLÉTER L'ACTUALITÉ DU MARCHÉ DU PATRIMOINE.

Rendez-vous de l'édition vidéo, P.14 MARDI 16 OCTOBRE, 16H15-19H30

Présentation en images par les éditeurs vidéo de leurs prochaines sorties en toute proximité physique du marché aux DVD du festival.

Rendez-vous des laboratoires, P.21 JEUDI 18 OCTOBRE, 10H-12H45

Coups de projecteur sur les restaurations récentes des laboratoires par leurs représentants.

Rendez-vous des distributeurs, P.25 VENDREDI 19 OCTOBRE, 9H-13H

Présentation en images par les distributeurs de leurs prochaines sorties.

LIEU
LE KARBONE

KEY EVENTS

MIFC TRADEMARK SINCE ITS INCEPTION, THE KEY EVENTS ARE MADE TO SHOWCASE THE ACTIVITY OF PROFESSIONALS ATTENDING, CREATE BUSINESS OPPORTUNITIES AND MEET THE NEEDS OF THE CURRENT EVENTS OF THE CLASSIC FILM MARKET.

Program of heritage video publishers' premium demonstrations, P.14

TUESDAY, OCTOBER 16, 4:15-7:30PM

Premium demonstrations of upcoming releases by its video publishers, two steps away from the DVD store of the festival Lumière.

Program of laboratory focus, P.21

THURSDAY, OCTOBER 18, 10:00AM-12:45PM

Spotlight on recent laboratory restorations by their representatives.

Program of heritage distributor's premium demonstrations, P.25

FRIDAY, OCTOBER 19, 9:00AM-1:00PM

Premium demonstrations of upcoming releases by distributors.

VENUE
LE KARBONE

LES PROJECTIONS MIFC DU SOIR

MIFC EVENING SCREENINGS

NOUVEAUTÉ 2018 :

TROIS SOIRS DE SUITE, LE MIFC PROJETTE UN FILM NOUVELLEMENT RESTAURÉ, SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS, À LA RECHERCHE D'UN DISTRIBUTEUR POTENTIEL. EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DU MARCHÉ, CES TROIS LONGS MÉTRAGES SERONT ACCESSIBLES AUX ACCRÉDITÉS MIFC MAIS AUSSI AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS AU FESTIVAL LUMIÈRE.

Fad,jal (Grand-père, raconte-nous)

Safi Faye (1979, 1h52, Sénégal, France) VOSTA
MARDI 16 OCTOBRE, 20H30

Remerciements à Safi Faye, Laurent Cormier, Béatrice de Pastre, Eric Le Roy, Sophie Le Tétour
© Safie Faye - Restauration et collection [LUMIÈRE]

Do widzenia, do jutra (Good Bye, See you Tomorrow)

Janusz Morgenstern (1960, 1h28, Pologne) VOSTA
MERCREDI 17 OCTOBRE, 20H30

Remerciements à Edyta Krajewska (KADR Film Studio), Jędrzej Sabliński (Di Factory), Marzena Cieslik (Polish Film Institute)

Smuga cienias (Shadow Line)

Andrzej Wajda (1976, 1h40, Pologne) VO anglais
JEUDI 18 OCTOBRE, 20H30

Remerciements à Dorota Ostrowska (ZEBRA Film Studio), Jędrzej Sabliński (Di Factory), Marzena Cieslik (Polish Film Institute)

LIEU
LE KARBONE

NEW IN 2018 :

THREE NIGHTS IN A ROW, THE MIFC WILL SCREEN A NEWLY RESTORED FILM, SUBTITLED IN ENGLISH, LOOKING FOR A POTENTIAL DISTRIBUTOR. IN CONNECTION WITH THE MARKET PROGRAM, THESE THREE FEATURES WILL BE OPEN TO THE MIFC ACCREDITED MEMBERS AS WELL AS THE PROFESSIONALS ACCREDITED TO THE FESTIVAL LUMIÈRE.

Fad,jal (Grand-père, raconte-nous)

Safi Faye (1979, 1h52, Senegal, France) OV ENG SUB
TUESDAY, OCTOBER 16, 8:30 PM

Special thanks to Safi Faye, Laurent Cormier, Béatrice de Pastre, Eric Le Roy, Sophie Le Tétour
© Safie Faye - Restoration and collection : [LUMIÈRE]

Do widzenia, do jutra (Good Bye, See you tomorrow)

Janusz Morgenstern (1960, 1h28, Poland) OV ENG SUB
WEDNESDAY, OCTOBER 17, 8:30 PM

Special thanks to Edyta Krajewska (KADR Film Studio), Jędrzej Sabliński (Di Factory), Marzena Cieslik (Polish Film Institute)

Smuga cienias (Shadow Line)

Andrzej Wajda (1976, 1h40, Poland) OV Eng
THURSDAY, OCTOBER 18, 8:30 PM

Special thanks to Dorota Ostrowska (ZEBRA Film Studio), Jędrzej Sabliński (Di Factory), Marzena Cieslik (Polish Film Institute)

VENUE
LE KARBONE

TABLE RONDE ÉDITION VIDÉO

MARDI 16 OCTOBRE / 11H > 12H

QUELLES POLITIQUES D'ACHAT
POUR L'ÉDITION VIDÉO PHYSIQUE
DE PATRIMOINE ?

Pascal Brunier

Directeur Général, ADAV

Chloé Duvernet

Acheteur, Amazon

Bruno Jan

Chef de secteur vidéo, FNAC

Sébastien Simonetta

Chargé de catégorie Vidéo & Coffrets Cadeaux,
Marché Produits Culturels, GALEC

MODÉRATEUR

Patrick Marteau

Editeur/rédacteur en chef, *Les Années Laser*

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VIDEO PUBLISHING ROUNDTABLE

TUESDAY, OCTOBER 16TH / 11:00 AM > 12:00 PM

WHAT PURCHASE POLICIES FOR
HERITAGE PHYSICAL
EDITION ?

Pascal Brunier

General director, ADAV

Chloé Duvernet

Buyer, Amazon

Bruno Jan

Head of video department, FNAC

Sébastien Simonetta

Video Category & Gift Boxes Manager, Market Cultural
Products, GALEC

MODERATOR

Patrick Marteau

Publisher/chief editor, *Les Années Laser*

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

CONFERENCE ROOM VILLAGE MIFC

KEYNOTE DU GRAND TÉMOIN

MARDI 16 OCTOBRE / 14H30 > 16H

SANDRA DEN HAMER
(EYE, PAYS-BAS)
COMMENT UNE INSTITUTION
PEUT-ELLE SOUTENIR LE MARCHÉ
DES FILMS CLASSIQUES ?
LE CAS DE EYE

Eye : Identité et modèle économique

Projets et développement

Politique de transmission

MODÉRATEUR

Gérald Duchaussoy

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

LE KARBONE

KEYNOTE OF THE GREAT WITNESS

TUESDAY, OCTOBER 16TH / 2:30 PM > 4:00 PM

SANDRA DEN HAMER
(EYE, NETHERLANDS)
HOW CAN AN INSTITUTION SUSTAIN
THE MARKET OF CLASSIC FILMS ?
THE CASE STUDY OF EYE

Eye : Identity and economic model

Projects and development

A policy of transmission

MODERATOR

Gérald Duchaussoy

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

LE KARBONE

RENDEZ-VOUS DES ÉDITEURS VIDEO

MARDI 16 OCTOBRE / 16H15 > 19H30

PRÉSENTATION EN IMAGES PAR LES ÉDITEURS DE LEURS PROCHAINES SORTIES

INTRODUCTION DU CNC

Aides à l'édition vidéo, bilan et perspectives.

REPRÉSENTANTS

Eric Le Roy

Chef de service accès, valorisation et enrichissement des collections, Centre national du cinéma et de l'image animée – Direction du patrimoine cinématographique

Tiphaine Pirlot-Marion

Chargée de mission vidéo, Centre national du cinéma et de l'image animée – Direction de l'Innovation, de la Vidéo et des Industries Techniques

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

LE KARBONE

16h30

GAUMONT (France)

16h45

PATHE (France)

17h00

ESC (France)

17h15

HÉLIOTROPE (France)

17h30

CARLOTTA (France)

17h45

SIDONIS (France)

PROGRAM OF HERITAGE PUBLISHERS' PREMIUM DEMONSTRATIONS

TUESDAY, OCTOBER 16TH / 4:15 > 7:30 PM

PUBLISHERS' SCREENINGS OF THEIR UPCOMING RELEASES

INTRODUCTION BY THE CNC

Aid devices for video publishing, results and prospects.

