

MIFC

MARCHÉ INTERNATIONAL
DU FILM CLASSIQUE
FESTIVAL LUMIÈRE. LYON, FRANCE.

GUIDEBOOK



**15 > 18
OCTOBER
2019**

7TH EDITION

The one and only

WORLD CLASSIC FILM MARKET

organized by the festival Lumière

LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX - PATHÉ
PRÉSENTE

LA ROUE

L'ŒUVRE GÉANTE D'ABEL GANCE
POUR LA PREMIÈRE FOIS RECONSTITUÉE ET RESTAURÉE



© 2019 PATHÉ FILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS. COLLECTION FONDAATION JÉRÔME SEYDOUX - PATHÉ. CONCEPTION GRAPHIQUE © 2019 PATHÉ FILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

MIFC
2019

GUIDE PRATIQUE

Guidebook

- P. 4** Edito
-
- P. 6** Grille programme
Program Schedule
-
- P. 8** Points de repères
Highlights
-
- P. 15** Programme détaillé
Detailed program
-
- P. 31** Liste des participants
Participants list
-
- P. 35** MIFC Pratique
Practical MIFC
-



EN AVANT-PREMIÈRE AU FESTIVAL LUMIÈRE





ÉDITO

Qui de mieux que Peter Becker, PDG de Criterion Collection, comme on évoquerait en littérature la collection de La Pléiade, pour symboliser ce grand témoin en provenance des États-Unis de notre - votre - Marché 2019 ? A la tête d'une entreprise reconnue de part le monde comme « le » label de qualité cinéophile, cet ami et soutien du festival Lumière trouve une place naturelle en notre sein. Distributeur, éditeur de DVD/Blu-ray, à la tête d'une chaîne de streaming récemment lancée, il fait cohabiter tous les mondes - car il n'y en a pas d'ancien ou de nouveau - et tous les supports, comme nous le faisons au sein du Marché International du Film Classique. Avec pour lui comme pour nous, le souci constant de la satisfaction des spectateurs.

La salle de cinéma est aussi toujours au cœur de nos préoccupations avec des discussions menées à l'échelle européenne, en présence de ceux qui le défendent. Le DVD / Blu-ray est par ailleurs mis tout particulièrement à l'honneur cette année, d'une part lors d'une conférence ouverte au public au cours de laquelle des intervenants venus des quatre coins du globe viendront défendre et promouvoir cet objet, d'autre part au sein du nouveau Salon du DVD.

Le business sera réservé aux quatre jours du Marché où, entre autres, notre pays invité, l'Allemagne, viendra détailler une toute nouvelle initiative concernant la numérisation de l'héritage cinématographique allemand avec un plan annuel de 10 millions d'euros par an qui a démarré en janvier 2019.

En ce qui concerne l'actualité française, le CNC viendra dresser le bilan de l'Aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine et échanger avec le syndicat des cataloguistes.

Autre temps fort avec la poursuite de la discussion avec Aurore Bergé sur le projet de loi sur la réforme de l'audiovisuel. Des points d'étape, des mutations, des valeurs sûres : le cinéma de patrimoine au centre de vos préoccupations pour que vous saisissiez les opportunités d'affaires avec toujours plus de professionnels du monde entier. The one and only world classic film market.

—
BERTRAND TAVERNIER, THIERRY FRÉMAUX ET L'ÉQUIPE DU MIFC



EDITO

Who else than Peter Becker, CEO of the Criterion Collection, as we would mention in literature the collection of La Pléiade, to symbolize this great witness from the United States of our - your - Market 2019? At the head of a company recognized worldwide as «the» film buff quality label, this friend and supporter of the festival Lumière finds a natural place within us. Distributor, DVD / Blu-ray publisher, at the head of a recently launched streaming channel, it makes all worlds coexist - because there is no old or new - and all media, as we do it within the International Classic Film Market. For him as for us, the constant concern for the satisfaction of the spectators is in our minds.

The movie theater is also always at the heart of our concerns with discussions taking place on a European scale, in the presence of those who defend it. This year, the DVD / Blu-ray is particularly in the spotlight, on the one hand during a conference open to the public during which speakers from around the globe will come to defend and promote this object, on the other hand, in the new DVD publishers' fair.

The business will be reserved for the four days of the Market where, among others, our guest country, Germany, will detail a brand new initiative concerning the digitization of the German film heritage with an annual plan of 10 million euros per year which started in January 2019. With regard to the French news, the CNC will take review the selective aid for the digitization of cinematographic heritage works and exchange with the syndicate of catalogue-holders.

Another highlight will be the continuation of the discussion with Aurore Bergé on the bill on the reform of the audiovisual. Updates, mutations, sure values: heritage cinema is at the heart of your concerns for you to seize business opportunities with ever more professionals from around the world. The one and only world classic film market.

—
BERTRAND TAVERNIER, THIERRY FRÉMAUX AND THE MIFC TEAM

2019 MIFC PROGRAM

TUESDAY 15/10

MIFC VILLAGE

LE KARBONE

11:00 - 12:00

p.15

VIDEO PUBLISHING ROUNDTABLE

Sell & buy overseas

12:30

OPENING NETWORKING LUNCH

Restaurant Marguerite

14:30 - 15:45

p.16

KEYNOTE OF THE GREAT WITNESS

Peter Becker

16:15 - 19:30

p.17

VIDEO PUBLISHERS' PRÉSENTATIONS

18:30

p.14

MEET & GREET

19h30

COCKTAIL

20:30

p.12

MIFC SCREENING

Das alte Gesetz
by Ewald André Dupont

WEDNESDAY 16/10

MIFC VILLAGE

LE KARBONE

10:00 - 11:30

p.18

ROUNDTABLE

Specialized media
on heritage films

11:45 - 12:30

p.19

CONVERSATION

Industry perspectives
in the era of streaming

13:00 - 14:00

LUNCH

Sponsored by Consulat
Général de la RFA
de Lyon

14:30 - 16:15

p.20

FOCUS ON THE GUEST COUNTRY

Germany

16:45 - 17:30

p.21

CASE STUDY

Arte.tv cinema

17:45

p.14

MEET & GREET

18:30

COCKTAIL

Sponsored by
German Films

20:30

p.12

MIFC SCREENING

Neun Leben hat die Katze
by Ula Stöckl

THURSDAY 17/10

MIFC VILLAGE

LE KARBONE

10:00 - 11:30

p.22

EXHIBITORS' ROUNDTABLE

Heritage films in cinemas

11:45 - 12:45

p.24

CASE STUDY

Apocalypse Now Final Cut

13:00 - 14:00

LUNCH

Sponsored by
Polish Cinema Classics

14:30 - 15:30

p.25

NEWS TOPIC

CNC report + Discussion
with catalogue owners

15:45 - 17:00

p.26

ECONOMY ROUNDTABLE

Business models in France

17:30

p.14

MEET & GREET

18:30

COCKTAIL

Sponsored by FICAM

20:30

p.12

MIFC SCREENING

Blue Velvet
by David Lynch

FRIDAY 18/10

MIFC VILLAGE

LE KARBONE

9:00 - 13:00

p.27

CATALOGUE-HOLDERS' AND DISTRIBUTORS' PRESENTATIONS

11:00 - 11:45

p.28

CONVERSATION

Renegotiate copyrights :
by whom, for what ?

13:00 - 14:00

LUNCH

14:00 - 14:45

p.29

CONVERSATION

Future of the audiovisual
regulation in the digital age

15:00 - 16:15

p.30

ROUNDTABLE

Sales / Acquisitions

16:30 - 17:30

FINAL DRINK

SALON DU DVD
EN PRÉSENCE DES ÉDITEURS
1^{RE} ÉDITION
Festival Lumière
Lyon

DIMANCHE
13 OCTOBRE
Village MIFC
SUNDAY, OCTOBER 13TH
MIFC VILLAGE

ESPACE SALON 10h30 - 21h00

Entrée libre, ouvert à tous

Vente de DVD : découvrez les collections, bestsellers et nouveautés, présentées par les éditeurs DVD !

CONFÉRENCE PUBLIQUE :

« Le futur du DVD /BR : durable ou incertain ? »

15h00

Entrée libre sur réservation
(via la billetterie du Festival Lumière)

Intervenants : Manuel Chiche, La Rabbia / The Jokers Films (France), Benoît Danard, CNC (France), Stefan Drössler, Filmmuseum München / Edition Filmmuseum (Allemagne), Brian Jamieson, Red Jam LLC / Twilight Time / Redwind Productions Inc (Usa), Henri Moisan, Videosphère (France), Sungji Oh, Archives du film coréennes (Corée du sud), Vincent Paul-Boncour, Carlotta Films (France).

Moderateur : Thomas Baurez, journaliste de cinéma à Première et France 24.

Plus d'informations : www.mifc.fr

SALON DU DVD 1^{RE} ÉDITION

*DVD Publishers' Fair
1st edition*

Conçu à la fois pour le grand public et pour les professionnels, le festival Lumière et le MIFC lancent leur premier Salon des éditeurs DVD. Une opportunité unique de mise en relation directe entre éditeurs vidéo et cinéphiles, au cœur du festival Lumière !

Designed both for the general public and for professionals, the Lumière Festival and the MIFC launch their first DVD Publishers' Fair. A unique opportunity for direct contact between video publishers and moviegoers during the Lumière festival!

FAIR AREA 10:30-21:00

Free admission, open to all

DVD sales: discover the collections, bestsellers and new releases, presented by DVD publishers!

PUBLIC CONFERENCE :

"The future of DVD/BR: sustainable or uncertain?"

15:00

Free entry by reservation
(through the Lumière Festival ticket office)

Speakers: Manuel Chiche, La Rabbia / The Jokers Films (France), Benoît Danard, CNC (France), Stefan Drössler, Filmmuseum München / Edition Filmmuseum (Germany), Brian Jamieson, Red Jam LLC / Twilight Time / Redwind Productions Inc (Usa), Henri Moisan, Videosphère (France), Sungji Oh, Korean Film Archives (South Korea), Vincent Paul-Boncour, Carlotta Films (France).

