



Marché International
du Film **Classique**
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

GUIDEBOOK

10th edition

OCTOBER 18 > 21, 2022

The classic film market



Organized by the Institut Lumière

DÉCOUVREZ LA COLLECTION PATHÉ RESTAURATIONS

Pathé fait vivre le cinéma depuis plus d'un siècle... Afin de préserver, valoriser et pérenniser son catalogue, Pathé a lancé en 2012 un grand plan de restauration de ces œuvres qui ont fait l'histoire du cinéma.

La collection compte aujourd'hui près de 150 films restaurés : des trésors remis en lumière, des émotions restées intactes !

Jean-Jacques Annaud

Claude Berri

Bertrand Blier

Marcel Carné

Patrice Chéreau

Jacques Deray

Julien Duvivier

Federico Fellini

Milos Forman

Abel Gance

Gilles Grangier

Christian-Jaque

Georges Lautner

Patrice Leconte

Jean-Pierre Melville

Jean-Paul Rappeneau

Robert Redford

Jean Renoir

Claude Sautet

Paul Verhoeven

Luchino Visconti

ET BIEN D'AUTRES...

Retrouvez l'actualité de nos films restaurés sur [f](#) PATHÉ PRÉSENTE

MIFC
Marché International
du Film **Classique**
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

GUIDEBOOK 2022

P. 4 Édito

P. 6 Calendrier
Schedule

P. 8 Temps forts
Highlights

P. 17 Programme détaillé
Detailed program

P. 35 MIFC pratique
Practical MIFC



Qu'est-ce qu'un festival sinon une fête ? L'origine de son nom en témoigne. Et si on ajoute Lumière alors... se dessinent des films, du public, des professionnels, des artistes, des agapes, des rires, de l'émotion. Il n'était donc que temps de rappeler que son Marché, votre Marché, celui que vous faites vivre depuis 10 éditions comme l'indique la couverture du Guide que vous tenez entre les mains, fait corps avec le festival Lumière, s'ouvrant aux sociétés du monde entier, aux langues et aux échanges à coup de rendez-vous, de tables rondes, de cocktails.

Toutes ces composantes étaient là dès le premier jour, tout comme notre Grand témoin Gian Luca Farinelli, moteur du cinéma classique, cinéphile et initiateur de projets à grande échelle qui défend et développe par le biais de la Fondazione Cineteca di Bologna une vision prestigieuse d'un cinéma éclatant et qui renaît tous les jours un peu plus. Dans cet esprit, l'Espagne, pays invité à l'honneur au Marché International du Film Classique, s'est investie avec dynamisme et énergie pour que les exportations culturelles de cette grande nation de cinéma continuent et progressent.

Si l'on devait résumer en mot cette envie qui anime la profession, ce serait « davantage, » dans un souci d'éco-responsabilité, le credo du présent et du futur. Responsable, semillant et imagé, voilà le moment qui vous attend en 2022 et au-delà !

IRÈNE JACOB, THIERRY FRÉMAUX ET L'ÉQUIPE DU MARCHÉ

What is a festival if not a party? The origin of its name is the proof. And if we add Lumière then... films, the audience, professionals, artists, parties, laughter, emotions take shape. It is therefore about time to remember that its Market, your Market, the one you have been bringing to life for 10 editions as indicated by the cover of the Guide you are holding in your hands, is part of the Lumière festival, opening up to companies around the world, to languages and exchanges through meetings, round tables, cocktails.

All these components were there from day one, just like our Special Guest Gian Luca Farinelli, driving force of classic cinema, cinephile and initiator of large-scale projects who defends and develops through the Fondazione Cineteca di Bologna a prestigious vision of a dazzling cinema that comes to life a little more every day. In the same spirit, Spain, our Guest Country at the International Classic Film Market, has invested the event with dynamism and energy so that the cultural exports of this great nation of cinema continue and progress.

If we had to sum up in words this desire that drives the profession, it would be "more", for the sake of eco-responsibility, the credo of the present and the future. Responsible, sparkling and colorful, this is the moment that awaits you in 2022 and beyond!

IRÈNE JACOB, THIERRY FRÉMAUX AND THE MIFC TEAM

TUESDAY 18/10		WEDNESDAY 19/10	
MIFC VILLAGE	LE KARBONE	MIFC VILLAGE	LE KARBONE
		10:00 - 10:45 PRESENTATION Media call "Audience development and film education" (p.14)	
	9:45 - 12:30 LINE-UP Video publishers (p.18)		11:00 - 12:45 ROUND TABLE Complementarity public action / private initiatives (p. 22)
12:45 - 14:00 10th EDITION OPENING LUNCH Sponsored by INA		13:00 - 14:00 LUNCH Sponsored by Polish Cinema Classics	
	14:30 - 16:15 KEYNOTE OF THE SPECIAL GUEST Gian Luca Farinelli (p.19)	14:30 - 16:00 EXPERIENCE SHARING The heritage film industry in Low Capacity countries (p.24)	14:30 - 16:00 ROUND TABLE Resale / repurchase of films or catalogues (p. 23)
17:00 - 18:30 ANNIVERSARY EVENT 10th EDITION: RETROSPECT AND PROSPECTS (p. 21)		16:30 - 18:30 FOCUS ON GUEST COUNTRY: SPAIN (p. 25)	
18:30 - 19:30 COCKTAIL Sponsored by Arcadès		18:30 - 19:30 COCKTAIL Sponsored by Filmoteca Española / ICAA (Spain)	
	20:00 MIFC SCREENING Spain, guest country, presents: <i>Nine letters to Berta</i> by Basilio Martín Patino (p12)		20:00 MIFC SCREENING Spain, guest country, presents: <i>Rapture</i> by Iván Zulueta (p12)

THURSDAY 20/10	
MIFC VILLAGE	LE KARBONE
9:30 - 10:30 PRIVATE EVENT Buyers / sellers breakfast (p. 14)	9:30 - 10:30 EXHIBITORS' ROUND TABLE The film club approach & the mediation actions (p. 26)
11:00 - 12:30 CASE STUDY Canada, <i>Save as</i> (p. 27)	10:45 - 13:00 SCREENINGS FOR CINEMA EXHIBITORS (p. 13) 11:30 - 12:30 WORKSHOP International circulation of classics with CICAÉ
13:00 - 14:00 LUNCH Sponsored by Telefilm Canada	
14:00 - 15:45 CONVERSATION WITH THE CNC (p. 28)	14:15 - 16:30 SCREENINGS FOR CINEMA EXHIBITORS (p. 13)
16:15 - 17:15 CASE STUDY Artekino Classics / European Film Factory (p. 29)	16:30 - 18:30 SCREENINGS FOR CINEMA EXHIBITORS (p. 13)
17:30-18:30 CASE STUDY Technical industries and businesses evolution (p. 30)	
18:30 - 19:30 COCKTAIL sponsored by Institut français	
	20:00 MIFC SCREENING Canada presents: <i>Dirty Money</i> by Denys Arcand (p. 12)

FRIDAY 21/10	
MIFC VILLAGE	LE KARBONE
9:30 - 12:30 ECO-RESPONSABILITY WORKSHOP Movie Fresk (p. 32)	9:00 - 13:00 LINE-UP Right owners and distributors (p. 31)
13:00 - 14:30 CLOSING NETWORKING LUNCH Restaurant Marguerite sponsored by UniversCiné	
14:45 - 15:15 PRESENTATION The Cinema package preservation file format (p. 14)	
15:30-16:30 CONVERSATION with Manuel Alduy (p. 33)	
16:30-17:30 FINAL DRINK sponsored by NFI Hungary Film Archive & Filmlab	

10^e EDITION

10th EDITION OF THE MIFC

OCTOBRE 2009, L'INSTITUT LUMIÈRE ORGANISE LA PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL LUMIÈRE, GRANDE CÉLÉBRATION VIVANTE ET POPULAIRE DU CINÉMA DE PATRIMOINE PERMETTANT AU GRAND PUBLIC DE DÉCOUVRIR ET REDÉCOUVRIR RARETÉS ET CHEFS-D'ŒUVRE SUR GRAND ÉCRAN.
OCTOBRE 2013, L'INSTITUT LUMIÈRE DÉCIDE DE DOTER LE FESTIVAL D'UN OUTIL DE RÉFLEXION ET DE TRAVAIL RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS DE LA FILIÈRE ET LANCE LE MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE.

OCTOBER 2009, THE INSTITUT LUMIÈRE ORGANIZED THE FIRST EDITION OF THE LUMIÈRE FESTIVAL, A GREAT LIVELY AND POPULAR CELEBRATION OF HERITAGE CINEMA ALLOWING THE GENERAL PUBLIC TO DISCOVER AND REDISCOVER RARITIES AND MASTERPIECES ON THE BIG SCREEN.
OCTOBER 2013, THE INSTITUT LUMIÈRE DECIDED TO PROVIDE THE FESTIVAL WITH A TOOL FOR REFLECTION AND WORK RESERVED FOR PROFESSIONALS IN THE INDUSTRY AND LAUNCHED THE CLASSIC FILM MARKET.

En 9 éditions, le Marché International du Film Classique est devenu le temps fort annuel des professionnels internationaux de la filière du cinéma de patrimoine. Conçu comme, tout à la fois, un centre de ressources, une tribune, une caisse de résonance, un carrefour de business, il a su au fil des ans asseoir son utilité et accompagner les acteurs du secteur dans leurs questionnements et le développement de leurs activités.

In 9 editions, the International Classic Film Market has become the annual highlight for international professionals in the heritage film industry. Conceived as a resource center, a forum, a sounding board, and a business crossroads, the Market has established its usefulness over the years and accompanied the sector's players in their questioning and development of their activities.

