



Marché International
du Film Classique

FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

8th EDITION
13 > 16 OCTOBER 2020



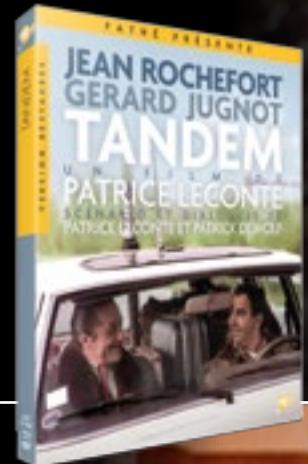
The one and only

WORLD CLASSIC FILM MARKET

Organized as part of the festival Lumière

GUIDEBOOK

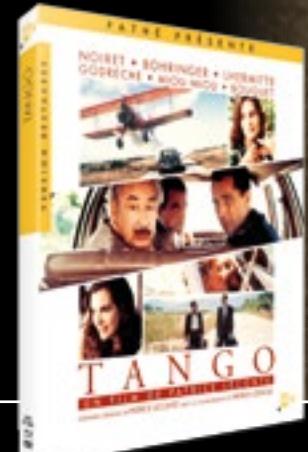
POUR LA PREMIÈRE FOIS EN VERSION RESTAURÉE
TROIS FILMS DE PATRICE LECONTE



TANDEM



MONSIEUR HIRE



TANGO

DISPONIBLES LE 21 OCTOBRE
EN COMBO DVD/BLU-RAY, VOD ET ACHAT DIGITAL

DARKSTAR L'ETOILE GRAPHIQUE

positif

TRANSFUGE

PREMIERE

TSFJAZZ

PATHÉ



MIFC

Marché International
du Film Classique
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

2020

GUIDE PRATIQUE

Guidebook

P. 4 Edito

P. 6 Grille programme
Program Schedule

P. 8 Points de repères
Highlights

P. 15 Programme détaillé
Detailed program

P. 27 Liste des accrédités
Participants list

P. 31 MIFC Pratique
Practical MIFC



ÉDITO

mk2. Commencer la première phrase de cet éditorial par une majuscule, comme, au hasard, MIFC, eût été une faute de goût. Car, cette année, ce sont les minuscules du logo de la société mk2 qui vont être au centre de nombreuses discussions grâce à notre Grand témoin, le Président du directoire Nathanaël Karmitz. Il a accepté de se livrer à une keynote dans le feu de l'actualité et de participer à différentes tables rondes liées au patrimoine, un des poumons de l'activité multiple et variée de sa société qui regarde ailleurs—ailleurs, tout comme le MIFC dont les yeux se tournent vers l'Europe avec la collaboration active de l'EFAD, du Relais Europe et de l'ACE.

Aussi à l'honneur, un pays de cinéma qui nous est cher : le Portugal. Interventions de professionnels dynamiques, présence forte et active de la Cinemateca Portuguesa / Museu do Cinema, films projetés le soir, stand, exposition d'affiches. Une assiduité remarquée, à l'image des éditeurs vidéo et du collectif « L'Appel des 85 » à qui nous donnons la parole cette année. Ils viendront en nombre, notamment lors du salon du DVD (qui a plus que doublé pour sa deuxième édition !), tout comme les distributeurs de patrimoine dont le rendez-vous prend encore plus d'ampleur, épaulés par les cataloguistes en discussion continue avec le CNC, dans la constance d'un dialogue ouvert, initié au MIFC en 2019.

Le Marché s'avèrera en effet un lieu incontournable pour dresser, sur un mode vivant, un état des lieux et explorer les arcanes de la filière du patrimoine en mutation, lors d'une grande table ronde en partenariat avec *Le Film français* : institutions et acteurs essentiels du secteur du patrimoine cinématographique ont tous répondu présents. Active également, la salle de cinéma et ses compléments seront discutés et analysés par les exploitants et les plateformes.

Ces temps forts, d'échange, de discussion, de business, nous les avons voulus réels, physiques, avec toutes les précautions d'usage, et avons également mis en place une accréditation « Online Access » pour que toutes et tous puissent participer, même à distance, parce que le cinéma ne connaît pas de frontière.

BERTRAND TAVERNIER, THIERRY FRÉMAUX ET L'ÉQUIPE DU MIFC



EDITO

mk2. Starting the first sentence of this editorial with a capital letter, such as, randomly, MIFC, would have been of bad taste. Because, this year, the lower-case letters of the mk2 company logo will be at the center of many discussions thanks to our Special Guest—Chairman of the Management Board Nathanaël Karmitz. Being in the headlines he agreed to deliver a keynote participate in various roundtables related to heritage cinema, a component of the multiple and varied activity of his society which looks elsewhere — elsewhere, just like the MIFC, the eyes of which go towards Europe with the active collaboration of the EFAD, the Relais Europe and the ACE.

Also in the spotlight, a country of cinema that is dear to us: Portugal. Interventions by dynamic professionals, a strong and active presence of the Cinemateca Portuguesa / Museu do Cinema, films shown in the evening, a booth, a poster exhibition. This will be a remarkable attendance, like the video publishers and the collective «L'Appel des 85» to whom we are giving the mike this year. They will come in number, especially during the DVD publisher's fair (which has more than doubled for its second edition!). As well as the heritage distributors whose meeting gets even bigger, supported by catalogue-holders in their continuous discussion with the CNC, in the constant open dialogue initiated at the MIFC in 2019.

The Market will indeed prove to be an essential place to explore in a lively fashion an inventory and explore the background of the changing heritage sector during a large round table in partnership with trade magazine *Le Film français*: institutions and key players in the film heritage sector have all responded. Movie theaters will also be active as usual and its adds-on will be discussed and analyzed by exhibitors and platforms.

These highlights, exchanges, discussions, business relations, we wanted them to be real, physical, with all the usual precautions, and we have also set up an «Online Access» accreditation so that everyone can participate, even from a distance, because cinema knows no borders.

BERTRAND TAVERNIER, THIERRY FRÉMAUX AND THE MIFC TEAM

2020 MIFC PROGRAM

TUESDAY 13/10

LE KARBONE

10:15

YOU ARE THE MIFC !
Recap of the 2019 survey

11:00 - 12:30

KEYNOTE OF THE SPECIAL GUEST
Nathanaël Karmitz

12:45

OPENING NETWORKING LUNCH
Restaurant Marguerite

14:30 - 15:15

**PLATFORM OF
THE 85 PHYSICAL VIDEO
PUBLISHERS**

15:30 - 18:00

**VIDEO PUBLISHERS'
PRÉSENTATIONS**

18:30

MIFC SCREENING
Mudar de vida
by Paulo Rocha

20:30

MIFC SCREENING
Lisboa, Crónica Anekdótica
by Leitão de Barros

WEDNESDAY 14/10

LE KARBONE

10:00 - 12:00

ROUNDTABLE
The changing heritage sector
PART 1

12:45

LUNCH
Restaurant Marguerite
Sponsored by Polish Cinema Classics

14:00 - 16:00

ROUNDTABLE
The changing heritage sector
PART 2

16:30 - 17:30

**CONVERSATION
WITH THE CNC**

18:30

SCREENINGS FOR CINEMA EXHIBITORS
Shortcuts (Postržízny)
Jiří Menzel (Malavida Films)

20:30

MIFC SCREENING
Fado, História d'uma Cantadeira
by Perdigão Queiroga

THURSDAY 15/10

LE KARBONE

9:30 - 11:00

**EXHIBITORS'
ROUNDTABLE**
The cinema in action

11:30 - 12:30

**CONVERSATION
WITH THE SACD**

12:45

LUNCH
Restaurant Marguerite
Sponsored by UniversCiné

14:00 - 14:30

NEWS TOPIC
What strategy for the new generation
of European programs?

14:30 - 15:30

ROUND TABLE
Support policies for film heritage in Europe

15:45 - 16:30

CASE STUDIES
Innovative initiatives by European film libraries

16:45 - 18:15

**RIGHT OWNERS' AND DISTRIBUTORS'
PRESENTATIONS**
Part1

18H30-20H15

SCREENINGS FOR CINEMA EXHIBITORS
Joy House
René Clément (Cité Films via Tamasa)

20:30

SCREENINGS FOR CINEMA EXHIBITORS
Neige
Juliet Berto et Jean-Henri Roger (JHR)

FRIDAY 16/10

LE KARBONE

09:30 - 13:00

**p.24
RIGHT OWNERS'
AND DISTRIBUTORS'
PRESENTATIONS**
Part2

MUSÉE LUMIÈRE
1^{ER} ÉTAGE

10:00 - 12:00

**p.25
WORKSHOP**
Anticipating your
European project



RETRAIT DES ACCRÉDITATIONS

9H - 18H

ENTRÉE DU VILLAGE MIFC

**ESPACE COWORKING ET STANDS
SOCIÉTÉS - 9H30 - 20H**

MUSÉE LUMIÈRE, 1^{ER} ÉTAGE



SALON DU DVD

2^e édition

DIM. 11 OCTOBRE DE 10H30 À 19H30
MIFC VILLAGE

Conçu à la fois pour le grand public et pour les professionnels, la 2^e édition du Salon du DVD met à l'honneur le travail éditorial des éditeurs de vidéo physique (DVD, Blu-ray, Ultra HD, coffrets, nouveautés...) et nous éclaire sur leur actualité. Une opportunité unique de mise en relation directe entre éditeurs vidéo et cinéphiles.