Moderator: Thomas Baurez, film journalist at Première and France 24.

More information: www.mifc.fr

HIGHLIGHTS

GRAND TÉMOIN

GREAT
WITNESS

LORS DE CHAQUE ÉDITION, L'ÉQUIPE DU MIFC DEMANDE À UNE PERSONNALITÉ DU CINÉMA DE REVÊTIR LE RÔLE DE GRAND TÉMOIN, CONSISTANT À INTRODUIRE LE MARCHÉ À TRAVERS SA PROPRE VISION DU SECTEUR AU COURS D'UNE "KEYNOTE", CONÇUE COMME UN FIL ROUGE DES THÈMES PRINCIPAUX QUI SERONT ABORDÉS AU LONG DES 4 JOURS DE MARCHÉ.

IN EACH EDITION, THE MIFC TEAM ASKS A FILM PERSONALITY TO TAKE ON THE ROLE OF GREAT WITNESS, WHICH CONSISTS OF INTRODUCING THE MARKET WITH HER/HIS OWN VISION OF THE SECTOR DURING A «KEYNOTE», CONCEIVED AS A GUIDELINE FOR MAIN THEMES THAT WILL BE DISCUSSED DURING THE 4 DAYS OF THE MARKET.

GRAND TÉMOIN 2019 : PETER BECKER

PRÉSIDENT DE LA COLLECTION CRITERION (USA)

—
Connu pour avoir créé une marque investie d'une véritable mission culturelle, Peter Becker défend une utilisation créative des technologies, au service des films et de leur public. Depuis 1984, The Criterion Collection a ressorti des chefs d'oeuvres du cinéma classique et contemporain en provenance du monde entier, avec une attention unique pour la qualité technique, le packaging, la promotion et la distribution de leurs produits. Quel que soit le support -du laserdisc au DVD, du Blu-ray au streaming- Criterion a maintenu son engagement premier à présenter chaque film comme son réalisateur voudrait qu'il soit vu. Un travail passionné qui séduit des milliers de cinéphiles dans le monde et qui se prolonge aujourd'hui via The Criterion Channel récemment lancée, un médium offrant une sélection constamment actualisée de films et de suppléments, sélectionnés avec soin plutôt que regroupés par algorithme.

2019 GREAT WITNESS : PETER BECKER

PRESIDENT OF THE CRITERION COLLECTION (USA)

—
Known for having created a brand with a true cultural mission, Peter Becker advocates creative use of technology for the benefit of films and their audiences. Since 1984, the Criterion Collection has released masterpieces of classic and contemporary cinema from around the world, with a unique focus on technical quality, the packaging, promotion and distribution of their products. No matter the medium—from laserdisc to DVD and Blu-ray to streaming—Criterion has maintained its pioneering commitment to presenting each film as its maker would want it seen. A passionate work that appeals to thousands of moviegoers around the world and continues today via The Criterion Channel recently launched, a medium offering a constantly refreshed selection of films and supplemental features that are personally curated rather than algorithmically selected.

KEYNOTE GRAND TÉMOIN P.16

MARDI 15 OCTOBRE, 14H30 - 15H45
LE KARBONE

TABLE RONDE « EDITION VIDÉO : COMMENT VENDRE ET ACHETER DES FILMS À L'INTERNATIONAL » P.15

MARDI 15 OCTOBRE, 11H - 12H
SALLE DE CONFÉRENCE DU VILLAGE MIFC

PROJECTION DE BLUE VELVET (DAVID LYNCH) P.12

remerciements à MGM, Park Circus et Criterion.

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H30 LE KARBONE

KEYNOTE OF THE GREAT WITNESS P.16

TUESDAY, OCTOBER 15, 2:30PM - 3:45PM
LE KARBONE

ROUND TABLE « VIDEO EDITION: HOW TO BUY AND SELL FILMS OVERSEAS?» P.15.

TUESDAY, OCTOBER 15, 11AM - 12PM
CONFERENCE ROOM VILLAGE MIFC

SCREENING OF BLUE VELVET (DAVID LYNCH), P.12

special Thanks to MGM, Park Circus and Criterion.

THURSDAY, OCTOBER 17, 8:30PM LE KARBONE

PAYS INVITÉ

GUEST
COUNTRY

CHAQUE ANNÉE UN PAYS EUROPÉEN EST MIS À L'HONNEUR DANS LE CADRE DU MIFC. UN FOCUS POUR DÉCRYPTER LE FONCTIONNEMENT D'UN MARCHÉ SPÉCIFIQUE, DÉCOUVRIR SES BUSINESS MODELS ET ENCOURAGER LES COLLABORATIONS GRÂCE À LA PRÉSENCE DE NOMBREUX PROFESSIONNELS DU PAYS INVITÉ.

EACH YEAR A EUROPEAN COUNTRY IS HONORED AS PART OF THE MIFC. A FOCUS FOR INFORMATION ON THE OPERATION OF A NEW TERRITORY, DISCOVER ITS BUSINESS MODELS AND ENCOURAGE CONNECTIONS THANKS TO THE MANY PROFESSIONALS ATTENDING FROM THE GUEST COUNTRY.

PAYS INVITÉ 2019 : L'ALLEMAGNE

Grand pays de cinéma, l'Allemagne est l'un des pays européens les mieux structurés pour faire rayonner son patrimoine au niveau national et international. Porté par des acteurs dynamiques, des vendeurs et distributeurs actifs, des répertoires de renom, une cinémathèque prestigieuse et des institutions de promotion au niveau national et international, le cinéma classique allemand est doté des meilleurs outils pour une industrie porteuse. Ce sera l'occasion d'en savoir plus et de tisser de nouveaux liens de business avec les professionnels présents après une table ronde en forme d'état des lieux.

2019 GUEST COUNTRY : GERMANY

Germany, home of great filmmaking, is one of the best structured European countries to showcase its heritage nationally and internationally. Driven by dynamic players, active sellers and distributors, reputable repertoires, a prestigious cinemathèque and national and international promotional institutions, German classical cinema is equipped with the best tools for a promising industry. This will be the opportunity to learn more and to weave new business links with professionals present after a round table in the form of an inventory.

TABLE RONDE "FOCUS PAYS INVITÉ : L'ALLEMAGNE"

avec le soutien du Goethe Institut. P.20
MERCREDI 16 OCTOBRE, 14H30 - 16H15.
LE KARBONE

ROUND TABLE "FOCUS GUEST COUNTRY: GERMANY"

with the support of Goethe Institut. P.20
WEDNESDAY, OCTOBER 16, 2:30PM - 4:15PM
LE KARBONE

PROJECTIONS DE FILMS

remerciements à la Deutsche Kinemathek, Berlin. P.12
MARDI 15 OCTOBRE ET MERCREDI 16 OCTOBRE,
20H30 - LE KARBONE

FILM SCREENINGS

courtesy of the Deutsche Kinemathek, Berlin. P.12
TUESDAY, OCTOBER 15 AND WEDNESDAY, OCTOBER 16,
8:30PM - LE KARBONE

EXPOSITION D'AFFICHES DE CINÉMA ALLEMAND

présentée par la Deutsche Kinemathek, Berlin
DU 13 OCTOBRE AU 20 OCTOBRE - VILLAGE MIFC

EXHIBITION OF GERMAN CINEMA POSTERS

presented by the Deutsche Kinemathek, Berlin
FROM OCTOBER 13 OCTOBER 20 - MIFC VILLAGE

LUNCH

à l'invitation du Consulat Général de RFA de Lyon
MERCREDI 16 OCTOBRE, 13H- VILLAGE MIFC

LUNCH

sponsored by the General Consulate of Germany of Lyon
WEDNESDAY, OCTOBER 16, 1PM - MIFC VILLAGE

COCKTAIL

à l'invitation de German Films.
MERCREDI 16 OCTOBRE, 18H30 - VILLAGE MIFC

COCKTAIL

sponsored by German Films
WEDNESDAY, OCTOBER 16, 6:30PM - MIFC VILLAGE

LES RENDEZ-VOUS ÉDITORIAUX

KEY
EVENTS

MARQUE DE FABRIQUE DU MIFC DEPUIS SES DÉBUTS, LES « RENDEZ-VOUS ÉDITORIAUX » SONT CONÇUS POUR METTRE EN VALEUR L'ACTIVITÉ ET LES SAVOIR-FAIRE DES PROFESSIONNELS PARTICIPANTS, CRÉER DES OPPORTUNITÉS DE BUSINESS ET REFLÉTER L'ACTUALITÉ DU MARCHÉ DU PATRIMOINE.

MIFC TRADEMARK SINCE ITS INCEPTION, THE KEY EVENTS ARE MADE TO SHOWCASE THE ACTIVITY OF PROFESSIONALS ATTENDING, CREATE BUSINESS OPPORTUNITIES AND MEET THE NEEDS OF THE CURRENT EVENTS OF THE CLASSIC FILM MARKET.

RENDEZ-VOUS DES ÉDITEURS VIDÉO, P.17

MARDI 15 OCTOBRE, 16H15-19H30

Présentation en images par les éditeurs vidéo de leurs prochaines sorties en toute proximité physique du marché aux DVD du festival.

VIDEO PUBLISHERS LINE UP PRESENTATIONS, P.17

TUESDAY, OCTOBER 15, 4:15-7:30PM

Premium demonstrations of upcoming releases by its video publishers, two steps away from the DVD store of the festival Lumière.

RENDEZ-VOUS DES LABORATOIRES, P.23

JEUDI 17 OCTOBRE, 10H-12H

Coups de projecteur sur les restaurations récentes des laboratoires par leurs représentants.

LABORATORIES' PRESENTATIONS, P.23

THURSDAY, OCTOBER 17, 10:00AM-12:00PM

Spotlight on recent laboratory restorations by their representatives.

RENDEZ-VOUS DES CATALOGUISTES ET DES

DISTRIBUTEURS, P.27

VENDREDI 18 OCTOBRE, 9H-13H

Présentation en images par les cataloguistes et les distributeurs de leurs travaux récents et/ou de leurs prochaines sorties.