DELEGATES

Eric Le Roy

Head of access, enhancement and enrichment of collections, Centre national du cinéma et de l'image animée – Film Heritage Branch

Tiphaine Pirlot-Marion

Video Project Manager, Centre national du cinéma et de l'image animée – Innovation, Video and Technical Industries Branch

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

LE KARBONE

18h00

TAMASA (France)

18h15

WILD SIDE (France)

18h30

MALAVIDA (France)

18h45

LCJ (France)

19h00

COIN DE MIRE (France)

19h15 Pays invité/ Guest country

POLISH FILM INSTITUTE (Pologne/ Poland)

TABLE RONDE PRATIQUE

MERCREDI 17 OCTOBRE / 9H45 > 11H

ANALYSE DE L'ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE DE LA VÀD ET DE LA PLACE RÉSERVÉE AUX FILMS DE PATRIMOINE

Co-organisé par la SACD et l'Institut Lumière

Panorama général

(VàDA, VaD payante à l'acte, VaD gratuite)

Emmanuelle Spadacenta

Rédactrice en chef de *Cinematéaser*

1. FOCUS SUR LA VÀDA

Benoît Danard, Directeur des études, des statistiques et de la prospective au CNC

2. ENVIRONNEMENT JURIDIQUE DE LA VÀDA

Directive SMA, droit français, (obligations des services établis en France, soutien public)

Hubert Tilliet, Directeur des Affaires Juridiques et des Contrats Audiovisuels, SACD

Sabrina Joutard, Directrice adjointe Catalogue, Pathé

3. ENVIRONNEMENT JURIDICO-FINANCIER DE LA VÀDA

Nicolas Martin-Teillard, Avocat à la Cour, FIDUCIAL LEGAL BY LAMY

Marion Lingot, Avocat à la Cour, Associée, FIDUCIAL LEGAL BY LAMY

4. QUELLE PLACE POUR LES FILMS DE PATRIMOINE SUR LES PLATEFORMES VÀDA ? DEUX CAS D'ÉTUDE

Adrien Desanges, Directeur général, Benshi

Markus Duffner, Directeur général, Spamflix

MODÉRATRICE

Emmanuelle Spadacenta

Rédactrice en chef de *Cinematéaser*

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

LE KARBONE

PRACTICAL ROUNDTABLE

WEDNESDAY, OCTOBER 17TH / 9:45 AM > 11:00 AM

ANALYSIS OF THE ECONOMIC AND LEGAL VOD ENVIRONMENT AND THE ROOM DEDICATED TO CLASSIC FILMS

Co-organized by the SACD and the Institut Lumière

General overview

(SVOD, TVOD, AVOD)

Emmanuelle Spadacenta

Cinematéaser editor

1. FOCUS ON SVOD

Benoît Danard, Director of studies, statistics and prospective at the CNC

2. LEGAL ENVIRONMENT OF SVOD

AVMS Directive, French laws (obligations of providers established in France, state support)

Hubert Tilliet, Head of Legal Affairs and Audiovisual Contracts, SACD

Sabrina Joutard, Vice Manager Catalogue, Pathé

3. SVOD FINANCIAL AND LEGAL ENVIRONNEMENT

Nicolas Martin-Teillard, Lawyer, FIDUCIAL LEGAL BY LAMY

Marion Lingot, Lawyer, Associate, FIDUCIAL LEGAL BY LAMY

4. THE ROOM OF HERITAGE FILMS ON SVOD PLATFORMS ? TWO CASES TO STUDY

Adrien Desanges, Managing Director, Benshi

Markus Duffner, Managing Director, Spamflix

MODERATOR

Emmanuelle Spadacenta

Cinematéaser editor

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

LE KARBONE

FOCUS PAYS INVITÉ : LA POLOGNE

MERCREDI 17 OCTOBRE / 11H15 > 12H45 WEDNESDAY, OCTOBER 17TH / 11:15AM > 12:45PM

DIGITAL POLAND : QUELS ENJEUX, QUELS PROJETS DE DIFFUSION NATIONALE ET INTERNATIONALE POUR CE PROGRAMME ?

1. INTRODUCTION «LE MARCHÉ POLONAIS ET LA SITUATION DES ARCHIVES»

Elżbieta Wysocka, Responsable de la restauration des films et du dépôt numérique, Archives nationales du film - Institut Audiovisuel Polonais

Małgorzata Kalemba-Szczepkowska, Responsable de la Production, Polish Film Institute

2. PRÉSENTATION DU PROGRAMME "DIGITAL POLAND"

> La genèse et les prévisions du programme

Agnieszka Kazubek, Programme Digital Poland, Polish Film Institute

> Mise en œuvre du programme Digital Poland dans les studios de cinéma, propriétaires des films classiques et partenaires du programme (WDFiF, Kadr, Tor, Zebra)

Joanna Lipińska, Spécialiste de la restauration et de la production, TOR Film Studio

Jedrzej Sablinski, PDG, Di Factory

3. DISTRIBUTION DES FILMS RESTAURÉS : QUELS PLANS DE DIFFUSION POUR LES FILMS ? PLATEFORMES VOD, CHÂÎNES TV, FESTIVALS, SALLES...

Elżbieta Wysocka, Responsable de la restauration des films et du dépôt numérique, Archives nationales du film - Institut Audiovisuel Polonais

Anne-Laure Brénéol, Distributrice, Malavida

MODÉRATEUR Anthony Bobeau

TRADUCTION SIMULTANÉE Anglais / Français

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

FOCUS GUEST COUNTRY:
POLAND

DIGITAL POLAND: WHAT'S AT STAKE? WHICH NATIONAL AND INTERNATIONAL PROJECTS FOR THIS PROGRAM ?

1/ INTRODUCTION «THE POLISH MARKET AND THE SITUATION OF ARCHIVES»

Elżbieta Wysocka, Head of Film Restoration and Digital Repository, National Film Archives - Polish Audiovisual Institute

Małgorzata Kalemba-Szczepkowska, Head of Production, Polish Film Institute

2/ DIGITAL POLAND PROGRAM PRESENTATION

> The genesis and assumptions of the DP program

Agnieszka Kazubek, Digital Poland program, Polish Film Institute

> Implementation of the DP program in film studios, the owners of the classic films and partners of Digital Poland program (WDFiF, Kadr, Tor, Zebra)

Joanna Lipińska, film restoration and production Specialist, TOR Film Studio

Jedrzej Sablinski, CEO, Di Factory

3/ DISTRIBUTION OF THE RESTORED MATERIALS

> WHAT PLANS FOR THE FILMS? VOD PLATFORMS, TV BROADCAST, FESTIVALS, THEATRICAL...

Elżbieta Wysocka, Head of Film Restoration and Digital Repository, National Film Archives - Polish Audiovisual Institute

Anne-Laure Brénéol, Distributrice, Malavida

MODERATOR Anthony Bobeau

SIMULTANEOUS TRANSLATION English / French

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

RENCONTRE

MERCREDI 17 OCTOBRE / 14H30 > 16H

INSTITUT
FRANÇAIS

L'AFRIQUE : QUELLES COLLABORATIONS À L'ŒUVRE POUR LA VALORISATION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE DU CONTINENT ?

1. POIDS DE L'HISTOIRE ET MISE EN PERSPECTIVE

Mohamed Challouf

Producteur, réalisateur, directeur de festivals

David-Pierre Fila, Réalisateur

2. INITIATIVES ET ACTIONS PRÉSENTES:

CONSERVATION, NUMÉRISATION ET RESTAURATION : LES PLANS MIS EN ŒUVRE POUR LA SAUVEGARDE, LES POLITIQUES, FINANCEMENTS ET DÉBOUCHÉS

Véronique Joo Alsenberg, Responsable Cinémathèque Afrique, Département Cinéma, Institut français

Pierre Boustouller, Directeur Commercial Patrimoine Division Restauration, Eclair

Pascal Delarue, Directeur Général Délégué, Orange Studio

Laurent Cormier, Directeur Direction du patrimoine cinématographique, CNC

Stéphane Vieyra, Président, PSV-Films

3. PERSPECTIVES D'AVENIR : NOUVELLES CINÉMATHEQUES, NOUVELLES SALLES, DISTRIBUTION/DIFFUSION, EXPLOITATION, EMPLOI

Thierno Ibrahima Dia, Rédacteur en chef, Africiné

Angèle Diabang Brenner, Productrice, réalisatrice et scénariste

MODÉRATRICE Catherine Ruelle

TRADUCTION SIMULTANÉE Anglais / Français

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC



Q&A SESSION

WEDNESDAY, OCTOBER 17TH / 2:30 PM > 4:00 PM

INSTITUT
FRANÇAIS

AFRICA: WHAT ARE THE NEW COLLABORATIVE MECHANISMS BEING USED TO VALUE THE FILM HERITAGE OF THE CONTINENT ?