Trois moments pour célébrer cette 10^e édition et revisiter les précédentes :

Pour tester vos connaissances sur l'historique du Marché et ses moments-clés avec le sourire et attablé :
LE DÉJEUNER INAUGURAL ET SON QUIZ
MARDI 18 OCTOBRE, 12H45 - 14H
parrainé par l'INA
Village MIFC

Three moments to celebrate this 10th edition and revisit the previous ones:

Test your knowledge of the history of the Market and its key moments with a smile and a meal:
THE INAUGURAL LUNCH AND ITS QUIZ
TUESDAY, OCTOBER 18, 12:45 PM - 2 PM
sponsored by the INA
MIFC Village

Pour réfléchir ensemble sur les grands thèmes récurrents des précédentes éditions et qui vont irriguer les éditions à venir :
LE RENDEZ-VOUS ÉDITORIAL ANNIVERSAIRE
10^e édition du MIFC : rétrospective et perspectives
MARDI 18 OCTOBRE, 17H00 - 18H30
Village MIFC

To reflect together on the major recurring themes of the previous editions and which will irrigate the editions to come:
THE ANNIVERSARY EDITORIAL MEETING
10th edition of the MIFC: retrospect and prospects
TUESDAY, OCTOBER 18, 5:00 PM - 6:30 PM
MIFC Village

Pour continuer les échanges d'une manière plus décontractée et même dansante :
LA FÊTE DE LA 10^e ÉDITION
MARDI 18 OCTOBRE, 22H - 2H
en partenariat avec Gaumont
Bistroclub F&K, - 13, place Jules Ferry, 69006 Lyon

To continue the exchanges in a more relaxed and even dancing way:
THE 10TH EDITION PARTY
TUESDAY OCTOBER 18TH, 10PM - 2AM
in partnership with Gaumont
Bistroclub F&K, - 13, place Jules Ferry, 69006 Lyon

GRAND TÉMOIN

SPECIAL GUEST

LORS DE CHAQUE ÉDITION, UNE PERSONNALITÉ DU CINÉMA REVÊT LE RÔLE DE GRAND TÉMOIN, ET INTRODUIT LE MARCHÉ À TRAVERS SA PROPRE VISION DU SECTEUR AU COURS D'UNE "KEYNOTE", CONÇUE COMME UN FIL ROUGE DES THÈMES PRINCIPAUX QUI SERONT ABORDÉS AU LONG DES 4 JOURS DE MARCHÉ.

IN EACH EDITION, A FILM PERSONALITY TAKES ON THE ROLE OF SPECIAL GUEST, WHICH CONSISTS OF INTRODUCING THE MARKET WITH HIS OWN VISION OF THE SECTOR DURING A «KEYNOTE», CONCEIVED AS A GUIDELINE FOR THE MAIN THEMES THAT WILL BE DISCUSSED DURING THE 4 DAYS OF THE MARKET.

**GRAND TÉMOIN 2022 :
GIAN LUCA FARINELLI**
DIRECTEUR DE LA FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA
ITALIE

Gian Luca Farinelli est le directeur de la Cineteca di Bologna depuis 2000. En 1986, il crée, avec Nicola Mazzanti, le premier festival consacré à l'histoire du cinéma, Il Cinema Ritrovato. Il a supervisé la création de la première école italienne de restauration de films et du premier laboratoire, L'Immagine Ritrovata. Celui-ci est actif depuis 1992 et collabore avec les grandes institutions cinématographiques du monde entier. Il est reconnu internationalement comme un des plus importants experts de la restauration et de la diffusion du cinéma de patrimoine. Il a joué un rôle primordial dans la création de l'Association des Cinémathèques Européennes et dans la création de la World Cinema Foundation. En 2014, on lui a attribué le Médailon d'argent au Festival de cinéma de Telluride et il a reçu en 2021 le Prix Raymond Chirat. En avril 2022, il a été nommé Président de la Festa del Cinema di Roma et fait également partie du Conseil de direction de Pathé.

**2022 SPECIAL GUEST :
GIAN LUCA FARINELLI**
DIRECTOR, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA
ITALY

Gian Luca Farinelli has been the director of the Cineteca di Bologna since 2000. In 1986 he created with Nicola Mazzanti the first festival dedicated to the history of cinema, Il Cinema Ritrovato. He supervised the creation of the first Italian film restoration school and the first laboratory, L'Immagine Ritrovata. The laboratory has been active since 1992 and has been collaborating with major film institutions around the world. He is internationally recognized as one of the most important experts in the restoration and diffusion of heritage cinema. He played a leading role in the creation of the Association of European Cinematheques and in the creation of the World Cinema Foundation. In 2014 he was awarded the Silver Medallion at the Telluride Film Festival, in 2021 he received the Raymond Chirat Award. In April 2022 he was appointed President of the Festa del Cinema di Roma and is a member of the Pathé Board of Directors.

KEYNOTE GRAND TÉMOIN P.19
MARDI 18 OCTOBRE, 14H30 - 16H15
LE KARBONE

KEYNOTE OF THE SPECIAL GUEST P.19
TUESDAY, OCTOBER 18, 2:30PM - 4:15PM
LE KARBONE

TABLE RONDE « ENTRE FINANCEMENT DES RESTAURATIONS ET ENJEUX DE DIFFUSION, QUELLE COMPLÉMENTARITÉ ENTRE ACTIONS PUBLIQUES ET INITIATIVES PRIVÉES ? » P.22

ROUND TABLE "ROUNDTABLE BETWEEN RESTORATION FUNDING AND BROADCASTING ISSUES, WHAT COMPLEMENTARITY BETWEEN PUBLIC ACTIONS AND PRIVATE INITIATIVES?" P.22

MERCREDI 19 OCTOBRE, 11H - 12H45
LE KARBONE

WEDNESDAY, OCTOBER 19, 11:00 AM - 12:45 PM
LE KARBONE

PAYS INVITÉ

GUEST
COUNTRY

CHACQUE ANNÉE LE MIFC MET UN PAYS EUROPÉEN À L'HONNEUR. UN FOCUS POUR DÉCRYPTER LE FONCTIONNEMENT D'UN MARCHÉ SPÉCIFIQUE, DÉCOUVRIR SES BUSINESS MODELS ET ENCOURAGER LES NOUVELLES COLLABORATIONS.

EACH YEAR A EUROPEAN COUNTRY IS HONORED AS PART OF THE MIFC. A FOCUS FOR INFORMATION ON THE OPERATION OF A NEW TERRITORY, DISCOVER ITS BUSINESS MODELS AND ENCOURAGE NEW CONNECTIONS.

PAYS INVITÉ 2022 : L'ESPAGNE

Éclectique, diversifié, dynamique, le patrimoine cinématographique espagnol affronte les défis de la transition numérique, de la conservation et de la diffusion. Au travers des multiples richesses culturelles d'un pays où les perspectives régionales donnent force et vivacité à des initiatives puisées dans une histoire forte et qui a su rayonner de par le monde, l'envie d'explorer ses grandes figures reste intacte.

2022 GUEST COUNTRY: SPAIN

With its eclectic and diversified dynamics the Spanish film heritage faces the challenges of digital transition, preservation and distribution. The multiple cultural assets of the country where regional perspectives give strength and liveliness to initiatives are drawn from a strong history radiating in the world. The desire to explore its great figures remains intact.

FOCUS PAYS INVITÉ P.25
MERCREDI 19 OCTOBRE, 16H30 - 18H30 - VILLAGE MIFC

FOCUS ON GUEST COUNTRY P.25
WEDNESDAY, OCTOBER 19, 4:30 PM - 6:30 PM VILLAGE MIFC

TABLE RONDE PARCOURS EXPLOITANTS « Comment l'esprit Ciné Club permet de mener des actions de médiation autour du cinéma classique ? » P.26
JEUDI 20 OCTOBRE, 9H30 - 10H30 - LE KARBONE

CINEMA EXHIBITORS' ROUND TABLE "How does the film club approach make it possible to carry out mediation actions around heritage cinema?" P.26
THURSDAY, OCTOBER 20, 9:30 AM - 10:30 AM LE KARBONE

ATELIER «Comment favoriser la circulation internationale des films classiques dans les salles ?» avec la CICAIE, P.14
JEUDI 20 OCTOBRE 11H30 - 12H30 - LE KARBONE

WORKSHOP "How to promote the international circulation of classic films in theaters?" with the CICAIE P.15
THURSDAY, OCTOBER 20, 11:30 AM - 12:30 PM - LE KARBONE

PROJECTIONS DE FILMS P.12
MARDI 18 OCTOBRE et MERCREDI 19 OCTOBRE, 20h00 LE KARBONE

FILMS SCREENINGS P.13
TUESDAY, OCTOBER 18 AND WEDNESDAY 19, 8:00 PM LE KARBONE

COCKTAIL sponsorisé par Filmoteca Española & Institute of Cinematography and Audiovisual Arts
MERCREDI 19 OCTOBRE, 18H30 - VILLAGE MIFC

COCKTAIL sponsored by Filmoteca Española / Institute of Cinematography and Audiovisual Arts
WEDNESDAY, OCTOBER 19, 6:30 PM MIFC VILLAGE

EXPOSITION sélection d'affiches représentant 10 personnalités du cinéma espagnol qui auraient eu 100 ans entre 2021 et 2022 - Présentée par La Filmoteca Española
DU DIMANCHE 16 AU VENDREDI 21 OCTOBRE VILLAGE MIFC

EXHIBITION selection of posters representing 10 personalities of Spanish cinema who would have turned 100 years old between 2021 and 2022 - Presented by La Filmoteca Española
FROM SUNDAY 16 TO FRIDAY, OCTOBER 21 MIFC VILLAGE

STAND Filmoteca Española / Institute of Cinematography and Audiovisual Arts
VILLAGE MIFC

STAND Filmoteca Española / Institute of Cinematography and Audiovisual Arts Booth
MIFC VILLAGE



LES RENDEZ-VOUS ÉDITORIAUX

KEY
EVENTS

MARQUE DE FABRIQUE DU MIFC DEPUIS SES DÉBUTS, LES « RENDEZ-VOUS ÉDITORIAUX » SONT CONÇUS POUR METTRE EN VALEUR L'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS PARTICIPANTS, CRÉER DES OPPORTUNITÉS DE BUSINESS ET REFLÉTER L'ACTUALITÉ DU MARCHÉ DU PATRIMOINE.

MIFC TRADEMARK SINCE ITS INCEPTION, THE KEY EVENTS ARE MADE TO SHOWCASE THE ACTIVITY OF PROFESSIONALS ATTENDING, CREATE BUSINESS OPPORTUNITIES AND MEET THE NEEDS OF THE CURRENT EVENTS OF THE CLASSIC FILM MARKET.

LINE-UP ÉDITION VIDÉO, P.18
MARDI 18 OCTOBRE, 9H45 - 12H30
Présentation en images par les éditeurs vidéo de leurs prochaines sorties en toute proximité physique du marché aux DVD du festival.

VIDEO PUBLISHERS' LINE UP, P.18
TUESDAY, OCTOBER 18, 9:45 AM - 12:30 PM
Premium demonstrations of recent works and upcoming releases by its video publishers, two steps away from the DVD store of the festival Lumière.

LINE-UP CATALOGUISTES ET DISTRIBUTEURS, P.31
VENDREDI 21 OCTOBRE, 9H - 13H00
Présentation en images par les cataloguistes et les distributeurs de leurs travaux récents et/ou de leurs prochaines sorties.

CATALOG-HOLDERS AND DISTRIBUTORS' LINE UP, P.31
FRIDAY, OCTOBER 21, 9:00 AM - 1:00 PM
Presentation in pictures by catalog-holders and distributors of their recent works and/or their next film releases.