CATALOG-HOLDERS AND DISTRIBUTORS LINE-UP

PRESENTATIONS, P.27

FRIDAY, OCTOBER 18, 9:00AM-1:00PM

Presentation in pictures by catalog-holders and distributors of their recent works and/or their next film releases.

LIEU

LE KARBONE

VENUE

LE KARBONE

LES PROJECTIONS MIFC DU SOIR

MIFC EVENING
SCREENINGS

TROIS SOIRS DE SUITE, LE MIFC PROJETTE UN FILM NOUVELLEMENT RESTAURÉ, EN LIEN AVEC LES TEMPS FORTS DU MARCHÉ. CES TROIS LONGS MÉTRAGES SONT ACCESSIBLES AUX ACCRÉDITÉS MIFC MAIS AUSSI AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS AU FESTIVAL LUMIÈRE.

THREE NIGHTS IN A ROW, THE MIFC WILL SCREEN A NEWLY RESTORED FILM, IN CONNECTION WITH THE MARKET HIGHLIGHTS. THESE THREE FEATURES WILL BE OPEN TO THE MIFC ACCREDITED MEMBERS AS WELL AS THE PROFESSIONALS ACCREDITED TO THE FESTIVAL LUMIÈRE.

Pays Invité : Allemagne

Das alte Gesetz
(L'évasion de Baruch / The Ancient Law)
Ewald André Dupont (1923, 2h18 min, Allemagne)
VOSTF

MARDI 15 OCTOBRE 20H30

Remerciements à Deutsche Kinemathek, Berlin

Guest Country : Germany

Das alte Gesetz
(L'évasion de Baruch / The Ancient Law)
Ewald André Dupont (1923, 2h18 min, Germany)
Original Version with French subtitles

TUESDAY, OCTOBER 15TH, 8:30 PM

Courtesy of Deutsche Kinemathek, Berlin

Pays Invité : Allemagne

Neun Leben hat die Katze
(Le chat a neuf vies / The cat has nine lives)
Ula Stöckl (1968, 1h31 min, Allemagne / Germany)
VOSTF

MERCREDI 16 OCTOBRE 20H30

Remerciements à Deutsche Kinemathek, Berlin

Guest Country : Germany

Neun Leben hat die Katze
(Le chat a neuf vies / The cat has nine lives)
Ula Stöckl (1968, 1h31 min, Germany) Original Version
with French subtitles

WEDNESDAY, OCTOBER 16TH, 8:30 PM

Courtesy of Deutsche Kinemathek, Berlin

Grand témoin : Peter Becker

Blue Velvet
David Lynch (1986, 2h, États-Unis) VO uniquement
JEUDI 17 OCTOBRE 20H30
Remerciements à MGM, Park Circus et Criterion.

Great witness : Peter Becker

Blue Velvet
David Lynch (1986, 2h, USA) in English only without
subtitles.
THURSDAY, OCTOBER 17TH, 8:30 PM
Special thanks to MGM, Park Circus and Criterion.

LIEU
LE KARBONE

VENUE
LE KARBONE

PROJECTIONS PARCOURS EXPLOITANTS

SPECIAL SCREENINGS
FOR EXHIBITORS

UNE PROGRAMMATION DE FILMS DE PATRIMOINE
EN PRÉSENCE DES DISTRIBUTEURS
À DESTINATIONS DES EXPLOITANTS

A PROGRAM OF HERITAGE FILMS IN THE PRESENCE
OF DISTRIBUTORS FOR EXHIBITORS

En collaboration avec l'AFCAE et l'ADRC

In collaboration with the AFCAE and the ADRC

Le Lit Conjugal (Una storia moderna
L'ape regina)

Marco Ferreri (1963, 1h35) VOSTF

MERCREDI 16 OCTOBRE, 11H45

En présence du distributeur Tamasa

Réédition début 2020 (France)

The conjugal bed (Una storia moderna
L'ape regina)

Marco Ferreri (1963, 1h35) Original Version
with French Subtitles

WEDNESDAY, OCTOBER 16TH, 11:45 AM

In attendance of distributor Tamasa

Reedition early 2020 (France)

Drôle de drame

Marcel Carné (1937, 1h34)

JEUDI 17 OCTOBRE, 14H30

En présence du distributeur Théâtre du Temple

Réédition en décembre 2019 (France)

Drole de drame

Marcel Carné (1937, 1h34) In French without
English Subtitles

THURSDAY, OCTOBER 17TH, 2:30 PM

In attendance of distributor Théâtre du Temple

Re-release on December 2019 (France)

La beauté des choses (Lust och fägring
stor)

Bo Widerberg (1995, 2h10) VOSTF

JEUDI 17 OCTOBRE, 16H20

En présence du distributeur Malavida Films

Réédition en 2020 (France)

All things fair (Lust och fägring stor)

Bo Widerberg (1995, 2h10) Original Version with
French Subtitles

THURSDAY, OCTOBER 17TH, 4:30 PM

In attendance of distributor Malavida Films

Re-release in 2020 (France)



LIEU
LE KARBONE

VENUE
LE KARBONE

MOMENTS CONVIVIAUX

GET TOGETHER

LE MIFC, C'EST ÉGALEMENT L'OCCASION DE SE RETROUVER AUTOUR D'UN DÉJEUNER, D'UN VERRE, D'UN CAFÉ. DES MOMENTS CONVIVIAUX PROPICES AU NETWORKING, À LA CROISÉE DU FESTIVAL LUMIÈRE ET DU MIFC.

THE MIFC IS ALSO THE OPPORTUNITY TO MEET FOR LUNCH, A DRINK OR A COFFEE. FRIENDLY MOMENTS CONDUCIVE TO NETWORKING, AT THE CROSSROADS OF THE LUMIÈRE FESTIVAL AND THE MIFC.

Déjeuner Inaugural

MARDI 15 OCTOBRE, 12H30

Restaurant Marguerite

Opening networking lunch

TUESDAY, OCTOBER 15, 12:30 PM

Marguerite Restaurant

Lunchs

- MERCREDI 16 OCTOBRE, 13H
à l'invitation du Consulat général d'Allemagne
- JEUDI 17 OCTOBRE, 13H
à l'invitation de Polish Cinema Classics
- VENDREDI 18 OCTOBRE, 13H

Village MIFC

Lunchs

- WEDNESDAY, OCTOBER 16, 1 PM
sponsored by the Consulate General of Germany
- THURSDAY, OCTOBER 17, 1 PM
sponsored by Polish Cinema Classics
- FRIDAY, OCTOBER 18, 1 PM

Village MIFC

NOUVEAUTÉ! Meet & greet

Rencontrez chaque soir une sélection de professionnels du MIFC qui ont une actualité à partager, mais aussi du festival, conviés spécialement pour l'occasion

- MARDI 15 OCTOBRE, 18H30
- MERCREDI 16 OCTOBRE, 17H45
- JEUDI 17 OCTOBRE, 17H30

Village MIFC

NEW! Meet & Greet

Every evening, meet a selection of MIFC professionals who have news to share, but also professionals from the festival, specially invited for the occasion

- TUESDAY, OCTOBER 15, 6:30 PM
- WEDNESDAY, OCTOBER 16, 5:45 PM
- THURSDAY OCTOBER 17, 5:30 PM

Village MIFC

Cocktails

- MARDI 15 OCTOBRE, 19H
- MERCREDI 16 OCTOBRE, 18H30
à l'invitation de German Films
- JEUDI 17 OCTOBRE, 18H30
à l'invitation de la FICAM
- VENDREDI 18 OCTOBRE, 16H30 - FINAL DRINK

Village MIFC

Cocktails

- TUESDAY, OCTOBER 15, 7 PM
- WEDNESDAY, OCTOBER 16, 6:30 PM
sponsored by german films
- THURSDAY, OCTOBER 17, 6:30 PM
sponsored by ficam
- FRIDAY, OCTOBER 18TH, 4:30 PM - FINAL DRINK

Village MIFC

TABLE RONDE ÉDITION VIDÉO

VIDEO PUBLISHING
ROUNDTABLE

MARDI 15 OCTOBRE / 11H > 12H

TUESDAY, OCTOBER 15TH / 11:00 AM > 12:00 PM

EDITION VIDÉO : COMMENT VENDRE ET ACHETER DES FILMS À L'INTERNATIONAL ?

VIDEO EDITION : HOW TO BUY AND SELL FILMS OVERSEAS ?

Peter Becker,
Président, The Criterion Collection (USA)

Jérôme Soulet,
Directeur vidéo, télévision et nouveaux médias, Gaumont (France)

Eric Saquet,
Directeur, ESC Editions (France)

Giordano Guillem,
Responsable Technique chargé des acquisitions patrimoine, Wild Side (France)

Peter Becker,
President, The Criterion Collection (USA)

Jérôme Soulet,
Head of Video, Television and New Media, Gaumont (France)

Eric Saquet,
CEO, ESC Editions (France)

Giordano Guillem,
Technical Manager in charge of heritage acquisitions, Wild Side (France)

MODÉRATEUR

Patrick Marteau
Editeur/Rédacteur en chef, Les Années Laser

MODERATOR

Patrick Marteau
Publisher/chief editor, Les Années Laser

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM VILLAGE MIFC

KEYNOTE DU GRAND TÉMOIN

KEYNOTE
OF THE GREAT WITNESS

MARDI 15 OCTOBRE / 14H30 > 15H45

TUESDAY, OCTOBER 15TH / 2:30 PM > 3:45 PM

PETER BECKER (USA, THE CRITERION COLLECTION)

RÉFLEXIONS SUR LE CINÉMA DE PATRIMOINE ET
SES DIFFÉRENTS MOYENS DE DIFFUSION EN 2019 :

- La chaîne Criterion channel et le streaming
- The Criterion collection et les DVD/Blu-ray
- La distribution avec Janus Films
- La vision du marché du cinéma classique de Peter Becker