1. THE WEIGHT OF HISTORY AND EXAMINATION OF ISSUES

Mohamed Challouf

Producer, director and head of festivals

David-Pierre Fila, Director

2. INITIATIVES AND PRESENT ACTIONS:

CONSERVATION, DIGITIZATION AND RESTORATION: THE PLANS IMPLEMENTED TO SAFEGUARD, POLICIES, FINANCING AND OUTLETS

Véronique Joo Alsenberg, Head of Cinémathèque Afrique Département Cinéma, Institut français

Pierre Boustouller, Commercial Director Heritage Restoration Division, Eclair

Pascal Delarue, Deputy Managing Director, Orange Studio

Laurent Cormier, Head of Film Heritage Directorate, CNC

Stéphane Vieyra, President, PSV-Films

3. FUTURE PROSPECTS: NEW CINEMATHEQUES, NEW MOVIE THEATERS, DISTRIBUTION/BROADCASTING, EXPLOITATION, EMPLOYMENT

Thierno Ibrahima Dia, Editor of Africiné

Angèle Diabang Brenner, Producer, writer and director

MODERATOR Catherine Ruelle

SIMULTANEOUS TRANSLATION English / French

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

TABLE RONDE TECHNIQUE

MERCREDI 17 OCTOBRE / 16H30 > 18H

CONSERVATION NUMÉRIQUE ET PATRIMOINE

En collaboration avec le CNC et la FICAM

1. Changements réglementaires :
dépôt légal, agrément
2. Politique globale à entreprendre
3. Bilan et perspectives du plan de numérisation
4. Conservation numérique

Laurent Cormier, Directeur de la Direction du Patrimoine Cinématographique, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Christophe Massie, Président Délégué Observatoire Métiers et Marchés, Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia (FICAM)

Hans-Nikolas Locher, Directeur du développement, Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST)

Yves Gringuillard, VP Digital Distribution & Preservation, Eclair

Olivier Duval, Directeur Général Adjoint, HIVENTY

Pierre-Loïc Précausta, PDG, Lumières Numériques

MODÉRATEUR

Patrice Carré, *Le Film Français*

LIEU

LE KARBONE

TECHNICAL ROUNDTABLE

WEDNESDAY, OCTOBER 17TH / 4:30 PM > 6:00 PM

DIGITAL CONSERVATION AND HERITAGE

In collaboration with the CNC and the FICAM

1. Regulatory changes : legal deposit, certification
2. Global policy to be carried out
3. Outcome and prospects of the digital scheme
4. Digital preservation

Laurent Cormier, Head of Film Heritage Management, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Christophe Massie, President Delegate Business and Markets Observatory, Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia (FICAM)

Hans-Nikolas Locher, Director of development, Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST)

Yves Gringuillard, VP Digital Distribution & Preservation, Eclair

Olivier Duval, Deputy General Manager, HIVENTY

Pierre-Loïc Précausta, CEO, Lumières Numériques

MODERATOR

Patrice Carré, *Le Film Français*

VENUE

LE KARBONE

ÉTUDE DE CAS

MERCREDI 17 OCTOBRE / 17H > 18H

LE RÉSEAU DES ÉCRANS ARABES D'ART ET D'ESSAI (NAAS) : COMMENT MUTUALISER LES RESSOURCES POUR SERVIR DES OBJECTIFS COMMUNS ?

Mohamed Lansari

Directeur de la communication et du développement,
Cinémathèque de Tanger

Noémi Kahn

Directrice Adjointe, Le Réseau des Écrans Arabes
d'Art et d'Essai (NAAS)

MODÉRATEUR

Anthony Bobeau

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

SALLE DE CONFERENCE VILLAGE MIFC

CASE STUDY

WEDNESDAY, OCTOBER 17TH / 5:00PM > 6:00PM

NETWORK OF ARAB ALTERNATIVE SCREENS (NAAS) : HOW TO POOL RESOURCES TO SERVE COMMON GOALS?

Mohamed Lansari

Head of Communication and Development, Tangier
Cinematheque

Noémi Kahn

Assistant Director, Network of Arab Alternative Screens
(NAAS)

MODERATOR

Anthony Bobeau

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

TABLE RONDE PRATIQUE

JEUDI 18 OCTOBRE / 10H00 > 12H

QUELLES ACTIONS POUR LES PUBLICS JEUNES (ENFANCE, ADOLESCENCE, JEUNES ADULTES) ? POUR UN RENOUVELLEMENT DES PUBLICS DU PATRIMOINE

En collaboration avec l'AFCAE et l'ADRC

Guillaume Bachy

Directeur des Cinémas du Palais à Créteil et responsable du groupe Jeune public à l'AFCAE

Victor Courgeon

Médiateur culturel, adjoint du cinéma Jean Eustache à Pessac

Jean-Pierre Lavoignat

Programmeur cinéma de patrimoine

Serge Fendrikoff

Directeur de la distribution, Splendor Films

Hélène Langlere

Responsable de la Distribution, MARY-X Distribution

Ronald Chamamah

Producteur et distributeur, Les Films du Camélia

Rodolphe Lerambert

Responsable département Patrimoine, ADRC

Gabrielle Sébire

Directrice adjointe de l'Action culturelle et éducative à la Cinémathèque française

MODÉRATEUR

Anthony Bobeau

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

PRACTICAL ROUNDTABLE

THURSDAY, OCTOBER 18TH / 10 AM > 12 PM

WHAT ACTIONS FOR YOUNG AUDIENCES (YOUTH, ADOLESCENTS, YOUNG ADULTS) ? TO RENEW THE AUDIENCES OF CLASSIC FILMS

In collaboration with the AFCAE and the ADRC

Guillaume Bachy

Director of the Cinémas du Palais in Créteil and head of the Young Audience Group at the AFCAE

Victor Courgeon

Cultural Mediator, Deputy at the Cinéma Jean Eustache in Pessac

Jean-Pierre Lavoignat

Heritage Cinema Programmer

Serge Fendrikoff

Head of Distribution, Splendor Films

Hélène Langlere

Head of Distribution, MARY-X Distribution

Ronald Chamamah

Producer and distributor, Les Films du Camélia

Rodolphe Lerambert

Head of Patrimonial Department, ADRC

Gabrielle Sébire

Deputy Director of the Cultural and Educational Action at the Cinémathèque française

MODERATOR

Anthony Bobeau

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

RENDEZ-VOUS DES LABORATOIRES

JEUDI 18 OCTOBRE / 10H > 12H45

COUP DE PROJECTEUR SUR LES RESTAURATIONS RÉCENTES DES LABORATOIRES PAR LEURS REPRÉSENTANTS

LIEU

LE KARBONE

PROGRAM OF LABORATORY FOCUS

THURSDAY, OCTOBER 18TH / 10:00 AM > 12:45 PM

NEW RESTORATIONS FROM LABORATORIES PRESENTED BY THEIR REPRESENTATIVES

VENUE

LE KARBONE

10h

ECLAIR

(France)

10h15

HIVENTY

(France)

10h30

L'IMAGE RETROUVÉE

L'IMMAGINE RITROVATA

(France/Italie-Italy)

10h45

DI FACTORY

(Pologne - Poland)

11h

AUGUSTUS COLOR

(Italie - Italy)

11h15

TITRAFILM

(France)

11h30

LUMIÈRES NUMÉRIQUES

(France)

11h45

INA

(France)

12h

L21

(France)

12h15

NEYRAC FILMS

12h30

WHAT FILMS

(France)