ESPACE SALON 10h30 - 19h30

Entrée libre, ouvert à tous

Vente de DVD, Blu-ray, coffrets : découvrez les collections, bestsellers et nouveautés présentées par les éditeurs en personne !

CONFÉRENCE PUBLIQUE

Tribune des 85 éditeurs de vidéo physique

15h00 Entrée libre sur réservation
(via la billetterie du Festival Lumière)

Les acteurs du monde de l'édition vidéo se fédèrent pour interpeller les pouvoirs publics et demandent un plan de sauvegarde et de relance du secteur. Coup de projecteur sur leurs constats et revendications.

Intervenants :

Natacha Missoffe, Responsable des éditions vidéo
Potemkine Films

Vincent Paul-Boncour, Cofondateur et Directeur
Carlotta Films

Hugues Peysson, Président - L'Atelier d'images

Moderateur : Jérôme Wybon, consultant en édition vidéo et réalisateur de documentaires

Plus d'informations : www.mifc.fr

EN PRÉSENCE DE 16 ÉDITEURS VIDÉO

MALAVIDA • TAMASA DISTRIBUTION • EXTRALUCID FILMS
ARTUS FILMS • POTEMKINE FILMS • CARLOTTA FILMS
L'ATELIER D'IMAGE • SIDONIS • LE CHAT QUI FUME
ESC EDITIONS • GAUMONT • PATHÉ • LA TRAVERSE
UFO • RE:VOIR • SPECTRUM FILMS

DVD PUBLISHERS' FAIR

2nd edition

SUNDAY, OCTOBER 11TH
MIFC VILLAGE

Designed both for the general public and for professionals, the 2nd edition of the DVD Publishers' Fair honors the editorial work of physical video publishers (DVD, Blu-ray, Ultra HD, boxes, new releases...) and sheds light on their news. A unique opportunity to put video publishers and movie lovers in direct contact.

FAIR AREA 10:30 AM - 7:30 PM

Free admission, open to all

DVD, Blu-ray, sales: discover the collections, bestsellers and new releases, presented by the DVD publishers themselves!

PUBLIC CONFERENCE

Public speech of the 85 physical video editors

3:00 PM Free entry by reservation
(through the Lumière Festival ticket office)

The players of the video publishing world are joining forces to call on the public authorities and demand a plan to safeguard and revive the sector. Spotlight on their observations and demands.

Speakers :

Natacha Missoffe, Head of video editions

Potemkine Films

Vincent Paul-Boncour, Co-founder and Director Carlotta Films

Hugues Peysson, President - L'Atelier d'images

Moderator : Jérôme Wybon, video editing consultant and documentary maker

More information: www.mifc.fr

HIGHLIGHTS

GRAND TÉMOIN

LORS DE CHAQUE ÉDITION, L'ÉQUIPE DU MIFC DEMANDE À UNE PERSONNALITÉ DU CINÉMA DE REVÊTIR LE RÔLE DE GRAND TÉMOIN, CONSISTANT À INTRODUIRE LE MARCHÉ À TRAVERS SA PROPRE VISION DU SECTEUR AU COURS D'UNE "KEYNOTE", CONÇUE COMME UN FIL ROUGE DES THÈMES PRINCIPAUX QUI SERONT ABORDÉS AU LONG DES 4 JOURS DE MARCHÉ

IN EACH EDITION, THE MIFC TEAM ASKS A FILM PERSONALITY TO TAKE ON THE ROLE OF SPECIAL GUEST, WHICH CONSISTS OF INTRODUCING THE MARKET WITH HER/HIS OWN VISION OF THE SECTOR DURING A «KEYNOTE», CONCEIVED AS A GUIDELINE FOR MAIN THEMES THAT WILL BE DISCUSSED DURING THE 4 DAYS OF THE MARKET.

**2020 SPECIAL GUEST :
NATHANAËL KARMITZ**

CHAIRMAN OF THE BOARD, mk2 (FRANCE)

**GRAND TÉMOIN 2020 :
NATHANAËL KARMITZ**

PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE DE mk2 (FRANCE)

Producteur, exploitant, distributeur, homme d'événement, d'édition et de culture, Nathanaël Karmitz est le président du directoire du groupe français mk2. Il est le Grand Témoin du MIFC 2020 pour évoquer avec nous et avec vous sa stratégie, la politique patrimoniale et les projets du groupe, lors du festival Lumière. Actif durant le confinement avec l'offre gratuite mk2 curiosity, dans le feu de l'actualité avec un accord passé avec Netflix, il met encore et toujours les auteurs au cœur des enjeux qui se jouent sous nos yeux. Sa parole, son énergie et sa sagacité sont attendues au MIFC.

A producer, exhibitor, distributor, a man of events, publishing and culture, Nathanaël Karmitz is Chairman of the executive board of the French group mk2. Featured as a Special Guest of the MIFC 2020, he will discuss strategy, heritage policy and projects of the group with us during the Lumière festival. Active during the lockdown with the free mk2 curiosity offer, securing an agreement with Netflix in the thick of current events, he continues to place auteurs at the core of issues being played out before our eyes. His discourse, energy and insight are highly anticipated at the MIFC.

KEYNOTE GRAND TÉMOIN P.15

TUESDAY, OCTOBER 13, 11:00AM - 12:30PM
LE KARBONE

TABLE RONDE « LA FILIÈRE DU PATRIMOINE EN MUTATION – PARTIE I » P.18

MERCRIDI 14 OCTOBRE, 10H00 - 12H00
VILLAGE MIFC

TABLE RONDE « LA SALLE DE CINÉMA EN MOUVEMENT, LES SÉANCES ALTERNATIVES DU CINÉMA DE PATRIMOINE » P.21

JEUDI 15 OCTOBRE, 9H30 - 11H00
VILLAGE MIFC

ROUNDTABLE « THE CHANGING HERITAGE SECTOR – PART I » P.18

WEDNESDAY, OCTOBER 14, 10:00 AM - 12:00 PM
MIFC VILLAGE

ROUNDTABLE « THE MOVIE THEATRE IN ACTION, ALTERNATIVE CLASSIC CINEMA SCREENINGS » P.21

THURSDAY, OCTOBER 15, 9:30 AM - 11:00 AM

MIFC VILLAGE

SPECIAL GUEST

PAYS INVITÉ

GUEST
COUNTRY

CHAQUE ANNÉE UN PAYS EUROPÉEN EST MIS À L'HONNEUR DANS LE CADRE DU MIFC. UN FOCUS POUR DÉCRYPTER LE FONCTIONNEMENT D'UN MARCHÉ SPÉCIFIQUE, DÉCOUVRIR SES BUSINESS MODELS ET ENCOURAGER LES COLLABORATIONS GRÂCE À LA PRÉSENCE DE NOMBREUX PROFESSIONNELS DU PAYS INVITÉ.

PAYS INVITÉ 2020 : LE PORTUGAL

Riche d'une cinématographie patrimoniale extrêmement variée où le documentaire, le cinéma muet, politique, social, les genres populaires peuvent s'épanouir, le Portugal nous donnera l'occasion de rencontrer des professionnels et de croiser des expériences. Pour ce faire, des représentants de la Cinémathèque portugaise, du distributeur Midas, de la plateforme Filmin et de la télévision publique RTP Memória interviendront lors de tables rondes et seront présents durant le Marché. Trois films de patrimoine nouvellement restaurés seront projetés le soir à destination des professionnels du MIFC.

TABLE RONDE « LA FILIÈRE DU PATRIMOINE EN MUTATION - PARTIE II », P.19

MERCREDI 14 OCTOBRE, 14H00 – 16H00
VILLAGE MIFC

ETUDE DE CAS "LISBONNE, MILAN, PARIS : EXEMPLES D'INITIATIVES INNOVANTES DES CINÉMATHÈQUES EUROPÉENNES", P.23

JEUDI 15 OCTOBRE, 15H45 – 16H30 - VILLAGE MIFC

PROJECTIONS DE FILMS,

remerciements à CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA. P.12

MARDI 13, MERCREDI 14, JEUDI 15 OCTOBRE
20H30 - LE KARBONE

EXPOSITION D'AFFICHES DE CINÉMA PORTUGAIS,

présentée par CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA

DU DIMANCHE 11 OCTOBRE AU DIMANCHE 18 OCTOBRE - VILLAGE MIFC

STAND PORTUGAL

VILLAGE MIFC



CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA, I.P.

LES RENDEZ-VOUS ÉDITORIAUX

KEY
EVENTS

MARQUE DE FABRIQUE DU MIFC DEPUIS SES DÉBUTS, LES « RENDEZ-VOUS ÉDITORIAUX » SONT CONÇUS POUR METTRE EN VALEUR L'ACTIVITÉ ET LES SAVOIR-FAIRE DES PROFESSIONNELS PARTICIPANTS, CRÉER DES OPPORTUNITÉS DE BUSINESS ET REFLÉTER L'ACTUALITÉ DU MARCHÉ DU PATRIMOINE.

MIFC TRADEMARK SINCE ITS INCEPTION, THE KEY EVENTS ARE MADE TO SHOWCASE THE ACTIVITY OF PROFESSIONALS ATTENDING, CREATE BUSINESS OPPORTUNITIES AND MEET THE NEEDS OF THE CURRENT EVENTS OF THE CLASSIC FILM MARKET.

RENDEZ-VOUS DES ÉDITEURS VIDÉO, P.17

MARDI 13 OCTOBRE, 15H30 - 18H30

Présentation en images par les éditeurs vidéo de leurs prochaines sorties en toute proximité physique du marché aux DVD du festival.