MODÉRATEUR

Gérald Duchaussoy

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

LE KARBONE

PETER BECKER (USA, THE CRITERION COLLECTION)

REFLECTIONS ON HERITAGE CINEMA AND ITS
VARIOUS MEANS OF DIFFUSION IN 2019:

- The Criterion channel and streaming
- The Criterion collection and DVD/Blu-ray
- Distribution with Janus Films
- The vision of Peter Becker's classical cinema market

MODERATOR

Gérald Duchaussoy

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

LE KARBONE

RENDEZ-VOUS DE L'ÉDITION VIDEO

VIDEO PUBLISHERS'
LINE UP PRESENTATIONS

MARDI 15 OCTOBRE / 16H15 > 19H30

TUESDAY, OCTOBER 15TH / 4:15 > 7:30 PM

PRÉSENTATION EN IMAGES PAR LES ÉDITEURS DE LEURS PROCHAINES SORTIES

INTRODUCTION

« Aides sélectives à l'édition vidéo pour les œuvres de patrimoine. Point d'actualité et projets soutenus »

Tiphaine Pirlot-Marion

Chargée de mission vidéo physique (soutiens sélectifs), CNC

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

VIDEO PUBLISHERS' SCREENINGS OF THEIR UPCOMING RELEASES

INTRODUCTION

"Selective grants for video editing of heritage works. Update and projects granted"

Tiphaine Pirlot-Marion

Video project manager (selective supports), CNC

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

16h15 Introduction CNC

16h30 Malavida (France)

16h45 Wild Side (France)

17h00 Pathé (France)

17h15 Gaumont (France)

17h30 Camera Obscura Filmdistribution
(Allemagne / Germany)

17h45 The Czech National Film Archive
(République Tchèque / Czech Republic)

Pause / break

18h15 Sidonis (France)

18h30 Carlotta Films (France)

18h45 Le Chat qui fume (France)

19h00 ESC (France)

19h15 Tamasa (France)

LIEU

LE KARBONE

VENUE

LE KARBONE

TABLE RONDE PRESSE SPECIALISÉE

MOVIE MEDIA
ROUNDTABLE

MERCREDI 16 OCTOBRE / 10H > 11H30

WEDNESDAY, OCTOBER 16TH / 10:00 AM > 11:30 AM

COMMENT LES MÉDIAS SPÉCIALISÉS S'EMPARENT-ILS DU CINÉMA DE PATRIMOINE ?

DE MULTIPLES POINTS DE VUE INTERNATIONAUX
ET NATIONAUX VENANT DE SUPPORTS TRÈS
VARIÉS SUR LE TRAVAIL DES MÉDIAS SPÉCIALISÉS
ENVERS LE CINÉMA DE PATRIMOINE, LEUR
POSITIONNEMENT ET LEUR RELATION AU
MARCHÉ.

Jérôme Barthélemy et Daniel Sauvage, Caïmans
Productions, producteurs et réalisateurs de Viva
Cinéma sur Ciné+ (TV, France)
Steve Della Casa, auteur et animateur de Hollywood
Party sur Rai Radio 3 (radio, Italie)
Gaël Golhen, rédacteur en chef de Première et
Première Classics (print et web, France)
Sheldon Hall, journaliste à Cinema Retro (print et
web, Royaume-Uni, États-Unis)
Marc Moquin, rédacteur en chef de Revus &
Corrigés (print et web, France)
François Theurel, le Fossoyeur de films (web,
France)

MODÉRATEUR
Pierre Charpillot
Journaliste

TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

HOW DO SPECIALIZED MEDIA TAKE ON THE HERITAGE CINEMA ?

MULTIPLE INTERNATIONAL AND NATIONAL POINTS
OF VIEW COMING FROM VERY VARIED SUPPORTS
ON THE WORK OF SPECIALIZED MEDIA TOWARDS
HERITAGE CINEMA, THEIR POSITIONING AND THEIR
RELATION TO THE MARKET.

Jérôme Barthélemy and Daniel Sauvage, Caïmans
Productions, producers and directors of Viva Cinéma on
Ciné+ (TV, France)
Steve Della Casa, writer and host of Hollywood Party on
Rai Radio 3 (radio, Italy)
Gaël Golhen, editor of Première and Première Classics
(print and web, France)
Sheldon Hall, journalist for Cinema Retro (print and
web, United Kingdom, USA)
Marc Moquin, editor of Revus & Corrigés (print and web,
France)
François Theurel, le Fossoyeur de films (web, France)

MODERATOR
Pierre Charpillot
Journalist

SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

VENUE
CONFERENCE ROOM VILLAGE MIFC

CONVERSATION

CONVERSATION

MERCREDI 16 OCTOBRE / 11H45 > 12H30

WEDNESDAY, OCTOBER 16TH / 11:45 AM > 12:30 PM

CONVERSATION AVEC NICK VARLEY ET JULIE PEARCE

AVENIR DE LA DISTRIBUTION ET DE L'EXPLOITA- TION DU PATRIMOINE À L'HEURE DU STREAMING

Fort de son expérience dans le monde des films
de patrimoine, de son expérience en tant que
distributeur chez Park Circus qu'il a fondé avant de
devenir consultant indépendant, de sa passion pour
le cinéma et de sa maîtrise des enjeux d'aujourd'hui et
de demain de par le monde, il mènera une discussion
avec Julie Pearce, Responsable de la la distribution
et des activités opérationnelles des programmes au
British Film Institute (BFI) au Royaume-Uni.

Nick Varley
Consultant indépendant

Julie Pearce
Directrice de la distribution et des opérations de
programmation au BFI

TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

CONVERSATION AVEC NICK VARLEY ET JULIE PEARCE

THE FUTURE OF DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF HERITAGE CINEMA IN THE ERA OF STREAMING

With his experience in the world of heritage films as
a distributor at Park Circus that he founded before
becoming an independent consultant, his passion
for cinema and his the way he grasps the worldwide
issues of today and tomorrow, he will lead a
discussion with Julie Pearce, Head of Distribution
& Program Operation at the British Film Institute (BFI)
in the UK.

Nick Varley
Independent Consultant

Julie Pearce
BFI Head of Distribution and Programme Operations

SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

VENUE
CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

FOCUS PAYS INVITÉ : L'ALLEMAGNE

FOCUS GUEST COUNTRY:
GERMANY

MERCREDI 16 OCTOBRE / 14H30 > 16H15

WEDNESDAY, OCTOBER 16TH / 2:30 PM > 4:15 PM

AVEC LE SOUTIEN GERMAN FILMS ET DEUTSCHE KINEMATHEK

Fabio Quade,
Ventes et distribution à la Friedrich-Wilhelm-Murnau-
Foundation
Dr. Rainer Rother,
Directeur artistique de la Deutsche Kinemathek -
Museum für Film und Fernsehen
Laura Holtorf,
PDG de la Wim Wenders Foundation
Torsten Radeck,
Directeur du marketing home entertainment
Studiocanal GmbH
Levko Kondratjuk,
Directeur associé Camera Obscura Filmdistribution

MODÉRATEUR

Jean-Christophe Simon
Directeur, Films Boutique

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

WITH THE SUPPORT OF GERMAN FILMS AND DEUTSCHE KINEMATHEK

Fabio Quade,
Sales and Distribution at Friedrich-Wilhelm-Murnau-
Foundation
Dr. Rainer Rother,
Artistic Director of the Deutsche Kinemathek - Museum
für Film und Fernsehen
Laura Holtorf,
CEO of the Wim Wenders Foundation
Torsten Radeck,
Head of Home Entertainment Marketing Studiocanal
GmbH
Levko Kondratjuk,
Managing Partner Camera Obscura Filmdistribution

MODERATOR

Jean-Christophe Simon
CEO, Films Boutique

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM VILLAGE MIFC

ÉTUDE DE CAS

CASE
STUDY

MERCREDI 16 OCTOBRE / 16H45 > 17H30

WEDNESDAY, OCTOBER 16TH / 4:45 PM > 5:30 PM

ARTE.TV CINÉMA

PRÉSENTATION ET EXAMEN DE LA SECTION CINÉMA DU SITE ARTE.TV EN PRÉSENCE DES PROFESSIONNELLES QUI EN ONT LA RESPONSABILITÉ.

Sophie Tran, Directrice Adjointe Unité Cinéma Arte
France
Anne Bidaux, Unité Cinéma / Redaktion Spielfilm
ARTE G.E.I.E
Nina Goslar, ARTE-Filmredaktion im ZDF

MODÉRATRICE

Emmanuelle Spadacenta
Rédactrice en chef, Cinemateaser

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

ARTE.TV CINÉMA

PRESENTATION AND REVIEW OF THE CINEMA SECTION OF THE WEBSITE ARTE.TV IN THE PRESENCE OF THE PROFESSIONALS WHO ARE RESPONSIBLE FOR IT.

Sophie Tran, Deputy Manager Unité Cinéma Arte France
Anne Bidaux, Unité Cinéma / Redaktion Spielfilm ARTE
G.E.I.E
Nina Goslar, ARTE-Filmredaktion im ZDF

MODERATOR

Emmanuelle Spadacenta
Editor, Cinemateaser

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

TABLE RONDE PARCOURS EXPLOITANTS

EXHIBITORS'
ROUNDTABLE

JEUDI 17 OCTOBRE / 10H > 11H30

THURSDAY, OCTOBER 17TH / 10:00 PM > 11:30 PM

QUELLE PLACE POUR LE CINÉMA DE PATRIMOINE DANS LES SALLES EN EUROPE ?

EN COLLABORATION AVEC L'AFCAE ET L'ADRC

Christian Bräuer :

Président de la CICAIE et Directeur général de
Yorck-Kino GmbH et de Programmokino Ost GmbH
(Allemagne)

Maxime Iffour :

Programmateurs au Cinéma Le Bretagne, Saint-Renan
(France)

Andrea Crozzoli :

Membre du conseil d'administration au Cinemazero,
Pordenone (Italie)

David Havas :

Directeur du NFA Cinema Ponrepo (République
tchèque)

Shira Macleod :

Directrice du Regent Street cinema (Royaume-Uni)

MODÉRATEUR

Anthony Bobeau

Memento Films Distribution,
Conseiller aux acquisitions

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

WHAT PLACE FOR HERITAGE CINEMA IN CINEMAS IN EUROPE ?