EUROPEAN FILM FORUM

—
JEUDI 18 OCTOBRE / 14H > 16H15
—

14h-14h15 OUVERTURE DU EUROPEAN FILM FORUM
Interview croisée de **Mariya Gabriel**, Commissaire européen à l'Économie et à la Société numériques et de **Thierry Frémaux**, Directeur général de l'Institut Lumière et Directeur du festival Lumière

14h15-15h15 EUROPEAN FILM FORUM

Spectateurs de demain : les outils de formation du regard à l'échelle européenne

Sandra den Hamer, Directrice, Eye Film Institute Netherlands (Pays-Bas)

Emilie Boucheteil, Directrice du département cinéma de l'Institut français, programme CinEd (France)

Claus Noer Hjorth, Chef du département enfants et jeunesse, Danish Film Institute (Danemark)

Gian Luca Farinelli, Directeur de la Fondazione Cineteca di Bologna (Italie)

Marc Sundermann, Chef du bureau de liaison de Bruxelles, SVP Relations gouvernementales, Bertelsmann SE & Co KGAA (Allemagne)

Boglarika Nagy, Déléguée générale de la Confédération internationale des cinémas d'art et essai - CICAIE (Allemagne)

15h30 -16h15 TRIBUTE TO WOMEN PIONEERS IN AUDIOVISUAL

Projection de films Women pioneers

Introduction par **Andrea Almeida**, Membre du Cabinet du Commissaire Mariya Gabriel

Présenté par **Alessia Sonaglioni**, Directrice de EWA Network

—
MODÉRATEUR Anthony Bobeau

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

—
LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

EUROPEAN FILM FORUM

—
THURSDAY, OCTOBER 18TH / 2 PM > 4:15 PM
—

2PM-2:15PM OPENING OF THE EUROPEAN FILM FORUM
Joint interview with **Mariya Gabriel**, Commissioner Digital Economy and Society, and **Thierry Frémaux**, General Manager of the Institut Lumière and Director of the festival Lumière

2:15PM-3:15PM EUROPEAN FILM FORUM

Spectators of the future: tools to shape the way they watch films on the European level

Sandra den Hamer, General Director, Eye Film Institute Netherlands (Netherlands)

Emilie Boucheteil, Director of the cinema department of the Institut français, CinEd program (France)

Claus Noer Hjorth, Head of Children & Youth Department, Danish Film Institute (Denmark)

Gian Luca Farinelli, Manager of the Fondazione Cineteca di Bologna (Italy)

Marc Sundermann, Head of the Brussels Liaison Office, SVP Government Relations, Bertelsmann SE & Co KGAA (Germany)

Boglarika Nagy, General Delegate of the Confédération internationale des cinémas d'art et essai - CICAIE (Allemagne)

3:30PM-4:15PM TRIBUTE TO WOMEN PIONEERS IN AUDIOVISUAL

Screening of films Women pioneers

Introduction by **Andrea Almeida**, Member of the Cabinet of Commissioner Mariya Gabriel

Presented by **Alessia Sonaglioni**, Director of EWA Network

—
MODERATOR Anthony Bobeau

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

—
VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

PROJECTIONS SPECIAL EXPLOITANTS

—
JEUDI 18 OCTOBRE / 14H30 > 19H45
—

UNE PROGRAMMATION DE FILMS DE PATRIMOINE EN PRÉSENCE DES DISTRIBUTEURS À DESTINATION DES EXPLOITANTS

En collaboration avec l'AFCAE et l'ADRC

14h30

Escape from New York (New York 1997)

John Carpenter (1981, 1h34, USA/UK) VOSTF réédition le 19 décembre 2018

En présence du distributeur Splendor Films

16h20

Olivia

Jacqueline Audry (1950, 1h35, France)

réédition le 5 décembre 2018

En présence du distributeur Solaris

18h15

House by the River (Au fil de l'eau)

Fritz Lang (1950, 1h24, USA) VOSTF

réédition en janvier-février 2019

En présence du distributeur Théâtre du Temple

—
LIEU

LE KARBONE

SPECIAL SCREENINGS FOR EXHIBITORS

—
THURSDAY, OCTOBER 18TH / 2:30 PM > 7:45 PM
—

A PROGRAM OF HERITAGE FILMS IN THE PRESENCE OF DISTRIBUTORS FOR EXHIBITORS

In collaboration with the AFCAE and the ADRC

2:30 pm

Escape from New York (New York 1997)

John Carpenter (1981, 1h34, USA/UK) OV FR SUB re-release on December 18 2018 (France)

In attendance of distributor Splendor Films

4:20 pm

Olivia

Jacqueline Audry (1950, 1h35, France)

re-release on December 5 2018 (France)

In attendance of distributor Solaris

6:15 pm

House by the River (Au fil de l'eau)

Fritz Lang (1950, 1h24, USA) OV FR SUB

re-release in January-February 2019 (France)

In attendance of distributor Théâtre du Temple

—
VENUE

LE KARBONE

QUESTION D'ACTUALITÉ

JEUDI 18 OCTOBRE / 16H30 > 17H30

DIRECTIVE SUR LES SERVICES DE MEDIAS AUDIOVISUELS (AVMSD) : LE REGLEMENTAIRE AU SECOURS DU PATRIMOINE ?

Dans un contexte où de nouvelles règles déterminées par la directive sur les services de médias audiovisuels (AVMSD) de l'Union européenne obligeront les services de V&D (vidéo à la demande) à garantir une part minimale de 30% de d'œuvres européennes dans leurs catalogues, des experts, après avoir dressé l'état des lieux, débattront des modalités de mise en œuvre que pourrait représenter cette nouvelle réglementation pour un renforcement de l'exposition de la création européenne.

INTERVENANTS :

Eric Peters, Membre de cabinet et conseiller expert de Mme le Commissaire Gabriel
Philippe Bailly, Président, NPA Conseil
Guillaume Prieur, Directeur des affaires institutionnelles et européennes, SACD
Aurore Bergé, Députée des Yvelines, Porte-parole du groupe LaREM, Présidente du groupe d'études sur le Cinéma et la production audiovisuelle

MODÉRATEUR

Jérôme Soulet, Directeur Musique, Vidéo, Télévision et Nouveaux Médias, Gaumont

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

NEWS FOCUS

THURSDAY, OCTOBER 18TH / 4:30 PM > 5:30 PM

IMPLEMENTATION OF THE AUDIOVISUAL MEDIA SERVICES DIRECTIVE (AVMSD) : THE REGULATORY TO THE RESCUE OF HERITAGE FILMS ?

In a context where new rules determined by the Audiovisual Media Services Directive (AVMSD) of the European Union will require VOD (Video On Demand) services to provide content libraries that are made up of at least 30 percent European-origin programming experts will debate. After assessing a global situation will they will discuss how this new regulation might be put into action in order to strengthen the exposure of European creation.

PANELISTS :

Eric Peters, Member of Cabinet and Senior adviser of Mariya Gabriel Mrs. Commissioner
Philippe Bailly, President, NPA Conseil
Guillaume Prieur, Director of International and European Affairs, SACD
Aurore Bergé, Yvelines Member of Parliament, Spokesperson for LaREM, Chairperson of the Study Group on Cinema and Audiovisual Production

MODERATOR

Jérôme Soulet, Director of Music, Video, Television and New Media Department, Gaumont

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

RENDEZ-VOUS DES DISTRIBUTEURS DE PATRIMOINE

VENDREDI 19 OCT. / 9H > 13H

PRÉSENTATION EN IMAGES PAR LES DISTRIBUTEURS DE LEURS PROCHAINES SORTIES

INTRODUCTION DU CNC

Aides à la restauration/numérisation et à la diffusion en vidéo physique et en ligne des œuvres cinématographiques de patrimoine (NUMEV), bilan et perspectives.

REPRÉSENTANTS :

Eric Le Roy

Chef de service accès, valorisation et enrichissement des collections Centre national du cinéma et de l'image animée - Direction du patrimoine cinématographique

Tiphaine Pirlot-Marion

Chargée de mission vidéo Centre national du cinéma et de l'image animée - Direction de l'Innovation, de la Vidéo et des Industries Techniques

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

LE KARBONE

9h15

ADRC

9h30

AFCAE

9h45

TAMASA DISTRIBUTION

10h00

CARLOTTA en présence de Jean-Paul Rappeneau

10h15

PATHÉ

10h30

GAUMONT

10h45

WARNER BROS.