LIEU
LE KARBONE

VENUE
LE KARBONE

LES PROJECTIONS MARCHÉ

MARKET SCREENINGS

TROIS SOIRS DE SUITE, LE MIFC PROGRAMME UN FILM NOUVELLEMENT RESTAURÉ, EN LIEN AVEC LES TEMPS FORTS DU MARCHÉ. CES TROIS PROJECTIONS SONT ACCESSIBLES AUX ACCRÉDITÉS MIFC MAIS AUSSI AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS AU FESTIVAL LUMIÈRE.

Pays invité : l'Espagne
Nueve cartas a berta (nine letters to berta)
Basilio Martín Patino (1966, 1h30, Espagne) VOSTF
MARDI 18 OCTOBRE 20H
Dans les années 1950, Lorenzo, un étudiant de Salamanque, passe un été en Angleterre où il découvre de nouveaux horizons et rencontre Berta, la fille d'un exilé espagnol. De retour chez lui, il se sent oppressé et écrit quelques lettres à Berta pour exprimer ses sentiments. Premier film du réalisateur, récompensé du prix du Meilleur premier film au festival de San Sebastian en 1966. Restauration : FilMOTECA Española et FilMOTECA de Castilla y León, laboratoires : Cineric et Cinemateca Portuguesa
Remerciements à FilMOTECA Española et à La Linterna S.A.

Pays invité : l'Espagne
Arrebato (Rapture)
Iván Zulueta (1979, 1h55, Espagne) VOSTF
MERCREDI 19 OCTOBRE 20H
Un jeune cinéaste (Eusebio Poncela) est insatisfait de son film. A moins que ce ne soit son addiction à l'héroïne, ou sa séparation, qui le perturbent... Film culte et alternatif né dans l'effervescence de la Movida.
Restauration : le film a été restauré en 4K par le distributeur américain Altered Innocence pendant la pandémie en 2020. Remerciements à Francisco Hoyos Griñon, Tamasa Distribution et FilMOTECA Española

Le Canada présente :
La maudite galette
Denys Arcand (1972, 1h41, Canada) VOSTF
JEUDI 20 OCTOBRE 20H
Arthur, l'oncle fortuné de Roland, offre à ce dernier et à sa femme Berthe de l'argent afin de les aider à joindre les deux bouts. Mais le couple trouve son cadeau insuffisant. Devant leur réaction, Arthur reprend l'argent. Roland et Berthe projettent alors de le cambrioler, aidé par deux complices. Mais très vite, la situation leur échappe complètement. Splendide film noir et premier long métrage de fiction réalisé par Denys Arcand. Semaine de la critique au Festival de Cannes 1972.
Restauration : Éléphant : mémoire du cinéma québécois, avec le soutien de Téléfilm Canada
Remerciements : Les films Denys Arcand, Les films de ma vie, MELS

THREE NIGHTS IN A ROW, THE MIFC WILL SCREEN A NEWLY RESTORED FILM, IN CONNECTION WITH THE MARKET HIGHLIGHTS. THESE THREE FEATURES WILL BE OPEN TO THE MIFC ACCREDITED MEMBERS AS WELL AS THE PROFESSIONALS ACCREDITED TO THE FESTIVAL LUMIÈRE.

Country in the spotlight: Spain
Nine Letters to Berta
Basilio Martin Patino (1966, 1h30, Spain)
In Spanish with French subtitles
TUESDAY, OCTOBER 18, 8:00 PM
In the 1950s, Lorenzo, a student from Salamanca, spends a summer in England where he discovers new horizons and meets Berta, the daughter of a Spanish exile. Back home, he feels oppressed and writes some letters to Berta to express his feelings. First film of the director, awarded the prize for Best First Film at the San Sebastian Film Festival in 1966.
Restoration: FilMOTECA Española and FilMOTECA de Castilla y León, laboratories: Cineric et Cinemateca Portuguesa
Special thanks to FilMOTECA Española and La Linterna S.A.

Country in the spotlight: Spain
Rapture (Arrebato)
Iván Zulueta (1979, 1h55, Spain)
In Spanish with French subtitles
WEDNESDAY, OCTOBER 19, 8:00 PM
B-movie director José Sirgado (Eusebio Poncela) is going through a creative and personal crisis. Unable to move on from his breakup with Ana (Cecilia Roth), he receives news from a disturbing acquaintance (Will More), a Super 8 addict obsessed with discovering the very essence of cinema. Cult and alternative film born in the effervescence of Movida.
Restoration: The film was restored in 4K by US distributor Altered Innocence during the pandemic in 2020.
Special thanks to Francisco Hoyos Griñon, Tamasa Distribution and FilMOTECA Española

Canada presents:
Dirty Money
Denys Arcand (1972, 1h41, Canada) In French with subtitles
THURSDAY, OCTOBER 20, 8:00PM
Arthur, Roland's wealthy uncle, offers Roland and his wife Berthe some money to help them make ends meet. But the couple finds his gift insufficient. When they react, Arthur takes the money back. Roland and Berthe then plan to rob him, with the help of two accomplices. But very quickly, the situation escapes them completely. A splendid film noir and the first feature film directed by Denys Arcand. Critics' Week at the 1972 Cannes Film Festival. Restoration: Éléphant : mémoire du cinéma québécois, with the support of Téléfilm Canada
Special thanks to Les films Denys Arcand, Les films de ma vie, MELS

LIEU
LE KARBONE

VENUE
LE KARBONE

PARCOURS EXPLOITANTS

SPECIAL PROGRAM FOR EXHIBITORS



UN PROGRAMME À DESTINATION DES EXPLOITANTS DE CINÉMAS QUI FONT LA PART BELLE AUX FILMS CLASSIQUES DANS LES SALLES, ÉLABORÉ EN COLLABORATION AVEC L'ADRC ET L'AFCAE : sélection de tables rondes en lien avec les enjeux de l'exploitation, ateliers, line-up des cataloguistes et distributeurs pour se projeter sur les sorties en salle à venir, moments conviviaux pour échanger, séances fléchées dans la programmation du festival, et séances spécialement programmées au Karbone, en présence des distributeurs.
Cette année, une délégation "patrimoine" de la CICAÉ - Confédération internationale des cinémas d'art et essai - est également présente au MIFC pour partager expériences et réflexions (voir p. 14)

PROGRAMME DES PROJECTIONS SPÉCIALES ACCESSIBLES À TOUS LES ACCRÉDITÉS MIFC

Mes petites amoureuses
Jean Eustache (1974, 2h03, France, Les Films du Losange)
JEUDI 20 OCTOBRE, 10H45
Version française sous-titrée en anglais
En présence de Régine Vial, Les Films du Losange
Restauration 4K par L'Image Retrouvée et Eclair Classics.
Réédition en France par Les Films du Losange

Autour de minuit
Bertrand Tavernier (1986, 2h11, France, Warner Bros.)
JEUDI 20 OCTOBRE, 14H15
Version originale sous-titrée en français
En présence de Clara Pineau, Warner Bros.
Restauration 4K par The Criterion Collection et L'Image Retrouvée
Réédition en France par Warner Bros.

Lumière
Jeanne Moreau (1976, 1h41, France, Carlotta Films)
JEUDI 20 OCTOBRE, 16H30
Version française
En présence de l'équipe de Carlotta
Restauration 4K par la Fondation Jeanne Moreau au laboratoire Cité de Mémoire
Réédition en France par Carlotta Films

LIEU
LE KARBONE

A PROGRAM FOR CINEMA EXHIBITORS THAT GIVES A SPECIAL PLACE TO CLASSIC FILMS IN THEATRES, DEVELOPED IN COLLABORATION WITH THE ADRC AND THE AFCAE: A selection of round tables related to the issues of exhibitors, workshops, a line-up of catalog-holders and distributors to plan for future theatrical rereleases, friendly moments for networking, spotted screenings included in the festival program, and screenings specially programmed at Karbone, in the presence of distributors.
This year, a "heritage" delegation from the CICAÉ - International Confederation of Arthouse Cinemas - is also present at the MIFC to share experiences and thoughts (see p. 14.).

SPECIAL SCREENINGS PROGRAM ACCESSIBLE TO EVERY MIFC PARTICIPANTS

Mes petites amoureuses
Jean Eustache (1974, 2h03, France, Les Films du Losange)
THURSDAY, OCTOBER 20, 10:45 AM
French version with English subtitles
In attendance of Régine Vial, Les Films du Losange
4K Restoration by L'Image Retrouvée et Eclair Classics.
Rerelease in France by Les Films du Losange

Autour de minuit
Bertrand Tavernier (1986, 2h11, France, Warner Bros.)
THURSDAY, OCTOBER 20, 2:15PM
Original version with French subtitles
In attendance of Clara Pineau, Warner Bros.
4K Restoration by The Criterion Collection and L'Image Retrouvée
Rerelease in France by Warner Bros.

Lumière
Jeanne Moreau (1976, 1h41, France, Carlotta Films)
THURSDAY, OCTOBER 20, 4:30 PM
French version without subtitles
In attendance of Carlotta's team
4K Restoration by the Jeanne Moreau Foundation at the laboratory Cité de Mémoire
Rerelease in France by Carlotta Films

VENUE
LE KARBONE

RENDEZ-VOUS SPÉCIAUX

SPECIAL EVENTS

LE MIFC PROPOSE DES FORMATS D'ÉCHANGE PLURIELS, ADAPTÉS AUX SUJETS ET AUX ENJEUX D'AUJOURD'HUI. DES TEMPS POUVANT PRENDRE LA FORME DE DISCUSSIONS, DE PRÉSENTATIONS OU DE RENCONTRES CONVIVIALES. L'OBJECTIF ? PROSPECTER, S'INFORMER, TISSER DE NOUVEAUX LIENS DANS DES CADRES AJUSTÉS ET PROPICES AUX NOUVELLES ALLIANCES PROFESSIONNELLES.