IN COLLABORATION WITH AFCAE AND ADRC

Christian Bräuer:

President of the CICAIE and Managing Director of
Yorck-Kino GmbH and of Programmokino Ost GmbH
(Germany)

Maxime Iffour :

Programmer at Cinéma Le Bretagne, Saint-Renan
(France)

Andrea Crozzoli :

Member of the Board of Directors at Cinemazero,
Pordenone (Italy)

David Havas :

Head of NFA Cinema Ponrepo (Czech Republic)

Shira Macleod :

Director at Regent Street Cinema (UK)

MODERATOR

Anthony Bobeau

Memento Films Distribution,
Acquisition Advisor

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LIEU

SALLE DE CONFERENCE VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

RENDEZ-VOUS DES LABORATOIRES

LABORATORIES'
PRESENTATIONS

JEUDI 17 OCTOBRE / 10H > 12H

THURSDAY, OCTOBER 17TH / 10:00 AM > 12:00 PM

COUP DE PROJECTEUR SUR LES RESTAURATIONS RÉCENTES DES LABORATOIRES PAR LEURS REPRÉSENTANTS

NEW RESTORATIONS FROM
LABORATORIES PRESENTED BY THEIR
REPRESENTATIVES

10h ECLAIR (France)

10h15 L'IMAGE RETROUVÉE / L'IMMAGINE
RITROVATA (France/Italie-Italy)

10h30 HIVENTY (France)

10h45 VDM (France)

11h00 DI FACTORY (Pologne/Poland)

11h15 LUMIÈRES NUMÉRIQUES (France)

11h30 INA (France)

11h45 NEYRAC FILMS (France)

LIEU

LE KARBONE

VENUE

LE KARBONE

JEUDI 17 OCTOBRE / 11H45 > 12H45

THURSDAY, OCTOBER 17TH / 11:45 AM > 12:45 PM

**APOCALYPSE NOW FINAL CUT :
STRATÉGIE DE RESTAURATION,
FINANCEMENT ET RESSORTIE**

*APOCALYPSE NOW FINAL CUT:
RESTORATION STRATEGY, FINANCING
AND RELEASE*

—
James Mockoski,
Archiviste et superviseur de restauration, American
Zoetrope

—
James Mockoski,
*Film Archivist and Restoration Supervisor, American
Zoetrope*

—
Yann Le Prado,
EVP Library, Studiocanal

—
Yann Le Prado,
EVP Library, Studiocanal

—
MODÉRATRICE
Emmanuelle Spadacenta
Rédactrice en chef, Cinemateaser

—
MODERATOR
Emmanuelle Spadacenta
Editor, Cinemateaser

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

LIEU
SALLE DE CONFERENCE VILLAGE MIFC

VENUE
CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

JEUDI 17 OCTOBRE / 14H30 > 15H30

THURSDAY, OCTOBER 17TH / 2:30 PM > 3:30 PM

**BILAN ET PERSPECTIVES DE L'AIDE
À LA NUMÉRISATION DES OEUVRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DU
PATRIMOINE PAR LE CNC**

*REPORT AND PERSPECTIVES OF THE
DIGITIZATION OF CINEMATOGRAPHIC
HERITAGE WORKS SUPPORT PROGRAM
BY THE CNC*

—
**+ ÉCHANGE AVEC LE SYNDICAT
DES CATALOGUISTES DE FILMS DE
PATRIMOINE**

—
**+ DISCUSSION WITH THE UNION OF
CATALOGUE-HOLDERS OF HERITAGE
FILMS**

—
Laurent Cormier,
Directeur de la Direction du Patrimoine
Cinématographique, Centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)

—
Laurent Cormier,
*Head of Film Heritage Management,
Centre national du cinéma et de l'image animée
(CNC)*

Laurence BRAUNBERGER
(Films du Jeudi)

Laurence BRAUNBERGER
(Films du Jeudi)

Anne ESTEBAN-BARRIERE
(Gaumont)

Anne ESTEBAN-BARRIERE
(Gaumont)

Yann LE PRADO
(Studiocanal)

Yann LE PRADO
(Studiocanal)

—
MODÉRATEUR
Philippe Loranchet
Journaliste, Ecran total

—
MODERATOR
Philippe Loranchet
Journalist, Ecran total

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE
CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

TABLE RONDE ECONOMIE DU CINEMA

ECONOMY OF CINEMA
ROUNDTABLE

JEUDI 17 OCTOBRE / 15H45 > 17H

THURSDAY, OCTOBER 17TH / 15:45 PM > 17:00 PM

QUELS SONT LES BUSINESS MODELS DE LA FILIÈRE PATRIMOINE EN FRANCE ?

—
Benoît Danard,
Directeur des études, des statistiques et de la
prospective, CNC - Centre national du cinéma
et de l'image animée
Stéphane Bouyer,
Président, Le Chat qui fume
Marc Orly,
Distributeur, Lost Films
Guillaume Jouhet,
Directeur général OCS

WHAT ARE THE BUSINESS MODELS OF THE HERITAGE CINEMA FIELD IN FRANCE

—
Benoît Danard,
*Head of statistics studies and prospective, CNC
Centre national du cinéma et de l'image animée*
Stéphane Bouyer,
President, Le Chat qui fume
Marc Orly,
Distributor, Lost Films
Guillaume Jouhet,
Managing Director OCS

MODÉRATRICE

—
Emmanuelle Spadacenta
Rédactrice en chef, Cinemateaser

MODERATOR

—
Emmanuelle Spadacenta
Editor, Cinemateaser

TRADUCTION SIMULTANÉE

—
Anglais / Français

SIMULTANEOUS TRANSLATION

—
English / French

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

RENDEZ-VOUS DES CATALOGUISTES ET DISTRIBUTEURS

CATALOGUE-HOLDERS
AND DISTRIBUTORS'
LINE UP PRESENTATIONS

VENDREDI 18 OCTOBRE / 9H > 13H

FRIDAY, OCTOBER 18TH / 9:00 AM > 1:00 PM

PRÉSENTATION EN IMAGES PAR LES DÉTENTEURS DE CATALOGUES ET DES DISTRIBUTEURS DE PATRIMOINE DE LEURS PROCHAINES SORTIES

CATALOGUE-HOLDERS AND
DISTRIBUTORS' SCREENINGS OF THE
UPCOMING RELEASES

9h00 AFCAE
9h15 ADRC
9h30 GAUMONT
9h45 PATHE
10h00 TF1 STUDIO
10h15 TAMASA
10h30 CARLOTTA

11h00 LES ACACIAS
11h15 THÉÂTRE DU TEMPLE
11h30 MALAVIDA
11h45 SOLARIS
12h00 STUDIOCANAL
12h15 SPLENDOR
12h30 CINEMATOGRAPHIQUE LYRE
12h45 LES FILMS DU JEUDI

10h45 Pause

TRADUCTION SIMULTANÉE

—
Anglais / Français

SIMULTANEOUS TRANSLATION

—
English / French

LIEU

LE KARBONE

VENUE

LE KARBONE

VENDREDI 18 OCTOBRE / 11H > 11H45

FRIDAY, OCTOBER 18TH / 11:00 AM > 11:45 AM

CONVERSATION AVEC MARINA GIRARD-MUTTELET ET ISABELLE MEUNIER-BESIN

CO-ORGANISÉ PAR LA SACD ET L'INSTITUT LUMIÈRE

RENÉGOCIER LES DROITS D'AUTEUR : PAR QUI ET POUR QUOI FAIRE... ? UN ÉCLAIRAGE CONCRET SUR CETTE PREMIÈRE ÉTAPE INDISPENSABLE À L'EXPLOITATION DES FILMS CLASSIQUE.

Marina Girard-Muttelet,
Directrice Générale, Agent, CROSSING
Isabelle Meunier-Besin,
Responsable service de négociation des contrats de production audiovisuelle, SACD

CONVERSATION WITH MARINA GIRARD-MUTTELET AND ISABELLE MEUNIER-BESIN

CO-ORGANISED BY THE SACD AND THE INSTITUT LUMIÈRE

RENEGOTIATE COPYRIGHTS: BY WHOM AND FOR WHAT...? CONCRETE FOCUS ON THIS FIRST STEP ESSENTIAL TO THE EXPLOITATION OF CLASSIC FILMS.

Marina Girard-Muttelet,
General Manager, Agent, CROSSING
Isabelle Meunier-Besin,
Head of Negotiation Services for Audiovisual Production Contracts, SACD

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

VENDREDI 18 OCTOBRE / 14H > 14H45

FRIDAY, OCTOBER 18TH / 2:00 PM > 2:45 PM

CONVERSATION AVEC AURORE BERGÉ ET JÉRÔME SOULET

AVENIR DE LA RÉGLEMENTATION AUDIOVISUELLE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Aurore Bergé, Députée des Yvelines, Porte-parole du mouvement La République en Marche

Jérôme Soulet, Directeur vidéo, télévision et nouveaux médias, Gaumont

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

CONVERSATION WITH AURORE BERGÉ AND JÉRÔME SOULET

THE FUTURE OF THE AUDIOVISUAL REGULATION IN THE DIGITAL AGE

Aurore Bergé,
Member of Parliament for Les Yvelines Department, Spokesperson for the Mouvement la République en Marche

Jérôme Soulet,
Head of Video, Television and New Media, Gaumont

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM VILLAGE MIFC

TABLE RONDE VENTES/ACHATS

ROUNDTABLE
SALES/ACQUISITIONS

VENDREDI 18 OCTOBRE / 15H > 16H15

FRIDAY, OCTOBER 18TH / 3:00 PM > 4:15 PM

QUELLES RELATIONS ENTRE VENDEURS ET ACHETEURS DE CINÉMA DE PATRIMOINE ?