11h00

Pause - Break

11h15

LES ACACIAS

11h30

THÉÂTRE DU TEMPLE

11h45

MALAVIDA

12h00

SPLENDOR FILMS

PROGRAM OF HERITAGE DISTRIBUTORS' PREMIUM DEMONSTRATIONS

FRIDAY, OCTOBER 19TH / 9:00 AM > 1:00 PM

PUBLISHERS' SCREENINGS OF THEIR UPCOMING RELEASES

INTRODUCTION BY THE CNC

Aid device intended for restoration/digitization and broadcasting of physical and online heritage films (NUMEV), results and prospects.

DELEGATES :

Eric Le Roy

Head of access, enhancement and enrichment of collections Centre national du cinéma et de l'image animée - Film Heritage Branch

Tiphaine Pirlot-Marion

Video Project Manager Centre national du cinéma et de l'image animée - Innovation, Video and Technical Industries Branch

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

LE KARBONE

12h15

SOLARIS

12h30

MARY-X DISTRIBUTION

12h45

LOST FILMS

Exclusif :

le réalisateur Jean-Paul Rappeneau viendra présenter plusieurs de ses films restaurés à ce rendez-vous.

CONFÉRENCE

VENDREDI 19 OCTOBRE / 14H30 > 16H30

CONFERENCE

FRIDAY, OCTOBER 19TH / 2:30 PM > 4:30 PM

QUELLES STRATEGIES DE DISTRIBUTION POUR LES FILMS DE CATALOGUE ?

En partenariat avec l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel

14h30 - 15h00

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE « LA DISTRIBUTION DES FILMS DE CATALOGUE DANS L'UNION EUROPÉENNE »

Gilles Fontaine, Responsable du département d'information sur les marchés de l'Observatoire européen de l'audiovisuel

15h00 - 16h30

DIALOGUE AVEC UN PANEL DE DIFFUSEURS SUR LA BASE DE CES DONNÉES

Yann Le Prado, Directeur de Catalogue, Studiocanal
Julien Rejl, Responsable des acquisitions et de la distribution, Capricci
Pierre Olivier, Directeur Vidéo et Catalogue, TF1 Studio
Bruno Deloye, Directeur, Cine+
Jean-Yves Bloch, Président, EuroVoD / Directeur, Le Meilleur du Cinéma - UniversCiné, BlaqOut / Fondateur et trésorier, LaCinetek
Isabelle Gibbal-Hardy, Directrice, Le Grand Action

MODÉRATEUR

Joël Wirsztel, Satellifax

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

WHAT DISTRIBUTION STRATEGIES FOR CATALOG FILMS ?

In partnership with the European Audiovisual Observatory

2:30 pm to 3 pm

PRESENTATION OF THE STUDY «THE EXPLOITATION OF CATALOGUE FILMS IN THE «EUROPEAN UNION»

Gilles Fontaine, Head of the Department for Market Information, European Audiovisual Observatory

3 pm to 4:30 pm

DIALOG WITH A PANEL OF BROADCASTERS ON THE BASIS OF THESE DATA

Yann Le Prado, Head of Catalog, Studiocanal
Julien Rejl, Acquisitions and Distribution Manager, Capricci
Pierre Olivier, Head of Video and Catalog, TF1 Studio
Bruno Deloye, Manager, Cine+
Jean-Yves Bloch, CEO, EuroVoD/ Manager, Le Meilleur du Cinéma - UniversCiné, BlaqOut/ Founder and Treasurer, LaCinetek
Isabelle Gibbal-Hardy, Manager, Le Grand Action

MODERATOR

Joël Wirsztel, Satellifax

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

DOC & CINÉ



DOC CINE a pour objet de devenir la plateforme de visionnage et de recensement de référence dédiée aux documentaires sur le cinéma.

Elle est ouverte aux professionnels de l'audiovisuel du monde entier et à tous les types de documentaires (histoire du cinéma, biographies, portraits, bonus DVD/Blu-ray, etc. dans l'objectif d'actionner de nouveaux débouchés : nouveaux achats/ nouvelles diffusions/ nouveaux territoires.

Cette plateforme est conçue comme un outil de travail B to B, visant à faciliter la renégociation des droits, tout en recensant les documentaires à l'échelle mondiale. Elle est technologiquement hébergée par Cinando VL.

POUR TOUTE DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS ET D'AFFILIATION :

DOCCINE@INSTITUT-LUMIERE.ORG

DOC CINE strives to become the reference viewing and census platform dedicated to documentaries about cinema.

Open to audiovisual industry professionals around the world and all types of documentaries (history of cinema, biographies, portraits, DVD/Blu-ray bonuses, etc. in order to find new outlets: new purchases/ new diffusions/ new territories.

This platform is designed as a B to B device which facilitates renegotiation of rights, as well as a global database for documentaries. It is technologically sheltered by Cinando VL.

FOR INQUIRIES AND AFFILIATION :

DOCCINE@INSTITUT-LUMIERE.ORG

LISTE DES PARTICIPANTS

LIST OF PARTICIPANTS

ADAV
Pascal Brunier

ADRC
Rodolphe Lerambert
Sarah Vivier

AFCAE
Aurélien Bordier
Justine Ducos
Renaud Laville

AFRICINE MAGAZINE
Thierno Ibrahimia Dia

AMAZON
Chloé Duvernet

ARAB RADIO AND TELEVISION NETWORK (ART)
Mahmoud El-Batt

ARCADES
Nathalie Arnaud
Patrick Belz
Alexandra Dessort

ARGOS FILMS FRANCE
Ellen Schafer

ARTE FRANCE
Bernard Delerue
Laetitia Sabourin
Sophie Tran

ARTEDIS – PANOCEANIC FILMS
Pierre-Richard Muller

ARTUS FILMS
Kevin Boissezon

ASSEMBLEE NATIONALE
Aurore Bergé

AUGUSTUS COLOR
Cecilia Pagliarini

JACOPO PICA

AUVERGNE-RHONE-ALPES CINEMA
Grégory Faes

BENSHI
Adrien Desanges

BERTELSMANN SE & CO
Marc Sundermann

BRITISH FILM INSTITUTE
Violette Martin

CABINET CHOUKROUN
Henri Choukroun
Caroline Delaude

CABINET FUSCO-VIGNE
Ariane Fusco-Vigné
Gilles Venhard

CAPRICCI
Julien Rejl

CARLOTTA
Inès Delvaux
Vincent Paul-Boncour

CECOFORMA
Charlotte Borrás
Marion Bywater
Elise François
Mariama Idrisu

CENTRE CULTUREL DES

COMMUNAUTES DES CORDELIERS
Émilie Torrubiano-Mazin

CENTRE DES ARTS
Jean-Paul Lancon

CINÉ MALICE
Céline Pierre

CINÉ MOURGUET
Alain Godard
Francine Godard

CINÉ PATRIMOINE CONCEPT
Ghislaine Gracieux

CINÉ-ARCHIVES
Marion Boulestreau
Maxime Grember
Clément Laffite

CINÉ+ CLASSIC
Bruno Deloye

CINÉGRELL
Richard Grell

CINÉMA ABEL GANCE
Isabelle Gairaud

CINÉMA AU MUSEE
Mohamed Challouf

CINÉMA EDEN CREST
Laurent Devanne

CINÉMA JEAN EUSTACHE
Victor Courgeon

CINÉMA L'ATALANTE
Renée Destacamp

CINÉMA LE BOURGUET
Fabien David

CINÉMA LE CIGALON / BASILIC DIFFUSION
Davide Borghini

CINÉMA LE GENERIQUE
Roselyne Chouvy
Philippe Prat

CINÉMA LE LOUXOR
Emmanuel Papillon

CINÉMA LE LUXOR
Florent Paris

CINÉMA LE MAJESTIC - PANACEA
Régis Faure

CINÉMA LE PARNAL
Kathy Meunier

CINÉMA LE PARVIS
Jacques Boulé

CINÉMA LE REG'ART
Cathy Baudet

CINÉMA LE VOX
Benoit Placais

CINÉMA REX

Rodolphe Donati

CINÉMA VICTORIA
Patrick David

CINÉMAS ACTES SUD
Maxime Frérot

CINÉMAS DU PALAIS
Guillaume Bachy

CINÉTEASER
Emmanuelle Spadacenta

CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA
José Manuel Costa

CINÉMATHEQUE BASQUE
Joxean Fernández

CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE / FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR
Peggy Zejgman-Lecarme