VIDEO PUBLISHERS' LINE UP PRESENTATIONS, P.17

TUESDAY, OCTOBER 15, 4:15-6:30PM

Premium demonstrations of upcoming releases by its video publishers, two steps away from the DVD store of the festival Lumière.

RENDEZ-VOUS DES CATALOGUEURS ET DES DISTRIBUTEURS, P.24

JEUDI 15 OCTOBRE, 16H45 - 18H15

VENDREDI 16 OCTOBRE, 9H30 - 13H

Présentation en images par les catalogueurs et les distributeurs de leurs travaux récents et/ou de leurs prochaines sorties.

CATALOG-HOLDERS AND DISTRIBUTORS' LINE-UP PRESENTATIONS, P.24

THURSDAY, OCTOBER 15, 4:45 PM - 6:15 PM

FRIDAY, OCTOBER 16, 9:30 AM - 1:00 PM

Presentation in pictures by catalog-holders and distributors of their recent works and/or their next film releases.

LIEU

LE KARBONE

VENUE

LE KARBONE

LES PROJECTIONS MARCHÉ

MARKET
SCREENINGS

TROIS SOIRS DE SUITE, LE MIFC PROJETTE UN FILM NOUVELLEMENT RESTAURÉ, EN LIEN AVEC LES TEMPS FORTS DU MARCHÉ. CES TROIS LONGS MÉTRAGES SONT ACCESSIBLES AUX ACCRÉDITÉS MIFC MAIS AUSSI AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS AU FESTIVAL LUMIÈRE.

THREE NIGHTS IN A ROW, THE MIFC WILL SCREEN A NEWLY RESTORED FILM, IN CONNECTION WITH THE MARKET HIGHLIGHTS. THESE THREE FEATURES WILL BE OPEN TO THE MIFC ACCREDITED MEMBERS AS WELL AS THE PROFESSIONALS ACCREDITED TO THE FESTIVAL LUMIÈRE.

Pays invité : Portugal
FADO, HISTÓRIA D'UMA CANTADEIRA
Perdigão Queiroga (1947, 1h59, Portugal)
VOSTF
MARDI 13 OCTOBRE 20H30

Country in the spotlight : Portugal
FADO, HISTÓRIA D'UMA CANTADEIRA
Perdigão Queiroga (1947, 1h59, Portugal)
In Portuguese with French subtitles
TUESDAY, OCTOBER 13, 8:30PM

Pays invité : Portugal
MUDAR DE VIDA
Paulo Rocha (1966, 1h34, Portugal)
VOSTF
MERCREDI 14 OCTOBRE 20H30

Country in the spotlight : Portugal
MUDAR DE VIDA
Paulo Rocha (1966, 1h34, Portugal)
In Portuguese with French subtitles
WEDNESDAY, OCTOBER 14, 8:30PM

Pays invité : Portugal
LISBOA (LISBOA, CRÓNICA ANEDÓTICA)
Leitão de Barros (1930, 2h05, Portugal)
Muet avec cartons en anglais
JEUDI 15 OCTOBRE 20H30

Country in the spotlight : Portugal
LISBOA (LISBOA, CRÓNICA ANEDÓTICA)
Leitão de Barros (1930, 2h05, Portugal)
Silent film with English subtitles
THURSDAY, OCTOBER 15, 8:30PM

Remerciements à CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA.

courtesy of CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA.

LIEU
LE KARBONE

VENUE
LE KARBONE

PROJECTIONS PARCOURS EXPLOITANTS

SPECIAL SCREENINGS
FOR EXHIBITORS

UNE PROGRAMMATION DE FILMS DE PATRIMOINE EN PRÉSENCE DES DISTRIBUTEURS À DESTINATIONS DES EXPLOITANTS

En collaboration avec l'AFCAE et l'ADRC

A PROGRAM OF HERITAGE FILMS IN THE PRESENCE OF DISTRIBUTORS FOR EXHIBITORS

In collaboration with the AFCAE and the ADRC

Une blonde émoustillante (Postřížiny)

Jiří Menzel (Malavida Films, 1980, 1h38)

VOSTF

MERCREDI 14 OCTOBRE, 11H

En présence du distributeur Malavida

Rédition le 11 novembre 2020 (France)

Shortcuts (Postřížiny)

Jiří Menzel (Malavida Films, 1980, 1h38)

In Czech with French subtitles

WEDNESDAY, OCTOBER 14, 11:00 AM

With the distributor in attendance

Rerelease November, 11, 2020 (France)

Neige

Juliet Berto et Jean-Henri Roger (JHR Films, 1981 - 1h30)

JEUDI 15 OCTOBRE, 14H30

En présence de Jane Roger, distributrice, JHR Films

Rédition le 2 juin 2021

Neige

Juliet Berto and Jean-Henri Roger (JHR Films, 1981 1h30) In French without English Subtitles

THURSDAY, OCTOBER 15, 2:30PM

With distributor Jane Roger (JHR Films) in attendance

Rerelease June, 2, 2021 (France)

Les Félin

René Clément (1964 - 1h30)

JEUDI 15 OCTOBRE, 18H30

En présence de Philippe Chevassu, Tamasa

Rédition à dater (France)

Joy House

René Clément (1964 - 1h30)

In French without English Subtitles

THURSDAY, OCTOBER 15, 6:30PM

With the attendance of Philippe Chevassu, Tamasa

Rerelease date to be given later (France)



LIEU
LE KARBONE

VENUE
LE KARBONE

LIEU
LE KARBONE

VENUE
LE KARBONE

MOMENTS CONVIVIAUX

GET TOGETHER

LE MIFC, C'EST ÉGALEMENT L'OCCASION DE SE RETROUVER AUTOUR D'UN DÉJEUNER, D'UN VERRE, D'UN CAFÉ. DES MOMENTS CONVIVIAUX PROPICES AU RÉSEAU, À LA CROISÉE DU FESTIVAL LUMIÈRE ET DU MIFC.

Retrouvailles

MARDI 13 OCTOBRE, À PARTIR DE 9H30

à 10h15 : **Le MIFC, c'est vous !** Condensé de l'enquête menée auprès des accrédités 2019

Village MIFC

Déjeuner Inaugural

MARDI 13 OCTOBRE, 12H45

Restaurant Marguerite

Lunchs

- **MERCREDI 14 OCTOBRE, 13H**

à l'invitation de Polish Cinema Classics

- **JEUDI 15 OCTOBRE, 13H**

à l'invitation d'UniversCiné

- **VENDREDI 16 OCTOBRE, 13H**

Village MIFC

Meet & greet

Rencontrez chaque soir une sélection de professionnels du MIFC qui ont une actualité à partager, mais aussi du festival, conviés spécialement pour l'occasion

- **MARDI 15 OCTOBRE, 18H**

- **MERCREDI 16 OCTOBRE, 18H**

- **JEUDI 17 OCTOBRE, 18H30**

Village MIFC

Sit & Drink

- **MARDI 13 OCTOBRE, 18H30**

à l'invitation d'Arcadès

- **MERCREDI 14 OCTOBRE, 18H30**

à l'invitation de L'Immagine Ritrovata - Éclair Classics

- **JEUDI 15 OCTOBRE, 19H**

- **VENDREDI 16 OCTOBRE, 17H00 - FINAL DRINK**

Village MIFC

THE MIFC IS ALSO THE OPPORTUNITY TO MEET FOR LUNCH, A DRINK OR A COFFEE. FRIENDLY MOMENTS CONDUCIVE TO NETWORKING, AT THE CROSSROADS OF THE LUMIÈRE FESTIVAL AND THE MIFC.

Get together

TUESDAY, OCTOBER 13, FROM 9:30 AM

At 10:15AM: **You are the MIFC!** Summary of the survey conducted among 2019 professionals attendees

Village MIFC

Opening networking lunch

TUESDAY, OCTOBER 13, 12:45 PM

Restaurant Marguerite

Lunchs

- **WEDNESDAY, OCTOBER 14, 1 PM**

sponsored by Polish Cinema Classics

- **THURSDAY, OCTOBER 15, 1 PM**

sponsored by UniversCiné

- **FRIDAY, OCTOBER 16, 1 PM**

Village MIFC

Meet & Greet

Every evening, meet a selection of MIFC professionals who have news to share, but also professionals from the festival, specially invited for the occasion

- **TUESDAY, OCTOBER 15, 6:00 PM**

- **WEDNESDAY, OCTOBER 16, 6:00 PM**

- **THURSDAY OCTOBER 17, 6:30 PM**

Village MIFC

Sit & Drink

- **TUESDAY, OCTOBER 15, 7 PM**

sponsored by Arcadès

- **WEDNESDAY, OCTOBER 16, 6:30 PM**

sponsored by L'Immagine Ritrovata - Éclair Classics

- **THURSDAY, OCTOBER 17, 7 PM**

- **FRIDAY, OCTOBER 18TH, 5 PM - FINAL DRINK**

Village MIFC

KEYNOTE DU GRAND TÉMOIN

KEYNOTE OF
THE SPECIAL GUEST

MARDI 13 OCTOBRE / 11H > 12H30

TUESDAY, OCTOBER 13TH / 11:00 AM > 12:30 PM

**NATHANAËL KARMITZ,
PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE - mk2 - FRANCE**

**NATHANAËL KARMITZ
CHAIRMAN OF THE MANAGEMENT BOARD - mk2 -
FRANCE**

Active sur tous les fronts, la société mk2 multiplie les initiatives pour donner du sens à notre perception du cinéma. Son histoire, à la fois courte, dynamique et en développement perpétuel, symbolise une croyance dans le cinéma d'auteur. Du patrimoine à la salle en passant par les ventes internationales, les festivals, la distribution ou la production, tous ces thèmes seront abordés avec son Président du directoire, sans oublier de nouvelles initiatives innovantes et intrigantes.