—
Quentin Carbonell,
Fondateur et Directeur, Q-rate Consulting
Taku Kato,
Ventes, Nikkatsu Corporation
Violette Martin,
Directrice des ventes de distribution, British Film
Institute (BFI)
Gaëtan Trigot,
Ventes et festivals internationaux - Vente de films,
catalogue, MK2 Films
Noel Cronin, Fondateur, Talking Pictures TV et
Renown pictures

MODÉRATEUR

Anthony Bobeau
Memento Films Distribution,
Conseiller aux acquisitions

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

WHAT RELATIONSHIPS BETWEEN SELLERS AND BUYERS OF HERITAGE CINEMA?

—
Quentin Carbonell,
Founder and Manager, Q-rate Consulting
Taku Kato,
Sales, Nikkatsu Corporation
Violette Martin,
Distribution Sales Manager, British Film Institute (BFI)
Gaëtan Trigot,
International Sales & Festivals - Catalogue Films Sales,
MK2 Films
Noel Cronin, Founder, Talking Pictures TV and Renown
pictures

MODERATOR

Anthony Bobeau
Memento Films Distribution,
Acquisition Advisor

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

LISTE DES PARTICIPANTS - LISTE EN DATE DU 30 SEPTEMBRE 2019 LIST OF PARTICIPANTS - UPDATED LIST AS OF SEPTEMBER 30, 2019

ADAV

Corisande Bonnin

ADRC

Eric Busidan
Rodolphe Lerambert
Anne Rioche
Adrien Soustre

AFCAE

Renaud Laville
Aurélie Bordier
Justine Ducos

L'Agence du court métrage

Florence Keller
Kevin Montero

Allscreen Distribution

Sophie Villette

Arbelos

David Marriott

Arcadès

Nathalie Arnaud
Patrick Belz

Argos Films / Cité Films

Ellen Schafer

Arte éditions / Arte France

Développement

Claire Barachet

Arte France

Sophie Tran
Alec Herrmann

Jocelyne You

Laetitia Sabourin

Artesis - Panoceanic

Pierre Richard Muller

Artus films

Kévin Boissezon

Assemblée nationale

Aurore Bergé

Bellefaye

Malicia Rocha

British Film Institute (BFI)

Julie Pearce

Violette Martin

Cabinet Choukroun Planet

Cultures

Henri Choukroun

Cabinet Fusco-Vigné

Ariane Fusco-Vigné

California Prod

Bertrand Tessier

Camera Obscura

Filmdistribution Gbr

Levko Kondratjuk

Capricci Editions

Julien Rejl

Carlotta Films

Vincent Paul-Boncour

Ines Delvaux

Nora Wyvekens

Centre des arts d'Enghien

Jean-Paul Lançon

CICAE - Confédération

Internationale des Cinémas

d'Art et Essai

Christian Bräuer

Ciné Dyke

Jordan Masclaux

Cineclap Cinéma Amphi

Dominique Duvillard

Cinéma de Gençay

Frédéric Abrachkoff

Cinéma Eden

Le Navire - Crest

Laurent Devanne

Cinéma l'Atalante - Gourdon

Renée Destacamp

Cinéma le Bourguet

Fabien David

Cinéma le Bretagne

Maxime Iffour

Cinéma Le Cigalon

Davide Borghini

Cinéma Le Méliès

Danièle Hivert

Cinéma Le Parvis

Jacques Boulé

Cinéma Le Sélect

Christine Beauchemin-Flot

Cinéma Le Trianon

Annie Thomas

Cinéma Le Vox

Benoît Plaçais

Cinéma les 400 coups

Pascal Robin

Cinéma Les 400 coups

Rodolphe Donati

Cinéma Les Nemours

Thibault Hannebicq

Cyril Jigué

Cinéma Nestor Burma

Céline Delfour

CinemaNext

Olivier Douet

Cinema Retro

Sheldon Hall

Cinemateaser

Emmanuelle Spadacenta

Cinémathèque Basque

Joxean Fernández

Cinémathèque de Grenoble

Peggy Zeigman-Lecarme

Cinémathèque de Nice

Guillaume Poulet

Cinémathèque des Pays de

Savoie et de l'Ain

Marion Grange

Lucile Genoulaz

Cinémathèque suisse

Frédéric Maire

Chicca Bergonzi

Cinématographique Lyre

Patricia Barsanti

Cinémathèque de Saint-Etienne

Antoine Ravat

Cinemazero

Andrea Crozzoli

Cinéplus

Roselyne Chouvy

Ciné Patrimoine Concept

Ghislaine Gracieux

Ciné + Classic (Groupe CANAL +)

Bruno Deloye

Clavis Films

Simon Shandor

CNC

Laurent Cormier

Benoît Danard

Éric Le Roy

Simone Appleby

Tiphaine Pirlot-Marion

Sabrina Mihoubi

Cohen Film Collection

Tim Lanza

Coin de Mire cinéma

Laure Blondeau

Thierry Blondeau

Coproduction Office

Philippe Bober

Criterion
Peter Becker
Fumiko Takagi

Crossing
Marina Girard-Muttelet

The Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen
Rainer Rother
Hahn Anke

Di Factory
Jedrzej Sablinski

Eclair
Anne Ferret
Pierre Boustouller
Christophe Massie

E.Leclerc
Sébastien Simonetta

ECS Editions
Eric Saquet
Emmanuel Greseque
Victor Fevre

Extralucid Films
Carine Bach
Patrice Verry

Eye Film Museum
Sandra den Hamer
Edith van der Heijd
Marleen Labijt

Festival Cinéma d'Alès
Antoine Leclerc

Festival international du film d'animation d'Annecy
Mickaël Marin
Judith Cristofaro
Raphaël Cahuzac
Romain Courtine

FIAF
Massimo Benvegnù

FICAM
Jean-Yves Mirski
Stéphane Bedin

Fiducial Legal by Lamy
Marion Lingot
Hanah Lüdecke
Hanna Trabelsi

Filmflight Ltd
Christopher Hall

Filmmuseum München
Stefan Drössler

Filmoline
Jean Ollé Laprune
Cristina Moya

Filmoption International Inc.
Marie-Pierre Rodier

Films Boutique
Jean-Christophe Simon
Pierre-Yves Bezat

Films du jeudi
Laurence Braunberger

Fondazione CSC - Cineteca Nazionale
Daniela Curro

Fossoyeur de Films
François Theurel

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung
Fabio Quade

Gaumont
Ariane Toscan du Plantier
Jérôme Soulet
Marine Forde
Anne Esteban Barrière
Vincent Danon
Françoise Védrine
Virginie Royer
Olivia Colbeau Justin
Maxime Gruman
Sylvain Perret

German Films Service + Marketing GmbH
Simone Baumann
Dennis Ruh

Goethe-Institut
Olivier Brandt
Hannah Kabel

Good Cop Conseil
Gilles Venhard

Le Grand Action – Paris
Isabelle Gibbal-Hardy

Grand Lyon
Myriam Picot
Michel Rotterdam
Céline Migliore
Irène Anglaret
Magali Moret
Marie Goetz
Sylvain lafrate
Maud Pirola

HanWay Films
Marta Ravani

Heliotrope Films
Laurent Aléonard
Jean-Marie Cuvillier

Hiventy
Benjamin Alimi
Audrey Birrien
Thierry Delannoy

Hollywood classics International
David Bottein

Hungarian National Film Fund - Nonprofit Private Share Company
György Raduly

Impex-Films
Véronique Samarcq

INA
Richard Belle
Jérôme Gouy

Alann Hery
Brice Amouroux
Alexis Brusset
Irène Oki
Stéphanie Roch
Pascal Toubanc

Inser and cut
Roland-Jean Charna

L'Institut de l'image
Sabine Purtorti

JULES+JIM
Emmanuel Denizot

Kali Pictures
Martine Melloul

KissKissBankBank
Jean-Samuel Kriegk

Koba Films
Nicolas Velle
Dominique Sauret-Velle

Korean Film Archive
Sungji Oh

Kundura Cinema
Acar Ilgin

L'atelier d'images
Hugues Peysson
Jérôme Wybon

L'image Retrouvée - L'immagine Ritrovata
Davide Pozzi
Béatrice Valbin
Thomas Rosso
Caterina Palpacelli
Alessia Navantieri
Céline Stéphanie Pozzi

La cinémathèque de Toulouse
Franck Loiret

La Cinémathèque des Réalisateurs
Jean-Baptiste Viaud

La Cinémathèque française
Joël Daire

La Rabbia
Manuel Chiche

LCJ Editions
Serge Sarve
Franck Daubry

Le 7e genre
Anne Delabre

Le chat qui fume
Stéphane Bouyer
Philippe Blanc

Les Acacias
Jean-Fabrice Janaudy

Les années Laser
Aurore Lacal
Patrick Marteau

Les cinémas Pathé Gaumont
Marina Telkos

L'Image Retrouvée

Films Restaurés



www.imageretrouvee.fr
www.immagineritrovata.it
www.immagineritrovata.asia

Restaurer les films au cœur de Paris

L'Image Retrouvée offre au cœur de Paris un laboratoire de restauration complet, de la réparation des pellicules à l'étalonnage 4K, en passant par le scan et la numérisation du son. Nous poursuivons ainsi le déploiement d'un groupe à mi-chemin entre artisanat d'art et industrie technique, entre la pellicule et le numérique, toujours au service des œuvres, des auteurs et du cinéma.