CINÉMATHEQUE DE NICE
Guillaume Poulet

CINÉMATHEQUE DE TANGER
Mohamed Lansari

CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
Franck Loiret

CINÉMATHEQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN
Marion Grange

CINÉMATHEQUE SUISSE
Chicca Bergonzi
Frédéric Maire
Jean Studer

CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE
Patrícia Barsanti

CINÉTOILES
Bérangère Seco Cordero

CLAVIS FILMS
Simon Shandor

CLUB DE L'ETOILE
Philippe Alexandre Paquot

CNC
Laurent Cormier

COHEN FILM COLLECTION
Tim Lanza

COHEN MEDIA GROUP
Charles Cohen

COIN DE MIRE CINEMA
Laure Blondeau
Thierry Blondeau

COMMISSION EUROPEENNE
Andrea Almeida Cordero
Lauriane Bertrand
Mariya Gabriel
Eric Peters

Lucia Recalde

CONFEDERATION INTERNATIONALE DES CINEMAS D'ART ET ESSAI - CICAÉ
Boglarka Nagy

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE HAUTE-SAVOIE
Aurore Fossard de Almeida

CROSSING
Marina Girard-Mutteleit

CST
Hans-Nikolas Locher

DANISH FILM INSTITUTE
Claus Noer Hjorth

DI FACTORY
Jedzrej Sablinski

DIEPPE SCENE NATIONALE
Grégory Le Perff

DPFILMS
David-Pierre Fila

ECLAIR
Marie-Laure Barrau
Ronald Boulet
Pierre Boustouller
Olivier Douet
Anne Feret
Yves Gringuillard
Julien Lehmann
Pascal Mogavero

ELYSEES EDITIONS - ELEPHANT FILMS
Jonathan Sayada

ESC
Emmanuel Geseque

EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY
Gilles Fontaine

EUROVOD
Jean-Yves Bloch
Silvia Cibien

EYE FILM MUSEUM
Sandra den Hamer
Marten Rabarts
Edith van der Heijde
Marnix Van Wijk

FDFR46 / CINELOT
Maguy Vayssouze
Roger Vayssouze

FESTIVAL CINEMA D'ALES
Antoine Leclerc

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY - CITIA
Judith Cristofaro

FICKAËL MARIN
Stéphane Bedin
Fabien Marguilland
Jean-Yves Mirski

FIDUCIAL LEGAL BY LAMY
Marion Lingot
Nicolas Martin-Teillard

L'Image Retrouvée Films Restaurés



www.imageretrouvee.fr
www.immagineritrovata.it
www.immagineritrovata.asia

FILMOTV
Jean Ollé-Laprune

FILMSTRUCK
Quentin Carbonell

FNAC
Bruno Jan

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA
Gian Luca Farinelli

GALEC
Sébastien Simonetta

GAUMONT
Olivia Colbeau-Justin
Virginie Royer
Jérôme Soulet
Ariane Toscan du Plantier

GRAC
Lucie Diondet
GRAND LYON
Sirma Abbes
Irène Anglaret
Sylvain lafrate
Céline Migliore
Myriam Picot
Michel Rotterdam

GROUPE ARCHIVE TV - CITE DE MEMOIRE - LTC
Mickaël Marin

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY - CITIA
Judith Cristofaro

FICKAËL MARIN
Stéphane Bedin
Fabien Marguilland
Jean-Yves Mirski

FIDUCIAL LEGAL BY LAMY
Marion Lingot
Nicolas Martin-Teillard

HFFA
Frank Rousseau
Meher Tatan
Marlene Von Arx

HIVENTY
Benjamin Alimi
Audrey Birrien
Thierry Delannoy
Olivier Duval
Florence Parik
Thierry Schindelé

HUNGARIAN NATIONAL FILM FUND - FILM ARCHIVE
György Ráduly

IMPEX-FILM
John Henderson
Véronique Samarqç

INA
Richard Belle
Jérôme Gouy
Allan Hery
Irène Oki
François Olivier
Stéphanie Roch

INSER & CUT PRODUCTION
Roland-Jean Charna

INSTITUT DE L'IMAGE PATRIMOINE
Sabine Putorti

INSTITUT FRANÇAIS
Aurore Auguste
Émilie Boucheteil
Véronique Joo Alsenberg
Anne Tallineau

KADR FILM STUDIO
Edyta Krajewska

KARONINKA
Angèle Diabang

KISSKISSBANKBANK
Adrien Biot
Jean-Samuel Kriegk

L.E. DIAPASON
Léon Rousseau

L21
François-Régis Viaud

L'ATELIER D'IMAGES
Hugues Peysson

L'IMAGE RETROUVEE / L'IMMAGINE
Jérôme Wybon

RITROVATA
Alessia Navantieri
Davide Pozzi
Céline Stéphanie Pozzi
Thomas Rosso
Elena Tammaccaro
Béatrice Valbin

LA CINEMATHEQUE DES REALISATEURS
Jean-Baptiste Viaud

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE
Emilie Cauquy
Joël Daire
Gabrielle Sébire

LCJ EDITIONS
Franck Daubry

Serge Sarve

LE 7E GENRE
Anne Delabre

LE CHAT QUI FUME
Philippe Blanc
Stéphane Bouyer

LE FILM FRANÇAIS
Patrice Carré
Sylvain Devarieux
Sarah Drouhaut

LE GRAND ACTION
Isabelle Gibbal-Hardy

LES ACACIAS
Jean-Fabrice Janaudy

LES ANNEES LASER
Patrick R. Marteau

LES CINÉMAS DU GRÜTLI
Alfio Di Guardo

LES CINÉMAS PATHÉ GAUMONT
Marina Telkos

LES DOCUMENTS INEMATOGRAPHIQUES
Brigitte Berg

LES ECRANS
Mickaël Le Saux

LES FILMS DE MON ONCLE
Philippe Gigot
Elisa Romani

LES FILMS DU JEUDI
Laurence Braunberger

LES FILMS DU LOSANGE
Lise Zipci

Restaurer les films au cœur de Paris

L'Image Retrouvée offre au cœur de Paris un laboratoire de restauration complet, de la réparation des pellicules à l'étalonnage 4K, en passant par le scan et la numérisation du son. Nous poursuivons ainsi le déploiement d'un groupe à mi-chemin entre artisanat d'art et industrie technique, entre la pellicule et le numérique, toujours au service des œuvres, des auteurs et du cinéma.



LES NEMOURS
Thibault Hannebicq
Cyril Jigué
LES PETITS ECRANS
Anthony Magnoni
LES PRODUCTIONS J. ROITFELD
Guillaume Roitfeld
LOBSTER FILMS
Maria Chiba
Alice Dusong
Émile Mahler
LOST FILMS
Marc Olry
LUMIERES NUMERIQUES
Eymeric Jorat
Pierre-Loïc Précausta
MALAVIDA
Anne-Laure Brénéol
Marion Eschard
Lionel Ithurralde
MALBERG PICTURES
Remy Jacquelin
MARCHE DU FILM - FESTIVAL DE CANNES
Jérôme Paillard
MARCYNEMA
Robert Savoï
MARY-X DISTRIBUTION
Hélène Langlere
MK2 FILMS
Margot Rossi
MONDES ET MULTITUDES
Diane Degles
MOVIE DA
Jean-Fabrice Barnault
NATIONAL FILM AND VIDEO CENSORS BOARD - NIGERIA
Irene Agor Adinye
Maryam Bako
Aluko Bunmi Bolufe
Adeola Sunday Brooklynn
Uwaezuoke Chigozie
Elizabeth
Akhuetic Mark Eje-ehi
Onwumere Ogbonna
Emmanuel
Abdulkadir Fatima Hajji
Tomsu
Erike Happiness Ifeoma
Okoko Jack Iheko
Alonge-Oyadiran Mercy
Olayemi
Chinonso Veronica Ochre
Zainab Omar-Muazu
Aimila Abiola Oyeronke
Osuchukwu Agboola Rita
Nkeiruka
Fatyma Saadu
Egwuonwu Sabinus Onyekwa