MERCREDI 19 OCTOBRE, 10H > 10H45
PRÉSENTATION RELAIS CULTURE EUROPE
Appel Media "Développement du public et éducation à l'image"
Avec Vincent Soccodato, responsable du soutien aux activités trans-sectorielles européennes, Relais Culture Europe, Bureau Europe Créative France
Salle de conférence - Village MIFC
Traduction simultanée Anglais / Français

JEUDI 20 OCTOBRE, 9H30 > 10H30
EVÈNEMENT PRIVÉ - SUR INVITATION
Petit Déjeuner Acheteurs / Vendeurs
Terrasse - Village MIFC

JEUDI 20 OCTOBRE, 11H30 > 12H30
ATELIER AVEC LA CICA
Comment favoriser la circulation internationale des films classiques dans les salles ?
Avec Tanja Helm, directrice de l'Otto Preminger Institut à Innsbruck, Autriche ; Ramiro Ledo Cordeiro, directeur du Cinéma Duplex, président de PROMIO, l'Association des Cinémas Indépendants d'Espagne ; Mira Staleva, directrice du Cinema House à Sofia, directrice générale du Festival de Sofia, Bulgarie
Animation : Boglárka Nagy, déléguée générale, Confédération internationale des cinémas d'art et essai
Salle de réunion - Le Karbone
Echanges en anglais

VENDREDI 21 OCTOBRE, 14H45 > 15H15
DISCUSSION - **Présentation du format de fichier de conservation pérenne Cinema Package Preservation (norme EN17650)**
Avec Baptiste Heynemann, délégué général, CST ; Jean-Pierre Boiget, directeur d'exploitation, Studiocanal
Salle de conférence - Village MIFC
Traduction simultanée Anglais / Français

EXCHANGE, ADAPTED TO TODAY'S TOPICS AND ISSUES. THESE CAN TAKE THE FORM OF DISCUSSIONS, PRESENTATIONS OR FRIENDLY MEETINGS. THE OBJECTIVE? TO PROSPECT, TO GET INFORMATION, TO FORGE NEW CONNECTIONS IN AN ADAPTED FRAMEWORK THAT IS CONDUCIVE TO NEW PROFESSIONAL ALLIANCES.

WEDNESDAY, OCTOBER 19, 10:00 AM > 10:45 AM
PRESENTATION RELAIS CULTURE EUROPE
Media call "Audience Development and Film Education"
With Vincent Soccodato, in charge of the support to European trans-sectoral activities, Relais Culture Europe, Bureau Europe Créative France
Conference room - MIFC Village
Simultaneous translation English / French

THURSDAY, OCTOBER 20, 9:30 AM > 10:30 AM
PRIVATE EVENT - BY INVITATION
Buyers / Sellers Breakfast
Terrace - MIFC Village

THURSDAY, OCTOBER 20, 11:30 A.M. > 12:30 P.M.
WORKSHOP WITH THE CICA
How to promote the international circulation of classic films in theaters?
With Tanja Helm, Director of the Otto Preminger Institute in Innsbruck, Austria, Ramiro Ledo Cordeiro, Director of Duplex Cinema, President of PROMIO, the Association of Independent Cinemas of Spain; Mira Staleva, Director of the Cinema House in Sofia, General Director of the Sofia Film Festival, Bulgaria
Moderator: Boglárka Nagy, General Delegate, International Confederation of Arthouse Cinemas
Meeting room - The Karbone
English-language exchanges

FRIDAY, OCTOBER 21, 2:45 PM > 3:15 PM
TALK - **Presentation of the Cinema Package Preservation file format (EN17650 regulation)**
With Baptiste Heynemann, General Delegate, CST ; Jean-Pierre Boiget, Director of Operations, Studiocanal
Conference room - MIFC Village
Simultaneous translation English / French

MOMENTS CONVIVIAUX

GET TOGETHER

AU MIFC, LES OCCASIONS NE MANQUENT PAS DE SE RETROUVER AUTOUR D'UN DÉJEUNER, D'UN VERRE, D'UN CAFÉ. DES MOMENTS CONVIVIAUX PROPICES AU NETWORKING, À LA CROISÉE DU FESTIVAL LUMIÈRE ET DU MIFC.

AT MIFC, THERE IS NO SHORTAGE OF OPPORTUNITIES TO GET TOGETHER OVER LUNCH, A DRINK OR A COFFEE. FRIENDLY MOMENTS CONDUCIVE TO NETWORKING, AT THE CROSSROADS OF THE LUMIÈRE FESTIVAL AND THE MIFC.

Lunchs
- MARDI 18 OCTOBRE, 12H45
LUNCH INAUGURAL DE LA 10^E ÉDITION
parrainé par l'INA
- MERCREDI 19 OCTOBRE, 13H
parrainé par Polish Cinema Classics
- JEUDI 20 OCTOBRE, 13H
parrainé par Téléfilm Canada
Village MIFC

Lunches
- TUESDAY, OCTOBER 18, 12:45 PM
10TH EDITION OPENING LUNCH
sponsored by the INA
- WEDNESDAY, OCTOBER 19, 1:00 PM
sponsored by Polish Cinema Classics
- THURSDAY, OCTOBER 20, 1:00 PM
sponsored by Telefilm Canada
Village MIFC

Déjeuner de clôture
VENDREDI 21 OCTOBRE, 13H
parrainé par UniversCiné
Restaurant Marguerite

Closing networking lunch
FRIDAY, OCTOBER 21, 1:00 PM
sponsored by UniversCiné
Marguerite Restaurant

Cocktails
- MARDI 18 OCTOBRE, 18H30
parrainé par Arcadès
- MERCREDI 19 OCTOBRE, 18H30
parrainé par la Filmoteca Española et l'Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (Spain)
- JEUDI 20 OCTOBRE, 18H30
parrainé par l'Institut français
- VENDREDI 21 OCTOBRE, 16H30 - FINAL DRINK
parrainé par NFI Hungary – Film Archive & Filmlab
Village MIFC

Cocktails
- TUESDAY, OCTOBER 18, 6:30 PM
sponsored by Arcadès
- WEDNESDAY, OCTOBER 19, 6:30 PM
sponsored by Filmoteca Española and Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (Spain)
- THURSDAY OCTOBER 20, 6:30 PM
sponsored by the Institut français
- FRIDAY, OCTOBER 21, 4:30 PM - FINAL DRINK
Sponsored by the NFI Hungary – Film Archive & Filmlab
Village MIFC

Fête de la 10^e édition du MIFC
MARDI 18 OCTOBRE, À PARTIR DE 22H00
en partenariat avec Gaumont
F&K Bistrotclub 13, place Jules Ferry, Lyon 6^e

The Party of the 10th edition of the MIFC
TUESDAY, OCTOBER 18, FROM 10:00 PM
in partnership with Gaumont
F&K Bistrotclub 13, place Jules Ferry, Lyon 6^e

POUR SES LUNCHS, COCKTAILS ET FÊTE, LE MIFC REMERCIE LA MAISON LOUIS LATOUR À BEAUNE ET LES CHAMPAGNES CASTELNAU.

FOR ITS LUNCHES, COCKTAILS AND PARTY, THE MIFC THANKS THE MAISON LOUIS LATOUR IN BEAUNE AND THE CASTELNAU CHAMPAGNES.

ECO RESPONSABILITÉ

ECO-SUSTAINABILITY

CONVAINCU DE L'IMPORTANCE DE PARTICIPER À LA SENSIBILISATION DE LA COMMUNAUTÉ DE PROFESSIONNELS D'UNE PART ET DE RÉDUIRE SON IMPACT ENVIRONNEMENTAL D'AUTRE PART, LE MIFC AMORCE UN PARCOURS VERS UNE CERTIFICATION ÉCO-RESPONSABLE ET COMPTE SUR LA MOBILISATION DE SES ACCRÉDITÉS.



CONVINCED OF THE NECESSITY TO CONTRIBUTE IN THE AWARENESS OF THE PROFESSIONAL COMMUNITY ON THE ONE HAND AND TO REDUCE ITS ENVIRONMENTAL IMPACT ON THE OTHER, THE MIFC IS STARTING A JOURNEY TOWARDS AN ECO-RESPONSIBLE CERTIFICATION AND IS COUNTING ON THE RALLYING OF ITS ACCREDITED MEMBERS.

Cette démarche éco-responsable se déploie sur deux plans :

- sur le plan structurel, le MIFC, accompagné par *La Base*, met en œuvre un audit de son organisation dans le but de mesurer son empreinte carbone et par extension de définir les objectifs de sa politique environnementale et son plan d'actions.
- sur le plan des contenus, le MIFC souhaite participer à la sensibilisation des professionnels et continuer à proposer et/ou à collecter des informations sur les pratiques éco-responsables du secteur. À l'occasion de la 10^e édition, deux dispositifs sont proposés :

— **Atelier La Fresque du Film** (voir p.32)
VENDREDI 21 OCTOBRE DE 9H30 À 12H30
PLACES LIMITÉES, INSCRIPTION OBLIGATOIRE.
Village MIFC

Enquête métier et éco-responsabilité

Sondage individuel réalisé lors d'un rendez-vous d'une vingtaine de minutes permettant d'actualiser les données clés de la filière du cinéma de patrimoine et d'estimer la place de la donnée éco-responsable pour les professionnels du secteur.
Enquête conçue en collaboration avec des enseignants-chercheurs des Universités Grenoble Alpes, Lyon 2, Lyon 3, dans le cadre du projet de recherche PARADICC et conduite sur le terrain par six étudiants de ces Universités.

CRÉNEAU HORAIRE À SÉLECTIONNER DANS VOTRE ESPACE PERSONNEL MIFC.

Village MIFC ou Karbone

This eco-responsible approach is deployed on two levels:

- *On the structural level, the MIFC, accompanied by La Base, is implementing an audit of its organization which will notably measure its carbon footprint and by extension define the objectives of its environmental policy and its action plan. In this context, the accredited participants will be asked to answer a quick questionnaire on their transportation methods when they withdraw their accreditation,*

- *In terms of content, the MIFC wishes to participate in raising the awareness of professionals and to continue to propose and/or collect information on eco-responsible practices in the heritage cinema sector. On the occasion of the 10th edition, two devices are proposed:*

— **Workshop The Movie Fresk** (see p.32)
FRIDAY, OCTOBER 21 FROM 9:30 AM TO 12:30 PM
LIMITED PLACES, REGISTRATION REQUIRED.
MIFC Village

Business and eco-sustainability survey

Individual survey conducted during a 20-minute meeting to update key data on the heritage film industry and to estimate the role of eco-responsibility for professionals in the sector.

The survey was designed in collaboration with teacher-researchers from the Universities of Grenoble Alpes, Lyon 2 and Lyon 3, as part of the PARADICC research project, and conducted in the field by six students from these universities.

TIME SLOT TO BE SELECTED IN YOUR PERSONAL MIFC SPACE.

MIFC Village or Karbone



PROGRAMME

TUESDAY 18/10

WEDNESDAY 19/10

THURSDAY 20/10

FRIDAY 21/10

TUESDAY
18/10

WEDNESDAY
19/10

THURSDAY
20/10

FRIDAY
21/10

LINE UP
ÉDITION
VIDÉO

VIDEO PUBLISHERS'
LINE UP

MARDI 18 OCTOBRE / 9H45 > 12H30TUESDAY, OCTOBER 18 / 9:45 AM > 12:30 PM

PRÉSENTATION EN IMAGES PAR LES ÉDITEURS VIDÉO DE LEURS RÉCENTES ET PROCHAINES SORTIES.