INTERVIEWER :
Gérald Duchaussy

TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

Active on all fronts, the mk2 company multiplies initiatives to give meaning to our perception of cinema. Its short, dynamic and in a continuing development history symbolizes a belief in the auteur cinema. From heritage cinema to theaters, including international sales, festivals, distribution or production, all these themes will be discussed with its Chairman of the Management Board, without forgetting new innovative and intriguing initiatives.

INTERVIEWER :
Gérald Duchaussy

SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

LIEU
SALLE DE PROJECTION LE KARBONE

VENUE
CONFERENCE ROOM VILLAGE MIFC

TRIBUNE

PLATFORM

MARDI 13 OCTOBRE - 14H30 - 15H15

TUESDAY, OCTOBER 13TH / 2:30 PM > 3:15 PM

TRIBUNE DES 85 ÉDITEURS DE VIDÉO PHYSIQUE

Le collectif «L'Appel des 85», réunissant la quasi-totalité des éditeurs vidéo français, s'adresse aux pouvoirs publics ainsi qu'à l'ensemble des professionnels du cinéma de patrimoine pour mettre en valeur l'importance du métier d'éditeur de vidéo physique pour la préservation et la transmission des œuvres, et les valeurs éditoriales et économiques qui font de l'ensemble de ce secteur un acteur majeur du 7^e art.

Natacha Missoffe, Responsable des éditions vidéo, Potemkine Films
Vincent Paul-Boncour, Cofondateur et Directeur, Carlotta Films
Hugues Peysson, Président, L'Atelier d'images

MODÉRATEUR

Pierre Olivier, Directeur vidéo et catalogue, TF1 Studio

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU

SALLE DE PROJECTION LE KARBONE

PLATFORM OF THE 85 PHYSICAL VIDEO PUBLISHERS

The collective «L'Appel des 85», which brings together almost all French video publishers, is aimed at the public authorities and all heritage cinema professionals to enhance the significance of the publishing trade in preserving and transmitting the works, as well as their editorial and economic values. It all contributes to make this sector a major stakeholder of the 7th art.

Natacha Missoffe, Head of Video Editions, Potemkine Films
Vincent Paul-Boncour, Co-founder and Director, Carlotta Films
Hugues Peysson, President, L'Atelier d'images

MODERATOR

Pierre Olivier, EVP Home and Entertainment & Library - TF1 Studio

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE

VENUE

SCREENING ROOM LE KARBONE

RENDEZ-VOUS DE L'EDITION VIDÉO

MARDI 13 OCTOBRE - 15H30 - 18H

TUESDAY, OCTOBER 13TH / 3:30 PM > 6:00 PM

PRÉSENTATION EN IMAGES PAR LES ÉDITEURS DE LEURS PROCHAINES SORTIES

VIDEO PUBLISHERS' SCREENINGS OF THEIR UPCOMING RELEASES

15h30 Le chat qui fume
15h45 Tamasa Distribution
16h00 Carlotta Films
16h15 ESC Editions
16h30 ARTE

Pause / break
17h00 Sidonis Production
17h15 Malavida
17h30 Pathé
17h45 Gaumont

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LIEU
SALLE DE PROJECTION LE KARBONE

VENUE
SCREENING ROOM LE KARBONE

TABLE RONDE : LA FILIÈRE DU PATRIMOINE EN MUTATION

MERCREDI 14 OCTOBRE - 10H00 -12H00

ROUND TABLE:
THE CHANGING HERITAGE SECTOR

WEDNESDAY, OCTOBER 14TH / 10:00 AM > 12:00

PARTIE 1 QUELLE ÉVOLUTION DE L'ÉCOSYSTÈME DE LA FILIÈRE DU PATRIMOINE ?

Olivier Henrard, Directeur général délégué, CNC
Nathanaël Karmitz, Président du directoire, mk2,
Grand Témoin du MIFC 2020
Marion Lingot, Avocat à la Cour, Associée, Fiducial
Legal by Lamy
Jérôme Soulet, Directeur du catalogue, Gaumont
Thierry Schindelé, Directeur général, Hiventy

MODÉRATEUR
Laurent Cotillon,
Directeur exécutif, Le Film français

TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

PART 1 WHAT IS THE EVOLUTION OF THE ECOSYSTEM OF THE HERITAGE SECTOR

Olivier Henrard, Deputy Managing Director, CNC
Nathanaël Karmitz, Chairman of the Executive Board,
mk2
Marion Lingot, Lawyer at the Court, Partner, Fiducial
Legal by Lam
Jérôme Soulet, Catalog Director, Gaumont
Thierry Schindelé, Managing Director, Hiventy

MODERATOR
Laurent Cotillon,
Executive Director, Le Film français

SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

VENUE
MIFC VILLAGE CONFERENCE ROOM

TABLE RONDE : LA FILIÈRE DU PATRIMOINE EN MUTATION

MERCREDI 14 OCTOBRE - 14H00 - 16H00

ROUND TABLE:
THE CHANGING HERITAGE SECTOR

WEDNESDAY, OCTOBER 14TH / 2:00 AM > 4:00 PM

PARTIE 2 EXPOSITION ÉLARGIE, DIFFUSION ACCRAUE : LES ENJEUX POUR UNE MEILLEURE TRANSMISSION DU CINÉMA DE PATRIMOINE ?

François Aymé, Président de l'AFCAE
Anette Dujisin, Manager, Filmin Portugal
Guillaume Jouhet, Directeur général, OCS
Gonçalo Madaíl, Directeur, RTP Memória, Sous-
directeur, RTP 1
Natacha Missoffe, Responsable des éditions vidéo,
Potemkine Films
Denis Rostein, Directeur général, UniversCiné

MODÉRATEUR
Laurent Cotillon,
Directeur exécutif, Le Film français

ANALYSTE
Pascal Lechevallier,
Consultant, What's hot media

TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

PART 2 EXPANDED EXHIBITION, INCREASED DISTRIBUTION: WHAT IS AT STAKE FOR A BETTER TRANSMISSION OF HERITAGE CINEMA?

François Aymé, President, AFCAE
Anette Dujisin, Manager, Filmin Portugal
Guillaume Jouhet, Director General, OCS
Gonçalo Madaíl, Director, RTP Memória, Deputy
Director, RTP 1
Natacha Missoffe, Head of Video Editions, Potemkine
Films
Denis Rostein, Director General, UniversCiné

MODERATOR
Laurent Cotillon,
Executive Director, Le Film français

ANALYST
Pascal Lechevallier,
Consultant, What's hot media

SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

VENUE
MIFC VILLAGE CONFERENCE ROOM

CONVERSATION AVEC LE CNC

MERCREDI 14 OCTOBRE - 16H30 - 17H30

CONVERSATION WITH THE CNC

LES ENJEUX DE LA FILIÈRE : POINT SUR L'ADAPTATION EN COURS DES DISPOSITIFS DE SOUTIEN DU CNC

—
Laurent Cormier, Directeur de la Direction du Patrimoine Cinématographie, CNC
Benoît Danard, Directeur des études, des statistiques et de la prospective, CNC
Vincent Florant, Directeur du Numérique, CNC
Jean-Fabrice Janaudy, Gérant, Les Acacias
Sabrina Joutard, Co-secrétaires du SCFP, Directrice Adjointe Catalogue, Pathé

—
MODÉRATEUR
Laurent Cotillon,
Directeur exécutif, Le Film français

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

CONVERSATION WITH THE CNC

WEDNESDAY, OCTOBER 14TH / 4:30 PM > 5:30 PM

THE STAKES OF THE SECTOR: UPDATE ON THE ONGOING ADAPTATION OF THE CNC'S SUPPORT SYSTEMS

—
Laurent Cormier, Director of the Cinematographic Heritage Department, CNC
Benoît Danard, Director of Studies, Statistics and Forecasting, CNC
Vincent Florant, Director of Digital, CNC
Jean-Fabrice Janaudy, Manager, Les Acacias
Sabrina Joutard, Co-secretary of the SCFP, Catalog Deputy General, Pathé

—
MODERATOR
Laurent Cotillon,
Executive Director, Le Film français

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

VENUE
MIFC VILLAGE CONFERENCE ROOM

TABLE RONDE PARCOURS EXPLOITANTS

JEUDI 15 OCTOBRE - 9H30 - 11H00

CINEMA EXHIBITORS'
ROUND TABLE

THE CINEMA IN ACTION, ALTERNATIVE HERITAGE CINEMA SCREENINGS

LA SALLE DE CINÉMA EN MOUVEMENT, LES SÉANCES ALTERNATIVES DU CINÉMA DE PATRIMOINE

—
Pedro Borges, Directeur, MIDAS Filmes et Cinema Ideal, Lisbonne
Stéphane Goudet, Directeur artistique, Le Méliès
Cerise Jouinot, Responsable cinéma, la Cité internationale de la Bande-Dessinée et de l'Image
Nathanaël Karmitz, Président du directoire, mk2
Pierre-Emmanuel Le Goff, PDG, La 25e heure
Joséphine Letang, Directrice générale, La Toile
Christophe Maffi, Gérant directeur, SCOP Le Navire