Mohammed Sheriff
Lawanson
Francis Olusegun Stephen
Emagha Uju
Khadijat Umar Abdullahi
Adejonwo Olamilekan
Mogaji
Adedayo Thomas
NATIONAL FILM ARCHIVE, PRAGUE
Katerina Fojtova
Tomas Zurek
NETWORK OF ARAB ALTERNATIVE SCREENS (NAAS)
Noémi Kahn
NEYRAC FILMS
Jean-Baptiste Neyrac
NPA CONSEIL
Philippe Bailly
NYX CHANNEL
Ricardo Iglesias
O BOUT DES REVES
Catherine Ruelle
OCS
Véronique Faurel
Caroline Grégoire
Guillaume Jouhet
Marine Joven
Florestan La Torre
ORANGE STUDIO
Pascal Delarue
ORFEO
Christophe Massie
PASSION CINEMAS
Laurent Taillade
PATHÉ
Margot Abattu
Marine Dabezies
Victor Gérard
Christine Hayet
Sabrina Joutard
Arthur Menard
Tessa Pontaud
Ardavan Safae
Agathe Théodore
PIXELMAN
Predrag Radanovic
POLISH FILM INSTITUTE
Agnieszka Kazubek
POLYMAGES 13
Stéphane Correa
POTEMKINE FILMS
Nils Bouaziz
Natasha Missoffe
Chloé Sallit
PROFESSIONNEL DU CINEMA
Olivier Masclat
Julien Wautier
PSV - FILMS
Stéphane Vieyra

REGION AUVERGNE-RHONE-ALPES
Mathilde Atangana
François Duval
Marie Harquevaux
Catherine Puthod
Florence Verney-Carron
Luce Vincent
RELAIS CULTURE EUROPE / BUREAU EUROPE CREATIVE FRANCE
Mathilde Vasseur
REVACTION PRODUCTION
Jacques Chetail
Mireille Chetail
RIALTO PICTURES
Adrienne Halpern
RICOCHETS PRODUCTION
Cécile Dubost
SACD
Manuel Alvarez
Marie Armelle Imbault
Guillaume Jobbé Duval
Isabelle Meunier- Besin
Guillaume Prieur
Hubert Tilliet
SATELLIFAX
Julie Souvestre
Joël Wirsztel
SIDONIS PRODUCTION
Florence Beylat Farel
Alain Carradore
Jean-Michel Guillot
SLOVAK FILM INSTITUTE
Vanda Vacvalová
SND / SNC GROUPE M6
Isabelle Drouart
Marie-Anne Hurier
SOLARIS DISTRIBUTION
Guillaume Mannevy
Charlotte Roul
SPAMFLIX
Markus Duffner
SPLENDOR FILMS
Serge Fendrikoff
Louise Kerouatan
STUDIO L'ÉQUIPE
Pascal Heuillard
STUDIOCANAL
Jean-Pierre Boiget
Sophie Boyer
Zelda Camilleri
Céline Defremery
Sylvie Fleury
Clément Geray
Juliette Hochart
Yann Le Prado
Victoire Lefevre
Pauline Saint-Hilaire
Olivier Valton
Maxime Vauthier
Albane Zelmar

SUMMERSIDE MEDIA
Francesca Manno
SUNNY SIDE OF THE DOC
Jean-Jacques Peretti
TALWEG PRODUCTIONS
Vincent Gazaigue
Julie Meigniez
TAMASA
Laurence Berbon
Philippe Chevassu
TF1 STUDIO
Céline Charrenton
Nils Hoffet
Pierre Olivier
Gilles Sebbah
THE BUREAU SALES
Géraldine Bryant
RICOCHETS PRODUCTION
Marie Tarascon
THE SWEDISH FILM INSTITUTE
Lova Hagerfors
THEATRE DU TEMPLE
Vincent Dupré
TITRAFILM
Stéphane Chirol
Sophie Frilley
Adrien Sarre
TURNER FRANCE
Falko Jahn
UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE
Thomas Jalili
VDM
Geoffroy De la Roche
Mathieu Quemy
VIGGO
Cristina D'Osualdo
WARNER BROS
Clara Pineau
WHAT FILMS
Patty Buteux van der Kamp
Bruno Grassini
WIDE
Loïc Magneron
WILD SIDE
Lisa Fontaine
Aurore Malestras
WIM WENDERS STIFTUNG
Claire Brunel
Francesca Hecht
7 A VENIR
Jean-Pierre Lavoignat

LE MIFC MET À VOTRE DISPOSITION UN PROGRAMME, DES OUTILS, DES ESPACES PENSÉS POUR FAVORISER LES RENCONTRES ET LE BUSINESS.

VOTRE ACCRÉDITATION MIFC

Avec votre accréditation MIFC, vous bénéficiez de toute une gamme de services conçus pour les professionnels accrédités :

- des lieux dédiés : Village MIFC et salle de projection Le Karbone
- des rencontres, tables rondes et débats éditorialisés
- au sein du Village MIFC, des espaces de rendez-vous accessibles à tous les accrédités : des stands - boîtes ou comptoirs - réservables pour présenter votre activité
- le déjeuner inaugural au restaurant Marguerite, sur inscription préalable
- les lunches et cocktails ouverts à tous les accrédités
- le café du MIFC avec terrasse et boissons, tout au long de la journée
- l'Annuaire des participants contenant les coordonnées des accrédités et des «buyers»
- l'accès aux projections du festival pendant les 4 jours du MIFC sur demande préalable, dans la limite des places disponibles et hors séances spéciales
- l'accès à la Plateforme, le Village de Nuit du festival, au cœur de Lyon
- le sac MIFC incluant le catalogue Lumière 2018

**POUR SES LUNCHES ET COCKTAILS,
LE MIFC REMERCIE TERROIRS ORIGINELS.**

THE MIFC OFFERS YOU SPACES, TOOLS, A PROGRAM CONCEIVED IN ORDER TO FACILITATE MEETINGS AND BUSINESS.

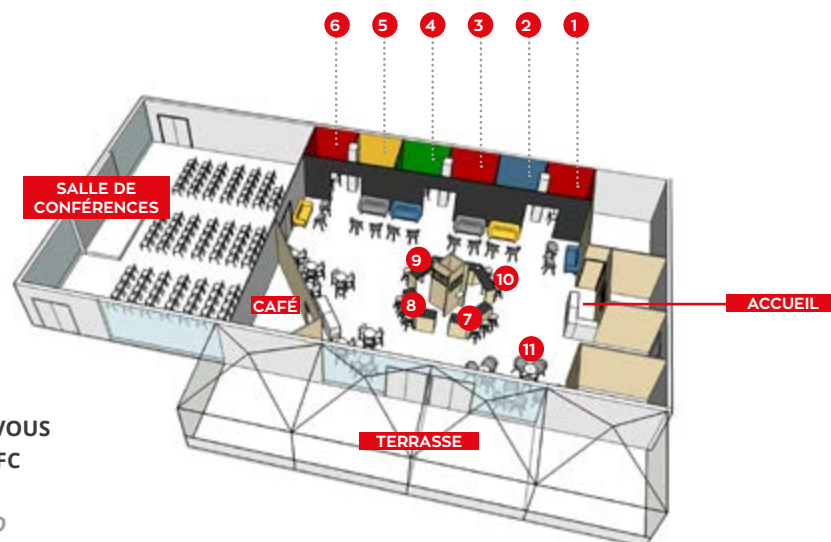
YOUR MIFC ACCREDITATION

The MIFC accreditation provides the accredited professionals with a whole range of benefits :

- dedicated spaces : MIFC Village and Screening room Le Karbone
- meetings, round tables and debates
- in the MIFC Village, meeting spaces accessible to all accredited professionals : booths - boxes or counters
- bookable to present your activity
- the inaugural lunch at Marguerite restaurant, upon prior registration
- lounge cafe with terrace and drinks, all the day long
- lunches and cocktails for all accredited professionals
- the Participants'Book with the contact details of the accredited professionals and buyers
- access to festival screenings, during the four days of the MIFC, upon request, subject to availability and outside special screenings
- access to the Plateforme, the Night Village of the festival, in the heart of Lyon
- the MIFC bag with the 2018 Lumière catalog

**FOR ITS LUNCHES AND COCKTAILS,
THE MIFC THANKS TERROIRS ORIGINELS.**

LE VILLAGE MIFC MIFC VILLAGE



LES ESPACES DE RENDEZ-VOUS RÉSERVÉS AU VILLAGE MIFC

MEETING SPACES RESERVED
FOR MIFC VILLAGE

BOXES

- 1** POLISH CINEMA CLASSICS
(16/10 > 19/10)
- 2** TAMASA
(16/10 > 19/10)
- 3** EYE FILM MUSEUM
(16/10 > 19/10)
- 4** MALAVIDA
(17/10 > 18/10)
- 5** INA
(16/10 > 19/10)
- 6** LCJ EDITIONS
(16/10 > 19/10)