VIDEO PUBLISHERS' SCREENINGS OF THEIR RECENT AND UPCOMING RELEASES

09h45	Introduction – Tiphaine Pirlot, Chargée de mission vidéo physique, CNC	11h00	Pause / Break
10h00	TAMASA DISTRIBUTION	11h15	CARLOTTA FILMS
10h15	MALAVIDA	11h30	RIMINI ÉDITIONS
10h30	STUDIOCANAL	11h45	SIDONIS PRODUCTION
10h45	ESC ÉDITIONS	12h00	PATHÉ FILMS
		12h15	GAUMONT VIDÉO

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

LIEU
SALLE DE PROJECTION LE KARBONE

VENUE
SCREENING ROOM LE KARBONE

TUESDAY
18/10

WEDNESDAY
19/10

THURSDAY
20/10

FRIDAY
21/10

KEYNOTE DU
GRAND TEMOIN

KEYNOTE OF
THE SPECIAL GUEST

MARDI 18 OCTOBRE / 14H30 > 16H15TUESDAY, OCTOBER 18 / 2:30 PM > 4:15 PM

GIAN LUCA FARINELLI
DIRECTEUR DE LA FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA - ITALIE

—
INTERVIEWER :
Gérald Duchaussoy

A la croisée de nombreux pans du secteur du cinéma de patrimoine, Gian Luca Farinelli offre l'exemple d'un professionnel qui fonde, innove et maintient une certaine idée du cinéma, à la fois exigeant, populaire, ouvert et techniquement avancé. Personnage incontournable, le directeur de la Cineteca di Bologna a à cœur de permettre aux films classiques d'être retrouvés, restaurés, revus et, le plus souvent, remis sur le marché par le biais tout d'abord du festival Il Cinema ritrovato, d'activités d'exploitation et de distribution au sein de la fondation, tout en maintenant de solides liens avec les cinémathèques du monde entier. De plus, en œuvrant à la mise en lumière de cinématographies souvent méconnues et du grand cinéma italien ou américain, muet ou parlant, il concourt à faire que l'histoire du cinéma soit toujours active, vivante et accessible. Il prouve qu'une économie est possible sur de nombreux supports (films, livres, Blu-rays) et s'attache à donner une exposition aux documentaires sur le cinéma tout en continuant une démarche politique et économique forte, exemplaire et inspirante.

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

LIEU
SALLE DE PROJECTION LE KARBONE

GIAN LUCA FARINELLI
DIRECTOR, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA - ITALY

—
INTERVIEWER :
Gérald Duchaussoy

At the crossroads of many parts of the heritage cinema sector, Gian Luca Farinelli offers the example of a professional who finds, innovates and maintains a certain idea of cinema, which is simultaneously demanding, popular, open and technically advanced. A key figure, the director of the Cineteca di Bologna is committed to allowing classic films to be found, restored, reviewed and, most often, put back on the market firstly through the Il Cinema ritrovato festival, exhibition and distribution activities within the foundation, while maintaining strong links with cinemathques from around the world. Moreover, by working to highlight often overlooked cinematographies and great Italian or American cinema, silent or talking, it contributes to ensuring that the history of cinema is always active, alive and accessible. He proves that there is a real economy on many media (films, books, Blu-rays) and strives to give exposure to film documentaries while continuing a strong, exemplary and inspiring political and economic approach.

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

VENUE
SCREENING ROOM LE KARBONE

TUESDAY
18/10

WEDNESDAY
19/10

THURSDAY
20/10

FRIDAY
21/10

RENDEZ-VOUS ÉDITORIAL ANNIVERSAIRE 10^e ÉDITION DU MIFC : RETROSPECTIVE ET PERSPECTIVES

MARDI 18 OCTOBRE / 17H > 18H30

Le MIFC donne rendez-vous aux accrédités du marché, fidèles et nouveaux-venus, pour re-visiter les thèmes phares qui ont traversé les précédentes éditions et qui irrigueront celles à venir. Se souvenir, réfléchir pour mieux se projeter ensemble sur les prochains enjeux de la filière.

10 témoins, acteurs de la filière et observateurs avisés, viendront partager leur vision sur un grand thème du marché, introduits par les membres de l'équipe du MIFC.

Une réflexion collective en préambule d'une fin de journée festive pour cette 10^e édition !

Au commencement est une œuvre

avec **Thierry Frémaux**, directeur général, Institut Lumière

La multiplication des canaux de diffusion et la consommation des images

avec **Nathanaël Karmitz**, président du directoire, mk2

La prise en compte des jeunes publics

avec **Sandra den Hamer**, directrice, Eye Film Museum

La circulation et disponibilité du patrimoine en Europe et à l'international

avec **Frédéric Maire**, directeur, Cinémathèque Suisse

L'environnement réglementaire

avec **Marion Lingot**, avocat, associée, Fiducial Legal by Lamy

L'évolution technique

avec **Davide Pozzi**, directeur, L'immagine ritrovata, L'image retrouvée, Éclair Classics, Haghefilm

L'économie de la filière

avec **Jérôme Soulet**, directeur du Catalogue, Gaumont

Sujet d'avenir : L'accessibilité des films pour tous les publics

avec **Anne-Laure Brénéol**, directrice artistique et pôle cinéma, Malavida

Sujet d'avenir : L'éco-responsabilité du cinéma de patrimoine

avec **Juliette Vigoureux**, consultante pour des organisations culturelles durables, La Base

Conclusion : des femmes et des hommes dans la lumière et dans les coulisses

avec **Juliette Rajon**, directrice du Marché International du Film Classique

MODÉRATRICE :

Perrine Quennesson, journaliste

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

THE ANNIVERSARY EDITORIAL MEETING 10TH EDITION OF THE MIFC: RETROSPECT AND PROSPECTS

TUESDAY, OCTOBER 18 / 5:00 PM > 6:30 PM

The MIFC invites the market's accredited members, both regular and newcomers, to revisit the key themes that have run through the previous editions and that will influence those to come. A moment to remember, and reflect together to better project ourselves on the next challenges of the sector.

10 witnesses, industry players and informed observers, will share their vision on a major market theme, introduced by members of the MIFC team.

A collective reflection as a preamble to a festive end of day for this 10th edition!

In the beginning was an artwork

with **Thierry Frémaux**, General Manager, Institut Lumière

The multiplication of distribution channels and the consumption of images

with **Nathanaël Karmitz**, Chairman of the Board, mk2

Taking into account young audiences

with **Sandra den Hamer**, Director, Eye Film Museum

The circulation and availability of heritage in Europe and internationally

with **Frédéric Maire**, Director, Cinémathèque Suisse

The regulatory environment

with **Marion Lingot**, Lawyer, Partner, Fiducial Legal by Lamy

The technical evolution

with **Davide Pozzi**, Director, L'immagine ritrovata, L'image retrouvée, Éclair Classics, Haghefilm

The economy of the sector

with **Jérôme Soulet**, Catalog Director, Gaumont

Future topic: The accessibility of films for all audiences

with **Anne-Laure Brénéol**, Artistic Director and Cinema Division, Malavida

Future topic: The eco-sustainability of heritage cinema

with **Juliette Vigoureux**, Consultant for Sustainable Cultural Organizations, La Base

Conclusion: Women and men in the light and behind the scenes

with **Juliette Rajon**, Director of the International Classic Film Market

MODERATOR:

Perrine Quennesson, journalist

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LIEU

SALLE DE CONFERENCE - VILLAGE MIFC

VENUE

CONFERENCE ROOM - VILLAGE MIFC

TABLE RONDE

ROUND TABLE

MERCREDI 19 OCTOBRE / 11H00 > 12H45

WEDNESDAY, OCTOBER 19 / 11:00 AM > 12:45 PM

ENTRE FINANCEMENT DES RESTAURATIONS ET ENJEUX DE DIFFUSION, QUELLE COMPLÉMENTARITÉ ENTRE ACTIONS PUBLIQUES ET INITIATIVES PRIVÉES ?

Les approches, les financements, les objectifs de ressortie et de diffusion des différents modèles adoptés par le marché lorsqu'il s'agit de restaurations de films classiques seront questionnés en présence d'opérateurs phares de la filière du patrimoine.

—
Gian Luca Farrinelli, directeur, Fondazione Cineteca di Bologna
Sophie Seydoux, présidente, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
Olivier Snanoudj, Senior Vice President Distribution Cinema · Warner Bros. Entertainment et Président du SFAC (Syndicat Franco-Américain du Cinéma), Président-adjoint de la FNDF (Fédération Nationale des Distributeurs de Films)
Arike Oke, directrice exécutive savoir et collections, British Film Institute
Elodie Drouard, conseillère de programmes cinéma, France Télévisions

—
MODÉRATEUR
Laurent Cotillon, Directeur exécutif, *Le Film français*

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

BETWEEN RESTORATION FUNDING AND BROADCASTING ISSUES, WHAT COMPLEMENTARITY BETWEEN PUBLIC ACTIONS AND PRIVATE INITIATIVES?

The approaches, financing, re-release and distribution objectives of the various models adopted by the market when it comes to restoring classic films will be questioned in the presence of leading operators in the heritage sector.

—
Gian Luca Farrinelli, Director, Fondazione Cineteca di Bologna
Sophie Seydoux, President, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
Olivier Snanoudj, Senior Vice President Cinema Distribution · Warner Bros. Entertainment and President of the FNDF (National Federation of Film Distributors)
Arike Oke, Executive Director Of Knowledge And Collections, British Film Institute
Elodie Drouard, Film Program Advisor, France Télévisions

—
MODÉRATEUR
Laurent Cotillon, Executive Director, *Le Film français*

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

TABLE RONDE

ROUND TABLE

MERCREDI 19 OCTOBRE / 14H30 > 16H

WEDNESDAY, OCTOBER 19 / 2:30 PM > 4:00 PM

REVENTE / RACHAT DE FILMS OU DE CATALOGUES : QUELS ENJEUX ? QUELLES PERSPECTIVES ?

Rachat par catalogue étranger, rachat par catalogue français, rachat par les auteurs, rachat suite liquidation judiciaire, remembrement de catalogues.