—
MODÉRATEUR
Sylvain Devarieux,
Journaliste, Le Film français

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

—
Pedro Borges, Director, MIDAS Filmes and Cinema Ideal, Lisbon
Stéphane Goudet, Artistic Director, Le Méliès
Cerise Jouinot, Head of Cinema, la Cité internationale de la Bande-Dessinée et de l'Image
Nathanaël Karmitz, Chairman of the Board, mk2
Pierre-Emmanuel Le Goff, CEO, La 25e heure
Joséphine Letang, Managing Director, La Toile
Christophe Maffi, Managing Director, SCOP Le Navire

—
MODERATOR
Sylvain Devarieux,
Journalist, Le Film Français

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

VENUE
MIFC VILLAGE CONFERENCE ROOM

CONVERSATION AVEC LA SACD

JEUDI 15 OCTOBRE - 11H30 - 12H30

THURSDAY, OCTOBER 15TH / 11:30 AM > 12:30 PM

CONVERSATION
WITH THE SACD

REMAKES, SUITES, PRÉQUELS, SÉQUELS : D'AUTRES FORMES D'EXPLOITATION POUR VALORISER UN CATALOGUE DE DROITS CINÉMATOGRAPHIQUES

—
Ron Halpern, Directeur acquisitions et production internationale, Studiocanal
Isabelle Meunier-Besin, Responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle / Direction des Affaires Juridiques et des Contrats Audiovisuels, SACD
Vincent Roget, Producteur, Same Player
Jean-Paul Salomé, Réalisateur et scénariste

—
MODÉRATEUR
Thomas Baurez, Journaliste, Première

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

LIEU
SALLE DE CONFERENCE VILLAGE MIFC

REMAKES, SEQUELS, PREQUELS, SEQUELS: OTHER FORMS OF EXPLOITATION TO ENHANCE A CATALOG OF FILM RIGHTS

—
Ron Halpern, Exec VP:Intl Production, Studiocanal
Isabelle Meunier-Besin, Head of audiovisual production contract negotiation service / Legal Affairs and Audiovisual Contract Department, SACD
Vincent Roget, Producer, Same Player
Jean-Paul Salomé, Director and writer

—
MODÉRATEUR
Thomas Baurez, Journalist, Première

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

VENUE
CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

SESSION EUROPE ET PATRIMOINE

JEUDI 15 OCTOBRE - 14H - 16H30

THURSDAY, OCTOBER 15TH / 2:00 PM > 4:30 PM

EUROPE AND HERITAGE
SESSION

14H > 14H30 - CONVERSATION

Quelle stratégie pour la nouvelle génération de programmes européens ?

—
Maria Silvia Gatta, European Commission DG CNECT, Communications Networks, Content & Technology, I.3 Unit - Audiovisual Industry & media programmes

—
MODÉRATEUR : **Pierre Charpilloz**, Viva Cinéma

14H30 > 15H30 - TABLE RONDE

Politiques de soutien en faveur du patrimoine cinématographique en Europe : Pratiques et défis, en partenariat avec EFAD - European Association of Film Agencies

—
Laurent Cormier, Directeur de la Direction du patrimoine cinématographique au CNC (France)

Sandra Den Hamer, Présidente Association des cinémathèques européennes (ACE), Directrice EYE (Pays-Bas)

Angela Doane, Directrice des collections, BFI (Royaume-Uni)

Kamila Dorbach, Chargée de promotion Digital Poland Programme, Polish Film Institute (Pologne)

Julie-Jeanne Regnault, Secrétaire générale Association des EFAD

Edith Sepp, Directrice Estonian Film Institute (Estonie)

—
MODÉRATEUR : **Pierre Charpilloz**, Viva Cinéma

15H45 > 16H30 - ETUDE DE CAS

Lisbonne, Milan, Paris : exemples d'initiatives innovantes des cinémathèques européennes

—
Émilie Cauquy, Responsable de l'accès et de la valorisation des collections films - La Cinémathèque française

José Manuel Costa, Directeur, Cinemateca Portuguesa

Mateo Pavesi, Directeur, Cineteca Milano

—
MODÉRATRICE : **Eugénie Filho**, Directrice de la publication Revus et Corrigés

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

LIEU
SALLE DE CONFERENCE VILLAGE MIFC

2:00 PM > 2:30 PM - CONVERSATION

What strategy for the new generation of European programs?

—
Maria Silvia Gatta, European Commission DG CNECT, Communications Networks, Content & Technology, I.3 Unit - Audiovisual Industry & media programmes

—
MODÉRATEUR : **Pierre Charpilloz**, Viva Cinéma

2:30 PM > 3:30 PM - ROUND TABLE

Support policies for film heritage in Europe: Practices and challenges, in partnership with EFAD - European Association of Film Agencies

—
Laurent Cormier, Director of the Film Heritage Department, CNC (France)

Sandra Den Hamer, President Association of European Film Libraries (ACE), Director, EYE (Netherlands)

Angela Doane, Director of Collections, BFI (United Kingdom)

Kamila Dorbach, Digital Poland Programme Promotion Officer, Polish Film Institute (Poland)

Julie-Jeanne Regnault, Secretary General, EFAD Association

Edith Sepp, Director, Estonian Film Institute (Estonia)

—
MODÉRATEUR : **Pierre Charpilloz**, Viva Cinéma

3:45 PM > 4:30 PM - CASE STUDIES

Lisbon, Milan, Paris: examples of innovative initiatives by European film libraries

—
Émilie Cauquy, Head of Access and Development of Film Collections, La Cinémathèque française

José Manuel Costa, Director, Cinemateca Portuguesa

Mateo Pavesi, Director, Cineteca Milano

—
MODERATOR **Eugénie Filho**, Director of Publication - Revus et Corrigés

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

VENUE
MIFC VILLAGE CONFERENCE ROOM

RENDEZ-VOUS DES CATALOGUISTES ET DISTRIBUTEURS

RIGHT OWNERS' AND DISTRIBUTORS' LINE UP PRESENTATIONS

JEUDI 15 OCTOBRE - 16H45 > 18H15

THURSDAY, OCTOBER 15TH / 4:45 PM > 6:15 PM

PARTIE 1

PRÉSENTATIONS EN IMAGES DES CATALOGUISTES ET DES DISTRIBUTEURS DE LEURS RÉCENTES ET PROCHAINES SORTIES

PRESENTATIONS BY CATALOGUERS AND DISTRIBUTORS OF THEIR RECENT AND UPCOMING RELEASES

16h45 Midas Filmes

17h Gaumont

17h15 Pathé

17h30 Studiocanal

17h45 TF1 Studio

18h SND

VENDREDI 16 OCTOBRE - 9H30 - 13H

FRIDAY, OCTOBER 16TH / 9:30 AM > 1:00 PM

PARTIE 2

PRÉSENTATIONS EN IMAGES DES CATALOGUISTES ET DES DISTRIBUTEURS DE LEURS RÉCENTES ET PROCHAINES SORTIES

PRESENTATIONS BY CATALOGUERS AND DISTRIBUTORS OF THEIR RECENT AND UPCOMING RELEASES

9h30 - 9h45 AFCAE

9h45 - 10h ADRC

10h - 10h15 Carlotta Films

10h15 - 10h30 Tamasa

10h30 - 10h45 Les Acacias

10h45 - 11h Malavida

Pause / break

11h15 - 11h30 Lost Films

11h30 - 11h45 Solaris

11h45 - 12h Ciné Sorbonne

12h - 12h15 Capricci

12h15 - 12h30 Splendor

12h30 - 12h45 Coproduction Office

12h45 - 13h SDI

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LIEU

SALLE DE PROJECTION LE KARBONE

VENUE

SCREENING ROOM LE KARBONE

ATELIER : ANTICIPER SON PROJET EUROPÉEN

WORKSHOP : ANTICIPATING YOUR EUROPEAN PROJECT

VENDREDI 16 OCTOBRE - 10H > 12H

FRIDAY, OCTOBER 16TH / 10:00 AM > 12:00 PM

ATELIER AUTOUR DE L'ENJEU DE LA COOPÉRATION DANS LE CADRE DES FUTURS PROGRAMMES EUROPÉENS (2021-2027)

WORKSHOP ON THE ISSUE OF COOPERATION IN THE FRAMEWORK OF FUTURE EUROPEAN PROGRAMS (2021-2027)

ANIMÉ PAR :

Relais Culture Europe

—
ANIMATED BY:
Relais Culture Europe

A l'aube de la nouvelle génération de programmes européens dont Europe Créative, le Relais Culture Europe propose un atelier sur les enjeux de la coopération européenne pour les acteurs du patrimoine et de l'audiovisuel. Ce temps de travail s'inscrit dans un cycle de mobilisation menée par le Relais Culture Europe dans le cadre de la préparation aux opportunités européennes qui se dessinent : comment imaginer des types de coopération européennes, plus ouvertes, plus innovantes et plus structurantes avec les acteurs dans un contexte de crise.

At the dawn of a new generation of European program, including Creative Europe, The Relais Culture Europe offers a workshop on the challenges of European cooperation for heritage and audiovisual players. This time of work is part of a cycle of mobilization led by Relais Culture Europe as part of preparation for European opportunities that arise: how can we imagine types of European cooperation to be more open, more innovative and more structuring with stakeholders in a context of crisis?