Les documents cinématographiques
Gautam Valluri

Les Films de Mon Oncle - Specta Films CEPEC
Philippe Gigot-Lavigne
Elisa Romani

Les Films du Losange
Alexandra Deluc
Lise Zipci

Les Productions J Roitfeld
Guillaume Roitfeld

Libra Films – Videaudi
Nathalie Demaille

Lithuanian film centre
Eglė Šinkūnaitė
Dovile Butnoriute

Lobster Film
Maria Chiba

Lost Films
Marc Olry

LTC Patrimoine
Elodie Le Bras

Lumières Numériques
Pierre-Loïc Precausta
Eymeric Jorat

Lumiris
Vincent Lagarrigue

Luna Park Films
Francis Lecomte
Anthony Magnoni

Malavida
Anne-Laure Brénéol
Lionel Ithurralde
Marion Eschard
Gabrielle Martin-Malburet

Malberg pictures
Remy Jacquelin

Marcynema
Robert Savoi

Marianne Melodie Sas
Stephane Gonnon

Mary-x Distribution
Helene Langlere

Megalys
Pascale Pestalozzi

MK2 Films
Gaëtan Trigot

Les Montreurs d'images
Francine Schuler
Jean-Patrice Schuler

Mosfilm Cinema Concern
Orel Elena
Maria Gorkun-Voevoda

Mubi
Anaïs Lebrun

Národní filmový archiv, Prague
Michal Bregant,
Tomáš Žůrek,
Kateřina Fojtová,

National Film and Video Censors Broad
Thomas Adedayo
Ojetola Adtunji Akinpelu
Dimoke Njideka Blessing
Alex Okunlola Olatunbode
Aduah Emeka Samuel
Pelumi Oludayo
A. Thomas Abdulbaqj Ademiju
Yusuf Afolabi lamaila

Nikkatsu Corporation
Taku Kato

Noir Lumière
Tommaso Vergallo

NonStop Entertainment
Jakob Abrahamsson

NYX Channel

Ricardo Iglesias

OCS

Guillaume Jouhet
Ambre Pollet Lavis
Stéphanie Duvoux
Florestan La Torre
Véronique Faurel

Orange Content

David Kessler
Serge Laroye
Olivier Le Galloudec
Caroline Grégoire
Capucine Mercier
Marine Meublat

Orange Studio

Kristina Zimmermann

Panacéa - Digoin

Régis Faure

Park Circus

Jack Bell
Marthe Rolland
Mark Hirzberger-Taylor

Pathé Films

Christine Hayet
Alice Deschamps
Tessa Pontaud
Nicolas Le Gall
Sabrina Joutard
Maxence Bernaud
Élodie Bonadonna
Margot Abattu
Marine Dabiez
Jean Ziemniak
Margot Hamon
Zoé Tripart

Pixelman

Pregrad Radanovic

Plain Archive

Hyunhu Jang

Polish Cinema Classics

Martyna Koreblewska
Joanna Lipińska

Polymages 13 cinema le Rex

Stephane Correa

Potemkine Films

Nils Bouaziz
Natacha Missoffe
Chloé Sallit

Protagonist Pictures

Tom Chesover

Providence Films

Juliana Brito

Q-rate Consulting

Quentin Carbonell

Rapid Eye Movies HE GmbH

Stephan Holl

Red Jam LLC / Twilight Time /

Redwind Productions Inc

Brian Jamieson

Jacqueline Taite Jamieson

Red Sea Film Festival (MOC)

Mahmoud Sabbagh
Antoine Khalife

Le Reg'Art

Dominique Huber
Jean Thamié

Regent Street Cinema

Shira Macleod

Régie culturelle Scène et Cinés

Jacques Brunie

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Florence Verney-Carron
Mathilde Atangana

Luce Vincent

Catherine Puthod

Marie Harquevaux

Renux Films

Mathieu Marois

Rezolution

Stéphane André

Rialto Pictures

Adrienne Halpern

Ricochets Production

Cécile Dubost

SACD

Pascal Rogard

Marie Castille Mention Schaar

Valérie Anne Expert

Fabien Colmant

Neslihan Guzel

Isabelle Meunier-Besin

Scanavo A/S

Oana Sgambato

Scène Nationale Dieppe

Grégory Le Perff

Shochiku Co. Ltd.

Shion Komatsu

Sidonis Production

Alain Carradore

Slovak Film Institute

Vanda Vacvalová

SND - M6

Isabelle Drouart

Nathalie Graumann

Marie-Anne Hurier

Solaris Distribution

Charlotte Roul

Guillaume Mannevy

Sony Pictures Entertainment

Kimberlee Granholm

Splendor Films

Serge Fendrikoff

Studio l'Equipe

Pascal Heuillard

Studiocanal

Olivier Valton

Laura Nassi

Céline Defremery

Zelda Camilleri

Alexis Goidin

Lucie Caurant

Diana Osorio

Juliette Hochart

Pauline Saint-Hilaire

Victoire Lefèvre

Maxime Vauthier

Louise Kerouanton

Sylvie Fleury

Yann Le Prado

Jean-Pierre Boiget

Sophie Boyer

Nordine Zemzmi Alaoui

Studiocanal GmbH

Torsten Radeck

Talking Pictures TV Ltd

Noel Cronin

Maureen Kemp

Tamasa Distribution

Philippe Chevassu

Laurence Berbon

TCM Cinéma

Falko Jahn

Ten Thousand 86

Nick Varley

TF1 Studio

Pierre Olivier

Céline Charrenton

Gilles Sebbah

The Bureau Sales

Cendreaa Abi Gerges

Théâtre du Temple

Vincent Dupré

UniversCiné

Romain Dubois

VDM

Geoffroy de la Roche

Mathieu Quemy

Stéphane Koenig

Victoria - Aix-les-Bains

Patrick David

Watcha, Inc.

Lynn Jeon

Wautier Julien

Julien Wautier

What Films

Bruno Grassini

Patty Buteux van der Kamp

Wild Side (groupe Wild Bunch)

Aurore Malétras

Giordano Guillem

Benjamin Gaessler

Wim Wenders Stiftung

Laura Holtorf

Claire Brunel

Francesca Hecht

MIFC PRATIQUE

PRACTICAL MIFC

LE MIFC MET À VOTRE DISPOSITION UN PROGRAMME, DES OUTILS, DES ESPACES PENSÉS POUR FAVORISER LES RENCONTRES ET LE BUSINESS.

THE MIFC OFFERS YOU SPACES, TOOLS, A PROGRAM CONCEIVED IN ORDER TO FACILITATE MEETINGS AND BUSINESS.

VOTRE ACCRÉDITATION MIFC

Avec votre accréditation MIFC, vous bénéficiez de toute une gamme de services conçus pour les professionnels accrédités :

- des lieux dédiés : Village MIFC et salle de projection Le Karbone
- des rencontres, tables rondes et débats éditorialisés
- au sein du Village MIFC, des espaces de rendez-vous accessibles à tous les accrédités : des stands – boîtes ou comptoirs - réservables pour présenter votre activité
- le déjeuner inaugural au restaurant Marguerite, sur inscription préalable
- les lunchs et cocktails ouverts à tous les accrédités
- le café du MIFC avec terrasse et boissons, tout au long de la journée
- l'Annuaire des participants contenant les coordonnées des accrédités et des «buyers»
- l'accès aux projections du festival pendant les 4 jours du MIFC sur demande préalable, dans la limite des places disponibles et hors séances spéciales et 3 projections MIFC le soir au Karbone
- l'accès à la Plateforme, le Village de Nuit du festival, au cœur de Lyon
- le sac MIFC incluant le catalogue Lumière 2019

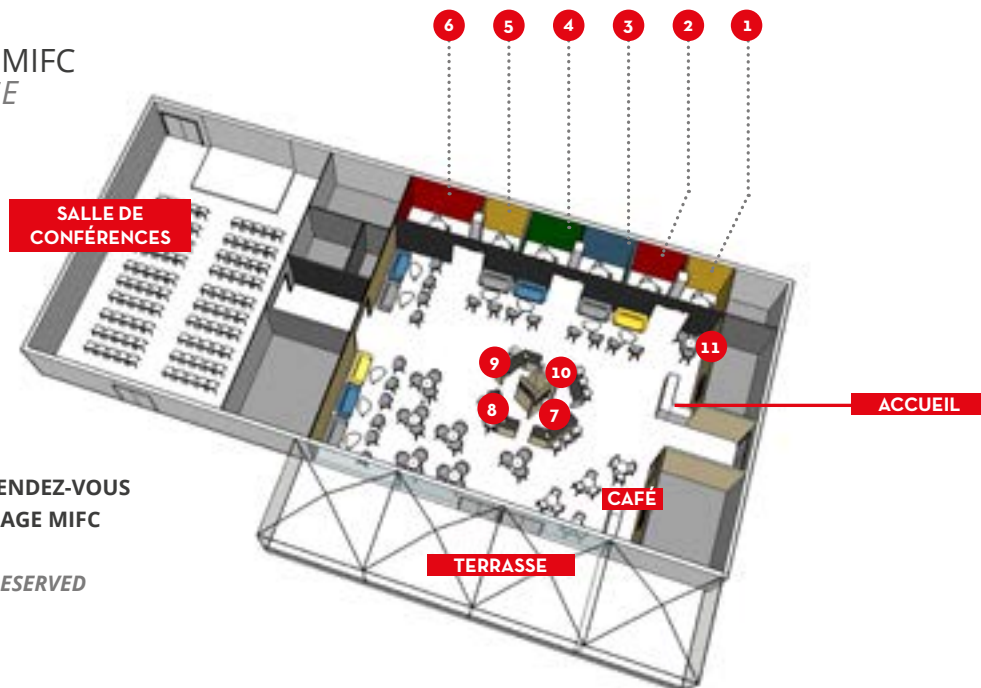
POUR SES LUNCHS ET COCKTAILS, LE MIFC REMERCIE LA MAISON LATOUR.