1. L'audit préalable : l'inventaire et l'évaluation d'un catalogue
2. La détermination d'une stratégie commerciale et/ou patrimoniale et l'évaluation des risques et des opportunités
3. La loi du 25/10/2021 : la notification préalable au ministre de la culture
4. Vente à la suite d'une liquidation judiciaire
5. Le contrat de cession des droits sur le catalogue ou le film
6. Le point de vue des auteurs

—
Maître Eric Lauvaux, avocat, Cabinet Nomos
Sabrina Joutard, directrice adjointe catalogue, Pathé Films
Bertrand Van Effenterre, réalisateur, scénariste, producteur
Diane Cesbron, directrice générale, Ciné Capital

—
MODÉRATEUR
Isabelle Meunier, responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle, Direction des Affaires Juridiques et des Contrats Audiovisuels, SACD / Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

RESALE / REPURCHASE OF FILMS OR CATALOGS: WHAT ISSUES? WHAT PROSPECTS?

Repurchases by foreign catalogs, repurchases by French catalogs, repurchases by authors, repurchases following judicial liquidations, consolidations of catalogs.

1. The preliminary audit: inventory and evaluation of a catalog
2. The determination of a commercial and/or heritage strategy and the assessment of risks and opportunities
3. The law of 25/10/2021: prior notification to the Minister of Culture
4. Sales following judicial liquidations
5. The contract for the transfer of rights to the catalog or the film
6. The authors' points of views

—
Maître Eric Lauvaux, Lawyer, Cabinet Nomos
Sabrina Joutard, Deputy Catalog Manager, Pathé Films
Bertrand Van Effenterre, Director, Screenwriter, Producer
Diane Cesbron, General Manager, Ciné Capital

—
MODÉRATEUR
Isabelle Meunier, Head of Audiovisual Production Contract Negotiation Service / Legal Affairs and Audiovisual Contract Department, SACD / Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

PARTAGE D'EXPERIENCES

EXPERIENCE SHARING

MERCREDI 19 OCTOBRE / 14H30 > 16H00

WEDNESDAY, OCTOBER 19 / 2:30 PM > 4:00 PM

L'ÉTAT DE LA FILIÈRE DU CINÉMA DE PATRIMOINE DANS LES PAYS À FAIBLE CAPACITÉ DE PRODUCTION*

Croiser les expériences les plus diverses afin d'identifier les difficultés, partager des idées et définir des actions communes. Un temps d'échange pour que le cinéma classique vive et trouve son public.

* Dénomination Europe Creative

—

Antonia Kovacheva, directrice, Bulgarian National Film Archive

Vladimir Trifonov, programmeur, Bulgarian National Film Archive

György Ráduly, directeur, National Film Institute, Hongrie

Jean Pierre Borg, responsable de la culture cinématographique, Malta Film Commission

Dita Rietuma, directrice, National Film Centre of Latvia

Nerina Kocjančič, responsable de la promotion et de la distribution, Slovenian Film Centre

Rastislav Steranka, directeur, National Cinematographic Centre / Slovak Film Institute

Vladimir Angelov, directeur, Cinematheque of the Republic of North Macedonia

Jana Mikulevič, responsable, Direction de la promotion, de l'information et du patrimoine du cinéma, Lithuanian Film Centre

Marinela Ndria, directrice, National Film Archive of Albania

Hermelinda Troqea, responsable restauration, National Film Archive of Albania

—

MODÉRATEUR

Vincent Soccodato, responsable du soutien aux activités trans-sectorielles européennes, Relais Culture Europe, Bureau Europe Créative France

THE STATE OF THE HERITAGE FILM INDUSTRY IN COUNTRIES WITH LOW PRODUCTION CAPACITY*

Crossing the most diverse experiences in order to identify difficulties, share ideas and define common actions. A time to exchange ideas for classic cinema to live and find its public.

**Europe Creative denomination*

—

Antonia Kovacheva, Head of Bulgarian National Film Archive, Bulgarian National Film Archive

Vladimir Trifonov, Programmer, Bulgarian National Film Archive

György Ráduly, Director, National Film Institute, Hungary

Jean Pierre Borg, Film Literacy Manager, Malta Film Commission

Dita Rietuma, Director, National Film Centre of Latvia

Nerina Kocjančič, Head Of Promotion & Distribution, Slovenian Film Centre

Rastislav Steranka, Director, National Cinematographic Centre / Slovak Film Institute

Vladimir Angelov, Director, Cinematheque of the Republic of North Macedonia

Jana Mikulevič, Head, Department of Film Promotion, Information and Heritage, Lithuanian Film Centre

Marinela Ndria, Director, National Film Archive of Albania

Hermelinda Troqea, Head of Restoration, National Film Archive of Albania

—

MODERATOR

Vincent Soccodato, Head of support to European trans-sectoral activities, Relais Culture Europe, Europe Creative France Office

TABLE RONDE

ROUND TABLE

MERCREDI 19 OCTOBRE / 16H30 > 18H30

WEDNESDAY, OCTOBER 19 / 4:30 PM > 6:30 PM

FOCUS PAYS INVITÉ : L'ESPAGNE

Evoker les circuits traditionnels, la ramification, la diversification, l'extension des canaux à la fois classiques et numériques, délivrer une parole forte sur l'état du marché du cinéma de patrimoine espagnol ou découvrir qu'il existe de nouvelles pistes de développement, cette rencontre avec des acteurs majeurs couvrant les branches des secteurs cinématographique, audiovisuel et institutionnel s'avère être l'éveil d'une véritable orientation de fond.

—

Sophie de Mac Mahon, directrice des ventes, FlixOlé / Video Mercury Films

Diana Santamaría, distributrice, Atalante Cinema

Joan Castelló, gérant, El Setanta-nou del Carrer Tallers SL

Joxean Fernández, directeur, Cinémathèque Basque et membre du comité de sélection du San Sebastian Film Festival

José Pastor, responsable fiction et cinéma, RTVE

Pilar Toro, directrice du marketing, Filmin

Philippe Chevassu, président, Tamasa Distribution

—

MODÉRATEUR

Vicenç Batalla Franch, rédacteur en chef web parisBCN

—

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

FOCUS ON GUEST COUNTRY: SPAIN

Evoking the traditional circuits, the ramification, the diversification, the extension of both classic and digital channels, delivering a strong word on the state of the Spanish heritage film market or discovering that there are new avenues of development, this round table with major players covering the branches of the film, audiovisual and institutional sectors is proving to be the awakening of a true substantive orientation.

—

Sophie de Mac Mahon, Head of Sales, FlixOlé / Video Mercury Films

Diana Santamaría, Distributor, Atalante Cinema

Joan Castelló, Manager, El Setanta-nou del Carrer Tallers SL

Joxean Fernández, Director, Cinémathèque Basque and member of the selection committee of the San Sebastian Film Festival

José Pastor, Head Of Fiction And Cinema, RTVE

Pilar Toro, Chief Marketing Officer, Filmin

Philippe Chevassu, President, Tamasa Distribution

—

MODERATOR

Vicenç Batalla Franch, Web Editor parisBCN

—

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

CONVERSATION
AVEC LE CNC

CONVERSATION
WITH THE CNC

JEUDI 20 OCTOBRE / 14H > 15H45

THURSDAY, OCTOBER 20 / 2:00 PM > 3:45 PM

LE MIFC ORGANISE CHAQUE ANNÉE UN TEMPS DE DIALOGUE ET D'ÉCHANGES ENTRE LE CNC ET LES PROFESSIONNELS DE LA FILIÈRE.

Ce rendez-vous sera précédé de la présentation de l'étude annuelle sur les données de la diffusion du cinéma classique mise en ligne par la suite sur le site du CNC et sur celui du MIFC.

—
Laurent Cormier, directeur de la Direction du Patrimoine Cinématographique, CNC
Cécile Lacoue, directrice des études des statistiques et de la prospective, CNC
Vincent Florant, directeur du numérique, CNC
Mathias Hautefort, président, Syndicat des Editeurs de Vidéo à la Demande (SEVAD)
Sabrina Joutard, présidente, Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SCFP)
Hugues Peysson, membre du bureau de l'association « L'Appel des 85 »

—
MODÉRATEUR
Florian Krieg, journaliste, *Le Film français*

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

THE MIFC ORGANIZES EVERY YEAR A TIME FOR DIALOGUE AND EXCHANGES BETWEEN THE CNC AND PROFESSIONALS FROM THE SECTOR.

This meeting will be preceded by the presentation of the annual study on the diffusion data of heritage cinema, jointly thereafter published online on the CNC website and on the MIFC website.

—
Laurent Cormier, Director of the Film Heritage Department, CNC
Cécile Lacoue, Director of Studies, Statistics and Forecasting, CNC
Vincent Florant, Director of Digital, CNC
Mathias Hautefort, Président Syndicate of Publishers of Video on Demand (SEVAD)
Sabrina Joutard, President, Syndicate of Heritage Cinema Catalog-Owners (SCFP)
Hugues Peysson, Member of the Bureau of the Association "L'Appel des 85"

—
MODERATOR
Florian Krieg, Journalist, *Le Film français*

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

ETUDE DE CAS

CASE STUDY

JEUDI 20 OCTOBRE / 16H15 > 17H15

THURSDAY, OCTOBER 20 / 4:15 PM > 5:15 PM

ARTEKINO CLASSICS / EUROPEAN FILM FACTORY : DES DISPOSITIFS DE COLLABORATION EUROPÉENNE POUR LA FORMATION DU REGARD

Deux initiatives européennes qui se rejoignent afin de permettre l'accès aux films et de développer l'éducation aux œuvres européennes. Arte a lancé sur arte.tv une collection intitulée ArteKino Classics qui propose des films classiques restaurés du patrimoine européen à raison d'un film par mois sélectionnés en collaboration avec l'Association des cinémathèques européennes (ACE). European Film Factory est une plateforme soutenue par le programme MEDIA d'Europe Creative dont l'Institut français est l'opérateur en partenariat avec ARTE Education et European Schoolnet. Il s'agit d'un outil pédagogique innovant destiné à accompagner les professeur(e)s et les élèves de 11 à 18 ans de toute l'Europe dans leur découverte du cinéma européen.

—
Paulina Reizi, coordinatrice de A Season of Classic Films, pour le compte de l'ACE - Association des Cinémathèques Européennes
Claudia Tronnier, directrice cinéma et fiction, ARTE G.E.I.E.
Lucie Guérin, chargée de projet European Film Factory
Boglárka Nagy, déléguée générale, Confédération internationale des cinémas d'art et essai - CICAÉ

—
ANIMATRICES
Claire Brunel, Managing Director, Fondation Wim Wenders

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

ARTEKINO CLASSICS / EUROPEAN FILM FACTORY: EUROPEAN COLLABORATION FOR FILM EDUCATION

Two European initiatives that come together to allow access to films and develop education in European works. Arte has launched a collection on arte.tv entitled ArteKino Classics which offers restored classic films from European heritage with one film a month selected in collaboration with the Association of European Cinematheques (ACE). European Film Factory is a platform supported by the MEDIA programme of Europe Creative, of which the Institut français is the leader in partnership with ARTE Education and European Schoolnet. It is an innovative educational tool intended to support teachers and pupils aged 11 to 18 from all over Europe in their discovery of European cinema.