LIEU

SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

TABLE RONDE TECHNIQUE

VENDREDI 16 OCTOBRE - 14H00 - 15H30

FRIDAY, OCTOBER 16TH / 2:00 PM > 3:30 PM

TECHNICAL
ROUND TABLE

CONSERVATION DES SUPPORTS PHYSIQUES ET DÉMATÉRIALISÉS : QUEL AVENIR POUR LES FILMS CLASSIQUES ?

— De nombreuses questions se posent quant à la conservation des supports physiques et numériques pour les professionnels. Des prestataires de la conservation, un point d'étape avec le groupe de travail CEN/TC 457 et un cas d'école afin de faire le point.

— **Benjamin Alimi**, Responsable commercial, Hiventy
Siegfried Foessel, Responsable de projet CEN TC457, Directeur du département Technologies image animée, Fraunhofer IIS (Allemagne)
Hans-Nikolas Locher, Directeur du développement, Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST)
Frédéric Maire, Directeur, Cinémathèque Suisse
Fabien Marguillard, Responsable de la commission technique, FICAM
Christophe Massie, Division Manager Préservation, Eclair

—
MODÉRATRICE
Emmanuelle Spadacenta
Rédactrice en chef, Cinemateaser

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

CONSERVATION OF PHYSICAL AND DEMATERIALIZED MEDIA: WHAT FUTURE FOR CLASSIC FILMS?

—
Many questions arise concerning the preservation of physical and digital media for professionals. Conservation companies, an update with the project team CEN/TC 457 and a model to see clearer.

—
Benjamin Alimi, Sales Director, Hiventy
Siegfried Foessel, Project Manager, CEN TC457 project team, Head of Department Moving Picture Technologies (Germany)
Hans-Nikolas Locher, Director of Development, Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST)
Frédéric Maire, Director, Cinémathèque Suisse
Fabien Marguillard, Head of Technical Commission, FICAM
Christophe Massie, Division Manager Preservation, Eclair

—
MODERATOR
Emmanuelle Spadacenta
Editor-in-Chief - Cinemateaser

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

ETUDE DE CAS

VENDREDI 16 OCTOBRE - 16H00 - 17H00

FRIDAY, OCTOBER 16TH / 4:00 PM > 5:00 PM

CASE STUDIES

LA RÉGULATION AU SERVICE DE LA DIVERSITÉ ?

—
- Pourquoi et comment le conventionnement peut être la clé de voûte de la régulation ?
- La coopération européenne entre régulateurs nationaux : nouveau chantier de la régulation
Conclusion : la régulation au service du soutien de la création.

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA)

—
MODÉRATEUR
Jérôme Soulet,
Directeur du Catalogue, Gaumont

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

REGULATION AT THE SERVICE OF DIVERSITY?

—
- *Why and how the agreement can be the keystone of regulation?*
- *European cooperation between national regulators: a new regulatory project.*
Conclusion: regulation to support creation.

Roch-Olivier Maistre,
President, Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA)

—
MODERATOR
Jérôme Soulet,
Catalog Director, Gaumont

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE
CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE VILLAGE MIFC

VENUE
CONFERENCE ROOM MIFC VILLAGE

LISTE DES ACCRÉDITÉS - LISTE EN DATE DU 1ER OCTOBRE 2020

LIST OF PARTICIPANTS - UPDATED LIST AS OF OCTOBER 1ST, 2020

Les personnes en bleu sont accréditées Online Access
People in blue are registered with an Online Access

A CONTRACORRIENTE FILMS

Adolfo Blanco
ADAV
Corisande Bonnin
ADRC
Eric Busidan
Rodolphe Lerambert
Anne Rioche
AFCAE
François Aymé
Renaud Laville
Anne Ouvrard
Justine Ducos
Arcadès
Nathalie Arnaud
Patrick Belz
David Giuge
Argos Films / Cité Films
Ellen Schafer
Artemis - Panoceanic
Pierre Richard Muller
Arte Editions
Claire Barachet
Arte France
Sophie Tran
Arte France Développement
Bernard Delerue
Alec Hermann
Artus films
Kévin Boissezon
Assemblée nationale
Aurore Bergé
British Film Institute (BFI)
Angela Doane
Cabinet Fusco-Vigné
Ariane Fusco-Vigné
Carlotta Films
Vincent Paul-Boncour
Ines Delvaux
Nora Wyvakens
Capricci Films
Julien Rejl
Ciné + Classic (Groupe CANAL +)
Bruno Deloye
Ciné Patrimoine Concept
Ghislaine Gracieux
Ciné Sorbonne
Coline Portet
Cinéclap Cinéma Amphi
Dominique Duvillard
Cinéma Eden - Le Navire, Crest
Laurent Devanne
Cinéma Eden, Pauillac
Jocelyne Aymé
Cinéma l'Atalante, Gourdon
Renée Destacamp

Cinéma le Bourguet

Fabien David
Cinéma le Bretagne
Maxime Iffour
Cinéma le Cigalon
Davide Borghini
Cinéma le Parvis
Jacques Boulé
Cinéma le Sélect
Christine Beauchemin-Flot
Cinéma le Rio
Sylvie Solitude
Cinéma les Nemours
Thibault Hannebicq
Cyril Jigé
Cinéma du Sud & Tilt
Vincent Thabourey
Cinéma le Grand Action
Isabelle Gibbal-Hardy
Cinéma le Méjan_Actes Sud
Maxime Frerot
Cinéma Le Méliès
Stéphane Goudet
Cinéma le Victoria
Patrick David
CinemaNext
Olivier Douet
Cinemateaser
Emmanuelle Spadacenta
Cinemateca Portuguesa - Museo do Cinema
José-Manuel Costa
Cinémathèque de Grenoble
Peggy Zejman-Lecarme
Cinémathèque de Saint-Etienne
Antoine Ravat
Cinémathèque suisse
Frédéric Maire
Chicca Bergonzi
Cinématographique Lyre
Patricia Barsanti
Ciné Patrimoine Concept
Ghislaine Gracieux
Cité internationale de la BD
Cerise Jouinot
Citel
Alexandre Darmon
CNC
Olivier Henrard
Evelyne Laquit
Laurent Cormier
Simone Appleby
Eric Le Roy
Sabrina Mihoubi
Vincent Florant
Laetitia Facon
Tiphaine Pirlot
Benoit Danard
Cohen Film Collection
Charles Cohen
Tim Lanza
Clo Cohen

Coin de Mire cinéma

Laure Blondeau
Thierry Blondeau
Commission Européenne
Maria Silvia Gatta
Coproduction Office
Philippe Bober
Benjamin Mirquet
Corsair Media Productions, LLC
John Alfone Dean
Crossing
Marina Girard-Muttelet
Commission Supérieure de l'Image et du Son - CST
Hans-Nikolas Locher
Conseil Supérieur de l'Audiovisuel - CSA
Roch-Olivier Maistre
Di Factory
Jedrzej Sablinski
Digifilm Corporation
Pierre Ollivier
Antoine Simkine
Rip Hampton O'Neil
Documentary and feature film studios (WFDiF)
Maciej Kowalczyk
E.Leclerc
Sébastien Simonetta
Eclair
Christophe Massie
Eclair Theatrical Services
Marie-Laure Barrau
European Film Agencies
Julie-Jeanne Regnault
ESC Editions
Eric Saquet
Emmanuel Gresque
Stéphane André
Alexandre Jousse
Emmanuelle Sterpin
Estonian Film Institute
Edith Sepp
Extralucid Films
Carine Bach
Patrice Verry
Eye Film Museum
Sandra den Hamer
René Wolf
Marleen Labijt
FICAM
Jean-Yves Mirski
Stéphane Bedin
Fabien Marguillard
Fiducial Legal by Lamy
Marion Lingot
Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny (FINA)
Anna Sienkiewicz-Rogowska
Iga Harasimowicz
Film Movement
Michael Rosenberg

Filmin Portugal

Anette Dujisin
Filmo TV
Jean Ollé Lapruné
Cristina Moya
Films Boutique
Jean-Christophe Simon
Pierre-Yves Bezat
Films du jeudi
Laurence Braunberger
Filmpodium der stadt Zuerich
Michel Bodmer
Fnac
Bruno Jan
Fondation Jérôme Seydoux
Pénélope Riboux-Seydoux
Samantha Leroy
Fondazione Cineteca Italiana Milano
Mateo Pavesi
Fraunhofer IIS
Siegfried Foessel
Gaumont
Jérôme Soulet
Maxime Gruman
Sylvain Perret
Olivia Colbeau Justin
Cécilia Rossignol
Ariane Toscan du Plantier
Geppert Productions
Elvira Geppert
Good Cop Conseil
Gilles Venhard
GRAC
Lucie Diondet
Hiventy
Thierry Schindélé
Benjamin Alimi
Audrey Birrien
Florence Parik
Hors-Circuits
Stéphanie Heuze
Hollywood classics International
David Bottein
Hungarian National Film Fund - Nonprofit Private Share Company
György Raduly
Tamara Nagy
Image'Est
Guillaume Poulet
Impex-Films
Véronique Samarcq
INA
Richard Belle
Jérôme Gouy
Alann Hery
Sophie Morlon
Stéphanie Roch
Pascal Toublanc
Istituto Luce Cinecitta SRL
Simona Agnoli
Intra Movies
Geremia Biagotti
JULES+JIM
Emmanuel Denizot
KL Films
Carlotta Fontaine
Marie-Christine Fontaine