COMPTOIRS COUNTERS

- 7** NATIONAL FILM ARCHIVES, PRAGUE /
SLOVAK FILM INSTITUTE, BRATISLAVA
(16/10 > 19/10)
- 8** L'IMAGE RETROUVÉE - FILMS RESTAURÉS
(16/10 > 19/10)
- 9** WIDE
(16/10 > 19/10)
- 10** GAUMONT
(16/10 > 19/10)
- 11** Accueil ADRC / AFCAE
(16/10 > 19/10)

ACCÈS WIFI

WIFI ACCESS

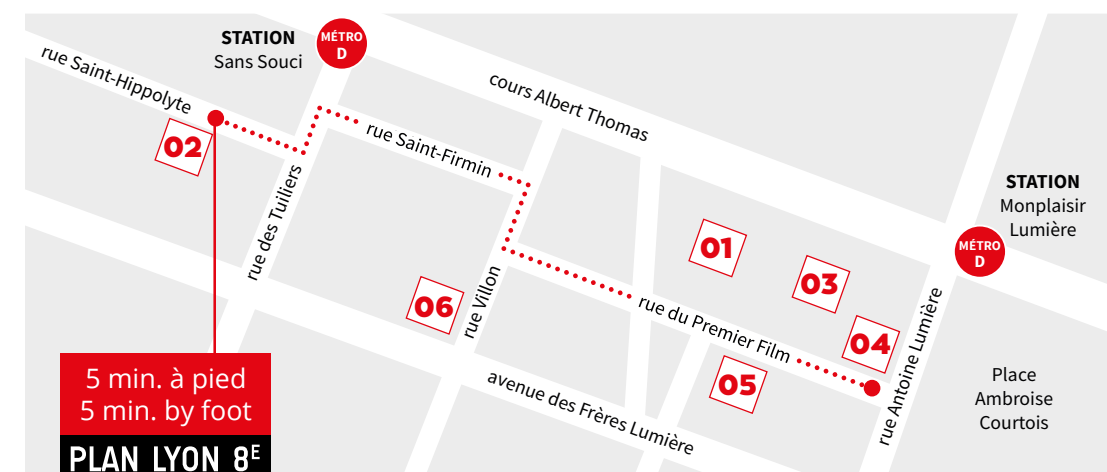
Login: LUMIEREPRO / Password: 1989198919198

OUVERT DE 9H00 JUSQU'À LA FIN DU COCKTAIL DU SOIR

OPEN FROM 9:00 AM UNTIL THE END OF THE
EVENING COCKTAIL

LES LIEUX DU MIFC MIFC VENUES

- 01** - VILLAGE MIFC : face au 16, rue du Premier-Film - Lyon 8^e
- 02** - SALLE DE PROJECTION LE KARBONE : 10, rue Saint-Hippolyte - Lyon 8^e
- 03** - VILLAGE LUMIÈRE : Parc de l'Institut Lumière, 25, rue du Premier-Film - Lyon 8^e
- 04** - INSTITUT LUMIÈRE : Villa Lumière, 25, rue du Premier-Film - Lyon 8^e
- 05** - LIBRAIRIE DU PREMIER-FILM : 20, rue du Premier-Film - Lyon 8^e
- 06** - MARGUERITE RESTAURANT : 57, avenue des Frères Lumière - Lyon 8^e



Et sur les berges du Rhône VILLAGE DE NUIT / Night venue located on the banks of the Rhône
LA PLATEFORME > 4, quai Augagneur - Lyon 3^e

ACCÈS / ACCESS

Village MIFC : Métro D, station Monplaisir-Lumière

Salle de projection / screening room **Le Karbone** > Métro D, station Sans Souci

TAXIS

Allo Taxi +33 (0)4 78 28 23 23

Taxi Lyonnais +33 (0)4 78 26 81 81

Taxi Radio +33 (0)4 72 10 86 86

POUR L'ÉQUIPEMENT CINÉMA DE LA SALLE LE KARBONE, LE MIFC REMERCIE CINEMANEXT / ECLAIR
FOR THE EQUIPMENT OF THE SCREENING ROOM LE KARBONE, THE MIFC THANKS CINEMANEXT / ECLAIR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MIFC

- SITE INTERNET www.mifc.fr

Actualisé quotidiennement

- TWITTER @MIFCLyon

- RADIO LUMIÈRE

Radio Lumière consacre deux émissions au MIFC et donne la parole aux professionnels de l'industrie du cinéma de patrimoine.

* «Market place» par Perrine Quennesson de 9h30 à 9h45, du Lundi 15 au Samedi 20 Octobre inclus.

* «Marché conclu» par Pierre Charpillot de 12h30 à 13h, du Lundi 15 au Samedi 20 Octobre inclus. Live au Studio Radio situé dans le Village du festival.

Direct et podcast sur festival-lumiere.org/radio.html

ET N'OUBLIEZ PAS...

- LE VILLAGE DU FESTIVAL

Dans le parc de l'Institut Lumière, le Village du festival propose son grand Marché DVD (4500 titres), sa librairie cinéma, la radio Lumière, un restaurant, un bar à bières, une boutique officielle, des concerts tous les soirs à 20h...

Ouvert à tous de 10h30 à 21h00 du 13 au 21/10

- LA LIBRAIRIE DU PREMIER-FILM

Ouvert tous les jours de 10h30 à 20h

- LA PLATEFORME, VILLAGE DE NUIT DU FESTIVAL

4, quai Augagneur, Lyon 3e

Retrouvez chaque soir les professionnels, invités et spectateurs du festival, sur la péniche de nuit, en plein centre de Lyon.

Ouvert tous les soirs à partir de 22h

FOLLOW THE NEWS ABOUT THE MIFC

- WEBSITE www.mifc.fr

With daily news articles and photos

- TWITTER @MIFCLyon

- LUMIÈRE RADIO

From 15 to 20 october, Radio Lumière devotes two programs to the MIFC and lets industry of heritage cinema professionals talk.

* «Market place» by Perrine Quennesson from 9:30 to 9:45 am, from Monday 15 to Saturday 20 October included.

* «Marché conclu» by Pierre Charpillot from 12:30 to 1 pm, from Monday 15 to Saturday 20 October included. Live at the Studio Radio located at the Festival Village.

Live and podcasts on festival-lumiere.org/radio.html

AND DON'T FORGET...

- THE FESTIVAL VILLAGE

In the Lumière park, the Village offers a big DVD marker (4500 titles), a cinema bookstore, the set of Radio Lumière, a restaurant, a restaurant, a beer bar, an official store, live music every night at 8 pm...

Open from 10:30 am to 9 pm from 13 to 21/10

- THE PREMIER-FILM BOOKSHOP

Open every day from 10.30 am to 8 pm

- THE PLATEFORME, NIGHT VILLAGE OF THE FESTIVAL

4, quai Augagneur, Lyon 3e

Every evening, meet with the professionals, guests and public of the festival, on the boat, in the heart of the city center.

Open every evening from 10 pm

CONTACTS

Vos contacts pendant le MIFC / Your contacts during the MIFC mifc@festival-lumiere.org

Gérald Duchaussoy +33 (0)6 13 50 68 26 - gduchaussoy@festival-lumiere.org

Cécile Dumas +33 (0)6 47 80 61 82 - cdumas@festival-lumiere.org

Anaïs Desrieux +33 (0)4 78 78 18 76 - adesrieux@festival-lumiere.org

Clémentine Bouché-Bulle +33 (0)6 47 44 64 61 - cbouchebulle@festival-lumiere.org

DIRECTRICE DU MIFC / HEAD OF THE MIFC Juliette Rajon +33 (0)4 78 78 54 75 - jrajon@festival-lumiere.org

3 CHEFS-D'ŒUVRE DE JEAN PAUL-RAPPENEAU
REJOIGNENT LA COLLECTION PATHÉ RESTAURATIONS

ACTUELLEMENT DISPONIBLES
EN DVD/BLU-RAY, VOD ET TÉLÉCHARGEMENT DÉFINITIF

Le MIFC est soutenu par



En partenariat avec



Avec le soutien de



Partenaires médias