—
Paulina Reizi, Coordinator of A Season of Classic Films, on behalf of ACE - Association des Cinémathèques Européennes
Claudia Tronnier, Head of Cinema and Fiction, ARTE G.E.I.E.
Lucie Guérin, European Film Factory Project Manager
Boglárka Nagy, General Delegate, International Confederation of Arthouse Cinemas - CICAÉ

—
MODERATORS
Claire Brunel, Managing Director, Wim Wenders Stiftung

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

LES INDUSTRIES TECHNIQUES FACE À L'ÉVOLUTION DE LEURS MÉTIERS. DE NOUVEAUX TERRITOIRES COMMERCIAUX DANS LES GRANDES RÉGIONS EN DÉVELOPPEMENT : L'ASIE ET L'AFRIQUE.

- Vue générale du paysage audiovisuel, mobile & Internet en Afrique et en Asie
- Montée en puissance de l'OTT vs le box office et la télévision (payante ou TNT)
- Positionnement et grandes lignes stratégiques de déploiement des majors américaines vs les offres locales
- Opportunités de marché des industries techniques (focus post-production, restauration et localisation)

—

Juliette Vivier, responsable développement international, Hiventy

—

MODÉRATEUR

Patrice Carré, Journaliste *Le Film français*

—

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

TECHNICAL INDUSTRIES FACED WITH THE EVOLUTION OF THEIR BUSINESSES. NEW COMMERCIAL TERRITORIES IN MAJOR DEVELOPING REGIONS: ASIA AND AFRICA.

- General overview of the audiovisual, mobile & Internet landscape in Africa and Asia
- The rise of OTT vs the box-office and television (pay or TNT)
- Positioning and main strategic lines of deployment of the American majors vs local offers
- Market opportunities for technical industries (focus post-production, restoration and localization) in the major developing regions (focus Africa/Asia)

—

Juliette Vivier, Head of International Development, Hiventy

—

MODERATOR

Patrice Carré, Journalist, *Le Film français*

—

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

LINE-UP DES CATALOGUISTES ET DISTRIBUTEURS

RIGHT OWNERS' AND DISTRIBUTORS' LINE UP

VENDREDI 21 OCTOBRE / 9H > 13H00

FRIDAY, OCTOBER 21 / 9:00 AM > 1:00 PM

PRÉSENTATIONS EN IMAGES DES CATALOGUISTES ET DES DISTRIBUTEURS EN LEUR PRÉSENCE DES RÉCENTES ET SORTIES À VENIR.

Ce rendez-vous est intégré dans le parcours exploitants conçu avec l'AFCAE et l'ADRC. Il s'adresse également aux acheteurs français et internationaux.

—

TRADUCTION SIMULTANÉE

Anglais / Français

PRESENTATIONS WITH VIDEO LOOPS BY CATALOG-HOLDERS AND DISTRIBUTORS IN THEIR PRESENCE OF THEIR RECENT AND UPCOMING RELEASES.

This moment is part of the exhibitors' itinerary made with the AFCAE and the ADRC. It is also directed at French and international buyers.

—

SIMULTANEOUS TRANSLATION

English / French

9h	AFCAE	11h	Pause / Break
9h15	ADRC		
9h30	Di Factory presents: "Wojciech Jerzy Has's body of work"	11h15	Carlotta Films France
		11h30	Tamasa Distribution
9h45	DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	11h45	Malavida
		12h	Les Acacias
10h	Studiocanal	12h15	Le Chat qui fume
10h15	Pathé	12h30	Karmafilms Distribution
10h30	Gaumont	12h45	Capricci
10h45	TF1 Studio		

TUESDAY 18/10	WEDNESDAY 19/10	THURSDAY 20/10	FRIDAY 21/10
------------------	--------------------	-------------------	-----------------

ATELIER ÉCO-RESPONSABLE

ECO-RESPONSIBILITY
WORKSHOP

VENDREDI 21 OCTOBRE / 9H30 > 12H30	FRIDAY, OCTOBER 21 / 9:30 AM > 12:30 PM
------------------------------------	---

LA FRESQUE DU FILM

La Fresque du Film, est un atelier participatif et collaboratif, constitué de 63 cartes à positionner, inspiré de la Fresque du Climat, destiné à informer les acteurs de la filière cinématographique sur l'impact environnemental de leurs métiers et identifier les moyens à disposition pour le réduire. Les participants sont invités à construire les liens de causalité entre les métiers du film, leurs besoins et leurs impacts environnementaux. Un ensemble de solutions amène ensuite les participants à identifier les leviers d'action à leur disposition. Du constat aux actions concrètes, la Fresque du Film permet aux professionnels d'engager leur transition environnementale.

—
ANIMATRICE ET AUTEURE :
Juliette Vigoureux, Consultante pour des organisations culturelles durables, La Base

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

MOVIE FRESK

The Movie Fresk is a participative and collaborative workshop, consisting of 63 cards to position, inspired by the Climate Fresk. It is designed to inform the actors of the film industry about the environmental impact of their businesses and to identify the means available to reduce it. Participants are invited to make causal links between the film industry, its needs and its environmental impacts. A set of solutions then leads the participants to find the levers of action available to them. From observation to concrete action, the Movie Fresk allows professionals to start in their environmental transition.

—
MODERATOR AND AUTHOR:
Juliette Vigoureux, Consultant for Sustainable Cultural Organizations, The Base

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE - VILLAGE MIFC

VENUE
CONFERENCE ROOM - MIFC VILLAGE

TUESDAY 18/10	WEDNESDAY 19/10	THURSDAY 20/10	FRIDAY 21/10
------------------	--------------------	-------------------	-----------------

CONVERSATION

CONVERSATION

VENDREDI 21 OCTOBRE / 15H30 > 16H30	FRIDAY, OCTOBER 21 / 3:30 PM > 4:30 PM
-------------------------------------	--

CONVERSATION AVEC MANUEL ALDUY

A la tête de la direction du cinéma du groupe audiovisuel de télévision publique français, Manuel Alduy est l'un des acteurs clés de l'industrie cinématographique et de sa diffusion. La place de la cinéphilie patrimoniale à la télévision, les évolutions du public cinéophile et de son rapport aux écrans, le rôle des plateformes, et particulièrement france.tv, seront notamment abordés lors de cette conversation ayant pour but d'exposer une vision stratégique et analytique dans un environnement de consommation d'images en mutation.

—
Manuel Alduy, directeur du cinéma et des fictions numérique et internationale, France Télévisions

—
MODÉRATEUR
Jérôme Soulet, directeur du Catalogue, Gaumont

—
TRADUCTION SIMULTANÉE
Anglais / Français

CONVERSATION WITH MANUEL ALDUY

At the head of the cinema department of the audiovisual group of French public television, Manuel Alduy is one of the key players in the film industry and its broadcasting. The place of heritage cinema on television, changes in the cinema-going cinephile audience and its relationship to screens, the role of platforms, and particularly france.tv, will be addressed in particular during this conversation, the aim of which is to set out a strategic vision and analytics in a changing image consumption environment.

—
Manuel Alduy, Director of Cinema and Digital and international fictions, France Télévisions

—
MODERATOR
Jérôme Soulet, Head of Catalog, Gaumont

—
SIMULTANEOUS TRANSLATION
English / French

LIEU
SALLE DE CONFÉRENCE - VILLAGE MIFC

VENUE
CONFERENCE ROOM - MIFC VILLAGE

polish cinema classics



"Barrier" by Jerzy Skolimowski at



Meet us at MIFC

DiFACTORY

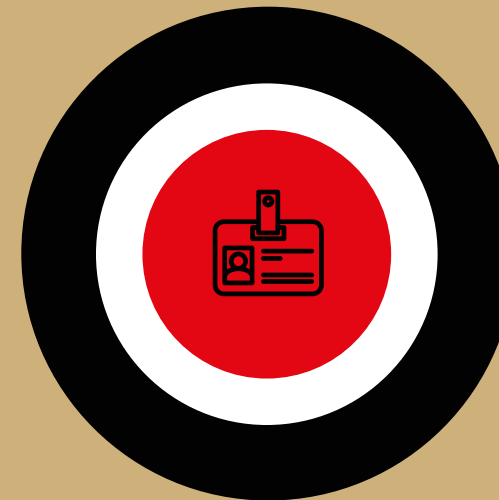


with support of:



POLISH
FILM
INSTITUTE

polish-classics.com



MIFC PRATIQUE

PRACTICAL MIFC

MARCHENT • MARÍA CASARES • **NUEVE CARTAS A BERTA** • JORGE SEMPRÚN • LOLA GAOS
LA ALDEA MALDITA • LUIS G. BERLANGA • ANA MARISCAL • **ARREBATO** • AURORA BAUTISTA
 • FERNANDO FERNÁN GÓMEZ • **EL VERDUGO** • JUAN ANTONIO BARDEM • LOLA FLORES •
CONDENADOS A VIVIR • JOAQUÍN ROMERO MARCHENT • MARÍA CASARES • **NUEVE CARTAS A BERTA** • JORGE SEMPRÚN • LOLA GAOS •
ARREBATO • LUIS G. BERLANGA • ANA MARISCAL • **EL VERDUGO** • AURORA BAUTISTA • FERNANDO FERNÁN GÓMEZ • **LA ALDEA MALDITA** • JUAN ANTONIO BARDEM • LOLA FLORES •
CONDENADOS A VIVIR • JOAQUÍN ROMERO MARCHENT • MARÍA CASARES • **NUEVE CARTAS A BERTA** • JORGE SEMPRÚN • LOLA GAOS •
LA ALDEA MALDITA • LUIS G. BERLANGA • ANA MARISCAL • **ARREBATO** • AURORA BAUTISTA • FERNANDO FERNÁN GÓMEZ • **EL VERDUGO** • JUAN ANTONIO BARDEM • LOLA FLORES •
CONDENADOS A VIVIR • JOAQUÍN ROMERO MARCHENT • MARÍA CASARES • **NUEVE CARTAS A BERTA** • JORGE SEMPRÚN • LOLA GAOS •
ARREBATO • LUIS G. BERLANGA • ANA MARISCAL • **EL VERDUGO** • AURORA BAUTISTA • FERNANDO FERNÁN GÓMEZ • **LA ALDEA MALDITA** • JUAN ANTONIO BARDEM • LOLA FLORES •

COUNTRY FOCUS SPAIN



RECUPERAR.
 CONSERVAR.
 DIFUNDIR.