L'atelier d'images

Hugues Peysson
L'image Retrouvée
L'immagine Ritrovata
Eclair Classics
David Poacci
Béatrice Valbin
Elena Tammaccaro
Pierre Boustouller
La cinémathèque de Toulouse
Franck Loiret
La Cinémathèque des Réaliseurs
Jean-Baptiste Viaud
La Cinémathèque française
Emilie Cauquy
La filmothèque Jane Cals
La Toile
Joséphine Letang
La vingt-cinquième heure
Pierre-Emmanuel Le Goff
LBC & CIE
Matthieu Le Berre
Alexandre Coudray
Le 7e genre
Anne Delabre
Le chat qui fume
Stéphane Bouyer
Philippe Blanc
Les cinémas studio
Tarik Roukba
Les deux scènes - scène nationale
Jean-Michel Crétin
L'Institut de l'image
Sabine Purtorti
LFF Média
Laurent Cotillon
Sylvain Devarieux
Les Acacias
Jean-Fabrice Janaudy
Les années Laser
Patrick Marteau
Les films d'aujourd'hui
Roland Smith
Les Films de Mon Oncle
Specta Films CEPEC
Philippe Gigot-Lavigne
Elisa Romani
Les Productions J Roitfeld - Les films princesses
Guillaume Roitfeld
Les Petits Ecrans
Maxime Decerier
Lobster Film
Maria Chiba
Alice Dusong
Lost Films
Marc Olry
Lux Scène nationale de Valence
Catherine Rossi-Batot
Pierre Magne
Malavida
Anne-Laure Brénol
Lionel Ithurralde
Marion Eschard
Malberg pictures
Remy Jacquelin
Marcynema
Robert Savoi

Media Industry

François-Xavier Juzdzewski
Laurent Villaume
Megalys
Pascale Pestalozzi
Metropole Grand Lyon
Bruno Bernard
Cyrielle Chatelain
Cédric van Styvendaal
Michel Rotterdam
Céline Migliore
Magali Moret
Marie Goetz
Sylvain Lafrate
Maud Pirola
Marc Uhry
Midas Filmes
Pedro Borges
Marta Fernandes
Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères
Aimé Besson
MK2 Films
Nathanaël Karmitz
Rosalie Varda
Elise Cochin
Camille Dupeuble
Národní filmový archiv, Prague
Michal Bregant,
Tomáš Žurek
Matej Strnad
Kateřina Fojtová,
Lucia Petrikova
Neyrac Films
Jean-Baptiste Neyrac
Nos Lusomundo Audiovisuais SA
Susanna Barbato
NYX Channel
Ricardo Iglesias
OCS
Guillaume Jouhet
Boris Duchesnay
Antoine De Chanaud
Stéphanie Duvoux
Florestan La Torre
Véronique Faurel
Ludovic Gottigny
Orange Content
Sébastien Gouales
Olivier Le Galloudec
Caroline Grégoire
Panacéa - Digoin
Régis Faure
Pathé Films
Nicolas Le Gall
Vincent Clavel
Tessa Pontaud
Sabrina Joutard
Maxence Bernaud
Margot Abattu
Marine Dabeziez
Jean Zienniak
Margot Hamon
Zoé Tripard
Laure de Boissard
Polish Cinema Classics
Jedrzej Sablinski
Polymages 13 cinema le Rex
Stephane Correa



www.imageretrouvee.fr
www.immagineritrovata.it
www.immagineritrovata.asia
www.eclair-classics.fr

Restaurer les films au cœur de Paris

L'Image Retrouvée est fière d'annoncer la récente acquisition d'Éclair Cinéma, société historique, désormais rebaptisée Éclair Classics dans la droite ligne des principes de politique culturelle de la préservation et de la restauration du patrimoine cinématographique.

Grâce à une connaissance approfondie du cinéma à mi-chemin entre l'artisanat et l'industrie high-tech, s'appuyant sur une recherche philologique et technique minutieuse, à l'équipement le plus moderne couvrant tous les processus de fabrication (de la photochimie à la technologie 4K HDR), cette importante opération s'inscrit dans la volonté constante du groupe L'Immagine Ritrovata d'opérer au service du patrimoine cinématographique mondial.



Potemkine Films
Nils Bouaziz
Natacha Missoffe
Régie culturelle Scène et Cinés
Jacques Brunie
Région Auvergne Rhône-Alpes
Florence Verney-Carron
Mathilde Atangana
Ginette Chaucheprat
Luce Vincent
Catherine Puthod
Marie Harquevaux
Magali Dubié

Revus & Corrigés
Eugénie Filho
Rialto Pictures
Adrienne Halpern
Ricochets Production
Cécile Dubost
Rimini Editions
Jean-Pierre Vasseur
RTP - Radio e Televisao de Portugal
Gonçalo Madalil
SACD

Pascal Rogard
Sybil Hanhart
Isabelle Meunier-Besin
Marie-Armelle Imbault
Salles-cinema.com
Axel Huygue

Scène Nationale Dieppe

Grégory Le Perff
Sidonis Production
Alain Carradore
Satellifax
Joël Wirsztel
Julie Souvestre
Scare

Béatrice Boursier
Silverway Paris
Jérôme Giraud
Slovak Film Institute

Ratislav Steranka

SND - M6
Isabelle Drouart
Nathalie Graumann

Tristan Frontier
Stéphanie Chiche
Nathalie Malenica

Solaris Distribution

Guillaume Mannev

Spectrum Film

Antoine Guérin
Patricia Van

Splendor Films

Serge Fendrikoff
Benoit Demarche
Nina Rebel-Faure

Studiocanal

Ronald Halpern

François Raguenau

Camille Soudan

Céline Defremery
Emma Baldit
Zelda Camilleri
Eugénie Vincent
Louise Kerouanton
Pauline Saint Hilaire
Victoire Lefèvre
Maxime Vauthier
Tamasa Distribution
Philippe Chevassu
TF1 Studio
Pierre Olivier
Céline Charrenton
Gilles Sebbah
Manon Chevalier
The Bureau Sales
Géraldine Bryant
Margaux Bellanger
The Criterion Collection
Peter Becker
Fumiko Takagi
TVP - Polish Public Television
Aleksandra Kazmieruk
UniversCiné

Denis Rostein
Romain Dubois

Professionnels du cinéma

Pierre Charpilloz
Falko Jahn
Pascal Lechevallier
Gilles Lyon-Caen
Jérôme Wybon

MIFC PRATIQUE

LE MIFC MET À VOTRE DISPOSITION UN PROGRAMME, DES OUTILS, DES ESPACES PENSÉS POUR FAVORISER LES RENCONTRES ET LE BUSINESS.

THE MIFC OFFERS YOU SPACES, TOOLS, A PROGRAM CONCEIVED IN ORDER TO FACILITATE MEETINGS AND BUSINESS.

VOTRE ACCRÉDITATION MIFC

Avec votre accréditation MIFC, vous bénéficiez de toute une gamme de services conçus pour les professionnels accrédités :

- des lieux dédiés : Village MIFC et salle de projection Le Karbone
- des rencontres, tables rondes et débats éditorialisés
- au sein du Village MIFC, des espaces de rendez-vous accessibles à tous les accrédités : des stands - boxes ou comptoirs - réservables pour présenter votre activité
- le déjeuner inaugural au restaurant Marguerite, sur inscription préalable
- les lunchs et Sit & Drink ouverts à tous les accrédités
- le café du MIFC avec terrasse et boissons, tout au long de la journée
- l'Annuaire des accrédités contenant les coordonnées des accrédités et des «buyers»
- l'accès aux projections du festival pendant les 4 jours du MIFC sur demande préalable, dans la limite des places disponibles et hors séances spéciales
- le sac MIFC incluant les publications du MIFC

VOTRE ACCRÉDITATION MIFC « ONLINE ACCESS »

Une nouveauté pour les professionnels qui ne seraient pas en mesure de se déplacer cette année, avec une offre adaptée à une participation à distance.

POUR SES LUNCHS ET SIT & DRINK, LE MIFC REMERCIE LA MAISON LATOUR AND CASTELNAU CHAMPAGNES.
POUR SES PETITS-DEJEUNERS, LE MIFC REMERCIE LA MAISON PRALUS.

YOUR MIFC ACCREDITATION

The MIFC accreditation provides the accredited professionals with a whole range of benefits :