YOUR MIFC ACCREDITATION

The MIFC accreditation provides the accredited professionals with a whole range of benefits :

- dedicated spaces : MIFC Village and Screening room Le Karbone
- meetings, round tables and debates
- in the MIFC Village, meeting spaces accessible to all accredited professionals : booths - boxes or counters - bookable to present your activity
- the inaugural lunch at Marguerite restaurant, upon prior registration
- lounge cafe with terrace and drinks, all the day long
- lunches and cocktails for all accredited professionals
- the Participants'Book with the contact details of the accredited professionals and buyers
- access to festival screenings, during the four days of the MIFC, upon request, subject to availability and outside special screenings and 3 MIFC evening screenings at the Karbone
- access to the Plateforme, the Night Village of the festival, in the heart of Lyon
- the MIFC bag with the 2019 Lumière catalog

LE VILLAGE MIFC
MIFC VILLAGE



LES ESPACES DE RENDEZ-VOUS
RÉSERVÉS AU VILLAGE MIFC

MEETING SPACES RESERVED
FOR MIFC VILLAGE

BOXS

- 1 POLISH CINEMA CLASSICS
(15/10 > 18/10)
- 2 MALAVIDA
(15/10 > 18/10)
- 3 SHOCHIKU
(15/10 > 17/10)
- 4 MOSFILM CINEMA CONCERN
(15/10 > 16/10)
- 4 FIDUCIAL LEGAL BY LAMY
(17/10 > 18/10)
- 5 INA
(15/10 > 18/10)
- 6 GERMAN FILMS
(15/10 > 18/10)

COMPTOIRS
COUNTERS

- 7 NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV, PRAGUE
SLOVAK FILM INSTITUTE, BRATISLAVA
(15/10 > 18/10)
- 8 L'IMAGE RETROUVÉE - FILMS RESTAURÉS
(15/10 > 18/10)
- 9 EYE FILM MUSEUM
(15/10 > 18/10)
- 10 GAUMONT
(15/10 > 18/10)
- 11 Accueil ADRC / AFCAE
(15/10 > 18/10)

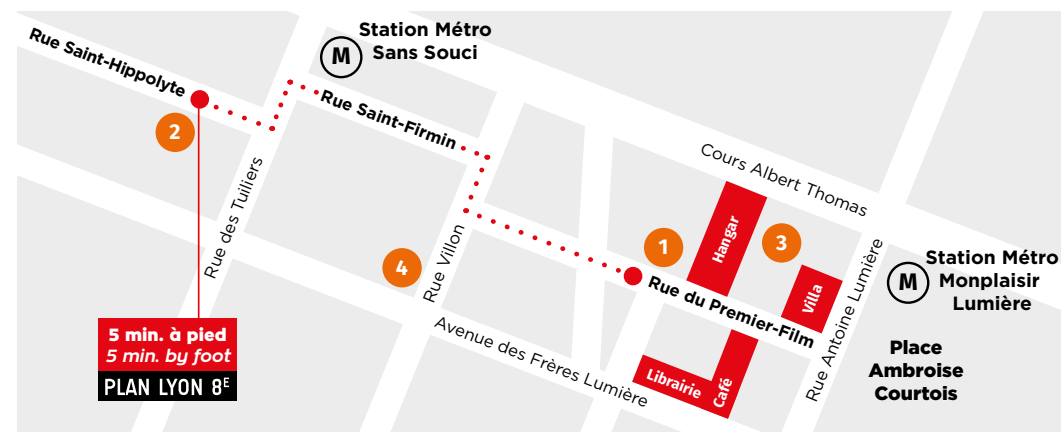
ACCÈS WIFI
WIFI ACCESS

Login: LUMIEREPRO / Password: 1989198919198

OUVERT DE 9H00 JUSQU'À LA FIN DU COCKTAIL
DU SOIR

OPEN FROM 9:00 AM UNTIL THE END OF THE
EVENING COCKTAIL

LES LIEUX DU MIFC
MIFC VENUES



- 1 VILLAGE MIFC
face au 16 rue du Premier-Film - Lyon 8e
- 2 SALLE DE PROJECTION LE KARBONE
10 rue Saint-Hippolyte - Lyon 8e
- 3 VILLAGE DU FESTIVAL
Parc de l'Institut Lumière,
25 rue du Premier-Film - Lyon 8e
- 4 RESTAURANT MARGUERITE
57 avenue des Frères Lumière - Lyon 8e

- Villa Lumière
Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film - Lyon 8e
- Hangar du Premier-Film
rue du Premier-Film - Lyon 8e
- Librairie Cinéma / Café Lumière
20 rue du Premier-Film - Lyon 8e

Et sur les berges du Rhône VILLAGE DE NUIT / Night venue located on the banks of the Rhône
LA PLATEFORME > 4, quai Augagneur - Lyon 3e

ACCÈS / ACCESS

Village MIFC : Métro D, station Monplaisir-Lumière
Salle de projection / screening room Le Karbone > Métro D, station Sans Souci

TAXIS

Allo Taxi +33 (0)4 78 28 23 23 www.allotaxi.fr
Taxi Lyonnais +33 (0)4 78 26 81 81 www.tl.fr
Taxi Lyon +33 (0)4 72 10 86 86 www.taxilyon.com

POUR L'ÉQUIPEMENT CINÉMA DE LA SALLE LE KARBONE, LE MIFC REMERCIE CINEMANEXT.
FOR THE EQUIPMENT OF THE SCREENING ROOM LE KARBONE, THE MIFC THANKS CINEMANEXT.

POUR L'ÉQUIPEMENT DU VILLAGE MIFC, LE MIFC REMERCIE CINEPARTS.
FOR THE EQUIPMENT OF THE MIFC VILLAGE, THE MIFC THANKS CINEPARTS.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MIFC

- **SITE INTERNET** www.mifc.fr

Actualisé quotidiennement

- **TWITTER** @MIFCLyon

- **RADIO LUMIÈRE**

Radio Lumière consacre deux émissions au MIFC et donne la parole aux professionnels de l'industrie du cinéma de patrimoine.

* « **MARKET PLACE** » par Perrine Quennesson de 9h30 à 9h45, du Lundi 14 au Samedi 19 Octobre inclus.

* « **CINÉ BUSINESS** » par Pierre Charpillot de 12h30 à 13h, du Lundi 14 au Samedi 19 Octobre inclus. Live au Studio Radio situé dans le Village du festival.

Direct et podcast sur festival-lumiere.org/radio.html

ET N'OUBLIEZ PAS...

- **LE VILLAGE DU FESTIVAL**

Dans le parc de l'Institut Lumière, le Village du festival propose son grand Marché DVD (4500 titres), sa librairie cinéma, la radio Lumière, un restaurant, un bar à bières, une boutique officielle, des concerts tous les soirs à 20h...

Ouvert à tous de 10h30 à 21h00 du 12 au 20/10

- **LA LIBRAIRIE CINEMA**

Ouvert tous les jours de 10h30 à 22h30

- **LA PLATEFORME, VILLAGE DE NUIT DU FESTIVAL**

4, quai Augagneur, Lyon 3e

Retrouvez chaque soir les professionnels, invités et spectateurs du festival, sur la péniche de nuit, en plein centre de Lyon.

Ouvert tous les soirs à partir de 22h

CONTACTS

Vos contacts pendant le MIFC / Your contacts during the MIFC mifc@festival-lumiere.org

Gérald Duchaussoy +33 (0)6 13 50 68 26 - gduchaussoy@festival-lumiere.org

Cécile Dumas +33 (0)6 47 80 61 82 - cdumas@festival-lumiere.org

Anaïs Desrieux +33 (0)6 63 83 35 51 - adesrieux@festival-lumiere.org

Camélia Benamrane +33 (0)4 77 78 18 76 - cbenamrane@festival-lumiere.org

Perrine Quennesson +33 (0)6 18 88 38 99 - quennesson.perrine@gmail.com

DIRECTRICE DU MIFC / HEAD OF THE MIFC Juliette Rajon +33 (0)4 78 78 54 75 - jrajon@festival-lumiere.org

FOLLOW THE NEWS ABOUT THE MIFC

- **WEBSITE** www.mifc.fr

With daily news articles and photos

- **TWITTER** @MIFCLyon

- **LUMIÈRE RADIO**

From 14 to 19 October, Radio Lumière devotes two programs to the MIFC and lets industry of heritage cinema professionals talk.

* « **MARKET PLACE** » by Perrine Quennesson from 9:30 to 9:45 am, from Monday 14 to Saturday 19 October included.

* « **CINÉ BUSINESS** » by Pierre Charpillot from 12:30 to 1pm, from Monday 15 to Saturday 20 October included. Live at the Studio Radio located at the Festival Village.

Live and podcasts on festival-lumiere.org/radio.html

AND DON'T FORGET...

- **THE FESTIVAL VILLAGE**

In the Lumière park, the Village offers a big DVD marker (4500 titles), a cinema bookstore, the set of Radio Lumière, a restaurant, a beer bar, an official store, live music every night at 8 pm...

Open from 10:30 am to 9 pm from 12 to 20/10

- **THE CINEMA BOOKSHOP**

Open every day from 10.30 am to 10:30 pm

- **THE PLATEFORME, NIGHT VILLAGE OF THE FESTIVAL**

4, quai Augagneur, Lyon 3e

Every evening, meet with the professionals, guests and public of the festival, on the boat, in the heart of the city center.

Open every evening from 10 pm

GERMAN FILMS AT THE MIFC LYON

FOCUS ON THE GUEST COUNTRY: GERMANY

Mercredi 16 octobre 14h30-16h15 / Wednesday, 16 October, 2:30-4:15 pm

Conference Room MIFC Village

MARKET SCREENINGS:

Screening room Le Karbone - 10, rue St-Hippolyte - Lyon 8e



DAS ALTE GESETZ

(L'ÉVASION DE BARUCH /
THE ANCIENT LAW)

Ewald André Dupont (1923, 2h18 min,
Allemagne / Germany) VOSTF

Mardi 15 octobre 20h30
Tuesday, 15 October, 8:30 pm

Sales: Deutsche Kinemathek

NEUN LEBEN HAT DIE KATZE

(LE CHAT A NEUF VIES /
THE CAT HAS NINE LIVES)

Ula Stöckl (1968, 1h31min,
Allemagne / Germany) VOSTF

Mercredi 16 octobre 20h30
Wednesday, 16 October, 8:30 pm

Sales: Deutsche Kinemathek



Le Marché International du Film Classique est soutenu par :



GRANDLYON
la métropole



En partenariat avec



Avec le soutien de



Partenaires médias