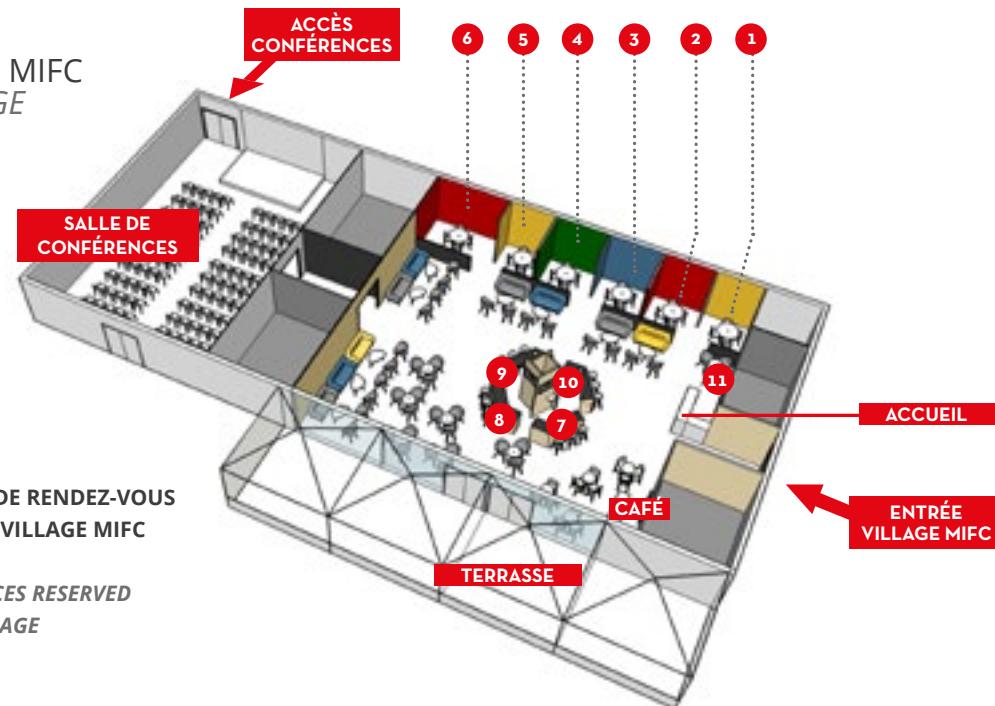
- dedicated spaces : MIFC Village and Screening room Le Karbone
- meetings, round tables and debates
- in the MIFC Village, meeting spaces accessible to all accredited professionals : booths - boxes or counters - bookable to present your activity
- the inaugural lunch at Marguerite restaurant, upon prior registration
- lounge cafe with terrace and drinks, all the day long
- lunches and Sit & Drink for all accredited professionals
- the Participants'Book with the contact details of the accredited professionals and buyers
- access to festival screenings, during the four days of the MIFC, upon request, subject to availability and outside special screenings
- the MIFC bag with the MIFC publications

YOUR MIFC ACCREDITATION « ONLINE ACCESS »

A novelty for professionals who would not be able to travel this year, with an offer adapted to remote participation.

FOR ITS LUNCHES AND SIT & DRINK, THE MIFC THANKS THE MAISON LATOUR AND CASTELNAU CHAMPAGNES.
FOR ITS BREAKFAST, THE MIFC THANKS THE MAISON PRALUS.

LE VILLAGE MIFC MIFC VILLAGE



LES ESPACES DE RENDEZ-VOUS RÉSERVÉS AU VILLAGE MIFC

MEETING SPACES RESERVED FOR MIFC VILLAGE

BOXS

1 RELAIS CULTURE EUROPE - EUROPE CREATIVE FRANCE (15/10 > 16/10)

2 POLISH CINEMA CLASSICS (13/10 > 16/10)

3 MALAVIDA (13/10 > 16/10)

4 HOLLYWOOD CLASSICS INTERNATIONAL (13/10 > 15/10)

5 INA (13/10 > 16/10)

6 CINEMATECA PORTUGESA - MUSEU DO CINEMA (13/10 > 16/10)

COMPTOIRS COUNTERS

7 L'IMMAGINE RITROVATA / ÉCLAIR CLASSICS (13/10 > 16/10)

8 NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV, PRAGUE (13/10 > 16/10)

9 ARCADÈS (13/10 > 16/10)

10 GAUMONT (13/10 > 16/10)

11 Accueil ADRC / AFCAE (14/10 > 16/10)

ACCÈS WIFI

WIFI ACCESS

Login: LUMIEREPRO / Password: 1989198919198

OUVERT DE 9H00 JUSQU'À LA FIN DU SIT &

DRINK DU SOIR

OPEN FROM 9:00 AM UNTIL THE END OF THE
EVENING SIT & DRINK

LES LIEUX DU MIFC MIFC VENUES



- 1** VILLAGE MIFC face au 16, rue du Premier-Film - Lyon 8^e
- 2** SALLE DE PROJECTION LE KARBONE 10, rue Saint-Hippolyte - Lyon 8^e
- 3** VILLAGE LUMIÈRE Parc de l'Institut Lumière, 25, rue du Premier-Film - Lyon 8^e

- 4** INSTITUT LUMIÈRE Villa Lumière, 25, rue du Premier-Film - Lyon 8^e
- 5** LIBRAIRIE DU PREMIER-FILM 20, rue du Premier-Film - Lyon 8^e
- 6** MARGUERITE RESTAURANT 57, avenue des Frères Lumière - Lyon 8^e

ACCÈS / ACCESS

Village MIFC : Métro D, station Monplaisir-Lumière

Salle de projection / screening room Le Karbone > Métro D, station Sans Souci

TAXIS

Allo Taxi +33 (0)4 78 28 23 23 www.allotaxi.fr

Taxi Lyonnais +33 (0)4 78 26 81 81 www.tl.fr

Taxi Lyon +33 (0)4 72 10 86 86 www.taxilyon.com

POUR L'ÉQUIPEMENT CINÉMA DE LA SALLE LE KARBONE, LE MIFC REMERCIE CINEMANEXT.

FOR THE EQUIPMENT OF THE SCREENING ROOM LE KARBONE, THE MIFC THANKS CINEMANEXT.

POUR L'ÉQUIPEMENT DU VILLAGE MIFC, LE MIFC REMERCIE CINEPARTS.

FOR THE EQUIPMENT OF THE MIFC VILLAGE, THE MIFC THANKS CINEPARTS.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MIFC

- SITE INTERNET www.mifc.fr

Actualisé quotidiennement

- TWITTER @MIFCLyon

ET N'OUBLIEZ PAS...

- LE VILLAGE DU FESTIVAL

Dans le parc de l'Institut Lumière, le Village du festival propose son grand Marché DVD (5000 titres), sa librairie cinéma, un restaurant, un bar à bières, une boutique officielle...

Ouvert à tous de 10h30 à 21h00 du 10 au 18/10

- LA LIBRAIRIE CINEMA

Une librairie cinéma et un magasin DVD, ouverts tous les jours de 10h30 à 22h00

FOLLOW THE NEWS ABOUT THE MIFC

- WEBSITE www.mifc.fr

With daily news articles and photos

- TWITTER @MIFCLyon

AND DON'T FORGET...

- THE FESTIVAL VILLAGE

In the Lumière park, the Village offers a big DVD market (4500 titles), a cinema bookstore, a restaurant, a beer bar, an official store...

Open from 10:30 am to 9 pm from 10 to 18/10

- THE PREMIER-FILM BOOKSHOP

A Cinemobookshop and a DVD store, open every day from 10.30 am to 10 pm

PROJECTIONS MARCHÉ
MARKET SCREENINGS

p.12



FADO, HISTÓRIA DUMA CANTADEIRA,

Perdigão Queiroga (1947, 1h59, Portugal)

RECOMMANDATIONS COVID19

CHERS PROFESSIONNELS,
RESPONSABILISONS- NOUS !
RESPECTONS LES MESURES
SANITAIRES :



Porter
un masque.
Wear a mask.



Se laver régulièrement
les mains ou utiliser une
solution hydro-alcoolique.
Wash your hands regularly
or use a hydro-alcoholic
solution.



Respecter une distance
d'au moins un mètre
avec les autres.
Maintain a distance of
at least one meter with
other people.



Saluer sans serrer la
main et arrêter les
embrassades.
Greet without shaking
hands and do
not hug.



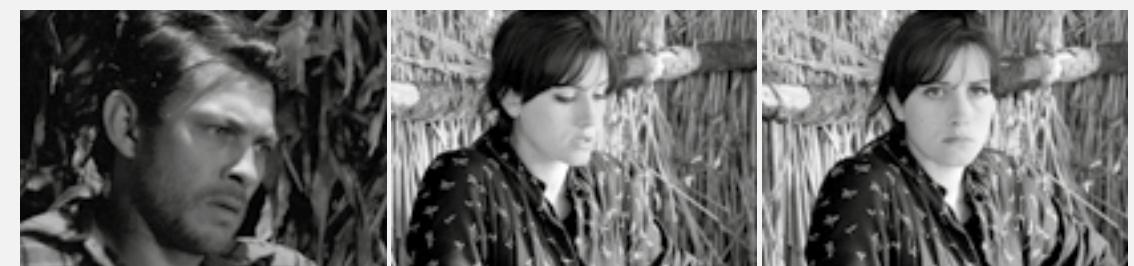
Tousser ou éternuer
dans son coude ou
dans un mouchoir.
Cough or sneeze into your
elbow or into a tissue.



Se moucher dans
un mouchoir à usage
unique puis le jeter.
Blow your nose in a single-use
tissue and then throw it away.



Éviter de se toucher
le visage.
Avoid touching
your face.



MUDAR DE VIDA,

Paulo Rocha (1966, 1h34, Portugal)



LISBOA (LISBOA, CRÓNICA ANEDÓTICA),

Leitão de Barros (1930, 2h05, Portugal)

CONTACTS

Vos contacts pendant le MIFC / Your contacts during the MIFC mifc@festival-lumiere.org

Gérald Duchaussoy +33 (0)6 13 50 68 26 - gduchaussoy@festival-lumiere.org

Cécile Dumas +33 (0)6 47 80 61 82 - cdumas@festival-lumiere.org

Anaïs Desrieux +33 (0)6 63 83 35 51 - adesrieux@festival-lumiere.org

Hanna Trabelsi +33 (0)4 77 78 18 76 - htrabelsi@festival-lumiere.org

Perrine Quennesson +33 (0)6 18 88 38 99 - quennesson.perrine@gmail.com

DIRECTRICE DU MIFC / HEAD OF THE MIFC

Juliette Rajon +33 (0)4 78 78 54 75 - jrajon@festival-lumiere.org

Le Marché International du Film Classique est soutenu par :



En partenariat avec



Avec le soutien de



Partenaires médias