FILMOTECA
 ESPAÑOLA



L'ACCRÉDITATION MIFC

THE MIFC ACCREDITATION

LE MIFC, C'EST UN PROGRAMME, DES OUTILS, DES ESPACES PENSÉS POUR FAVORISER LES RENCONTRES ET LE BUSINESS.

THE MIFC OFFERS YOU A PROGRAM, TOOLS, SPACES, CONCEIVED IN ORDER TO FACILITATE MEETINGS AND BUSINESS.

MIFC IN SITU

L'accréditation propose toute une gamme de services :

- deux lieux dédiés : Village MIFC et Le Karbone,
- des tables rondes, ateliers, rencontres éditorialisés,
- au Village MIFC, des espaces de rendez-vous, des stands, une terrasse,
- le café du MIFC, les lunches et les cocktails ouverts à tous les accrédités,
- l'accès en ligne à la Liste des accrédités et au module rendez-vous,
- le sac MIFC incluant les publications du MIFC et de ses partenaires,
- l'accès aux projections du festival sur les jours du MIFC (sur conditions),
- l'accès en replay aux rencontres jusqu'au 4 novembre.

IN SITU MIFC

The accreditation proposes a whole range of benefits :

- two dedicated spaces : MIFC Village and Le Karbone
- editorialized round tables, workshops and debates
- in the MIFC Village, meeting spaces, booths, terrace.
- lounge cafe, lunches and cocktails for all accredited professionals
- online access to the Participants Lists and the appointment module
- the MIFC bag with the MIFC and its partners publications
- access to festival screenings, on the MIFC days (upon conditions)
- access to the conferences in replay until November 4.

MIFC CONNECTÉ

L'accréditation propose, pour les professionnels qui ne seraient pas en mesure de se déplacer, une offre adaptée à une participation à distance :

- l'accès en replay aux rencontres jusqu'au 4 novembre,
- l'accès en ligne à la Liste des accrédités et au module rendez-vous.

CONNECTED MIFC

The accreditation proposes for professionals who would not be able to travel, an offer adapted to remote participation:

- online access to the Participants Lists and the appointment module
- access to the conferences in replay until November 4.

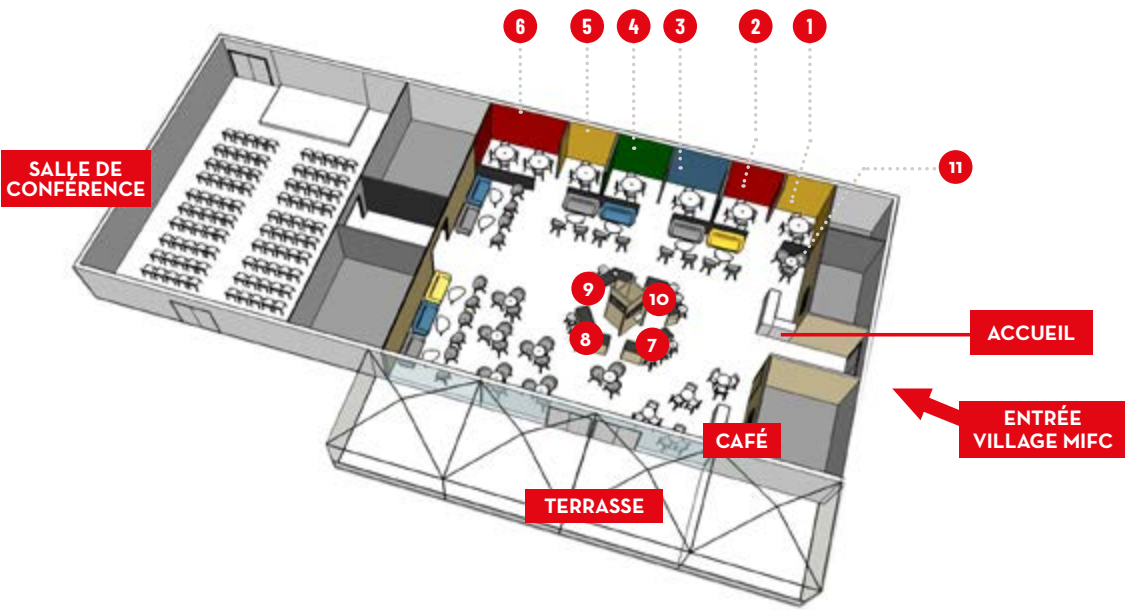
Pour chaque accrédité,
 un outil incontournable :
le compte personnel
 sur **register-mifc.festicine.fr**

For every participant,
 an essential tool :
the personal account
 on **register-mifc.festicine.fr**

LE VILLAGE MIFC

MIFC VILLAGE

OUVERT DE 9H00 JUSQU'À LA FIN
DU COCKTAIL DU SOIR
OPEN FROM 9:00 AM UNTIL THE END
OF THE EVENING COCKTAIL.



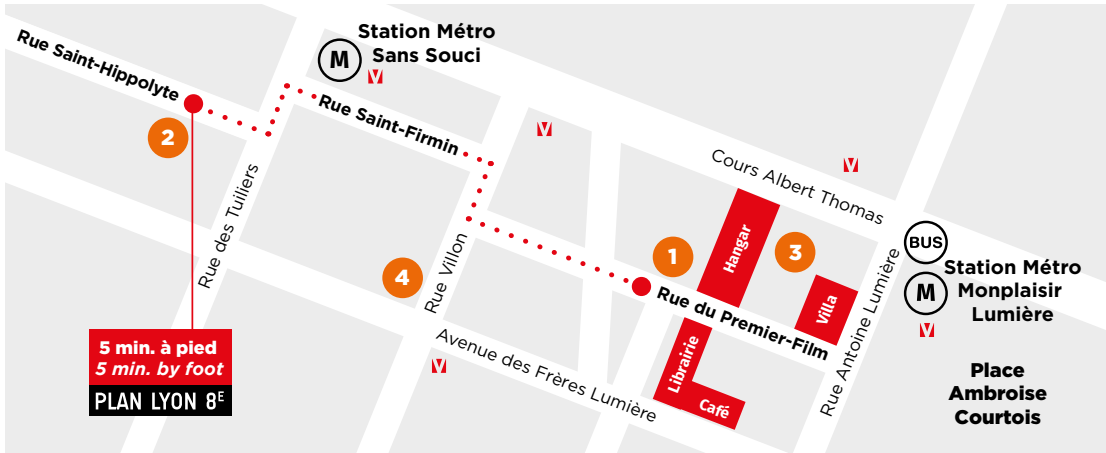
LES ESPACES DE RENDEZ-VOUS RÉSERVÉS AU VILLAGE MIFC

RESERVED MEETING SPACES

BOXES	COMPTOIRS COUNTERS
1 - Eye Filmmuseum (18/10) Relais Culture Europe Bureau Europe Créative France (19/10) Institut Francais (20/10)	7 - Gaumont (18/10 > 21/10)
2 - Polish Cinema Classics (18/10 > 21/10)	8 - Národní Filmový Archiv, Prague (18/10 > 20/10) Cinévisit (21/10)
3 - Union Des Cinémathèques Allemandes The Association Of German Cinematheques (18/10 > 20/10)	9 - L'immagine Ritrovata Éclair Classics L'image Retrouvée Haghefilm (18/10 > 21/10)
4 - National Film Institute - Film Archive, Hungary (18/10 > 20/10)	10 - Union Des Cinémathèques Allemandes The Association of German Cinematheques (18/10 > 20/10)
5 - INA (18/10 > 21/10)	
6 - FilMOTECA Española / Institute Of Cinematography And Audiovisual Arts Spain (18/10 > 21/10)	11 - Accueil ADRC / AFCAE (20/10 > 21/10)

LES LIEUX DU MIFC

MIFC VENUES



- 1 VILLAGE MIFC
face au 16 rue du Premier-Film - Lyon 8°
 - 2 SALLE DE PROJECTION LE KARBONE
10 rue Saint-Hippolyte - Lyon 8°
 - 3 VILLAGE DU FESTIVAL
Parc de l'Institut Lumière,
25 rue du Premier-Film - Lyon 8°
 - 4 RESTAURANT MARGUERITE
57 avenue des Frères Lumière - Lyon 8°
- F&K BISTROCLUB (hors plan)
13, place Jules Ferry, Lyon 6°

- Villa Lumière
Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film - Lyon 8°
- Hangar du Premier-Film
rue du Premier-Film - Lyon 8°
- Librairie du Premier-Film / Café Lumière
20 rue du Premier-Film - Lyon 8°

V Station vélo'v Arrêt de bus M Station métro

ACCÈS / ACCESS

- EN VÉLO'V
5 stations Vélo'v se trouvent à proximité du village du MIFC.
- EN TRANSPORT EN COMMUN
Métro D - arrêt Monplaisir-Lumière ou Sans Souci
Bus C16 - arrêts Monplaisir Lumière et Place Ambroise Courtois.
Trouvez le meilleur itinéraire pour venir au MIFC sur l'application mobile Citymapper
- EN VOITURE
Trouvez des bons plans covoiturage sur www.covoiturage-grandlyon.com
- TAXIS
Taxi Lyon +33 (0)4 72 10 86 86 www.taxilyon.com

POUR L'ÉQUIPEMENT DU VILLAGE MIFC, LE MIFC REMERCIE CINEPARTS.
FOR THE EQUIPMENT OF THE MIFC VILLAGE, THE MIFC THANKS CINEPARTS.

COLLABOREZ À LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU MIFC

CONTRIBUTE TO THE MIFC'S ECO-SUSTAINABLE APPROACH



- **COURT SONDAGE** lors du retrait de votre accréditation sur vos modalités de déplacement.

- **ENQUÊTE MÉTIER ET ÉCO-RESPONSABILITÉ** lors d'un entretien à caler via votre espace personnel.

- **SHORT QUESTIONNAIRE** when you collect your accreditation on your travel arrangements.

- **INDUSTRY AND ECO-SUSTAINABILITY SURVEY** during an interview to be arranged via your personal space.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MIFC

FOLLOW THE NEWS ABOUT THE MIFC

- **SITE INTERNET** www.mifc.fr

Actualisé quotidiennement avec des actualités, des photos et les comptes-rendus des rencontres du MIFC

- **TWITTER** @MIFCLyon

- **INSTAGRAM** @mifclyon

- **PODCAST** Revus & Corrigés : La Grande Vadrouille donnant la parole aux professionnels du MIFC

- **REPLAY**

pour revoir en vidéo, jusqu'au 4 novembre 22, les rencontres du MIFC

(Liens et codes sur votre compte personnel)

- **WEBSITE** www.mifc.fr

with daily news articles and photos and reports of the MIFC meetings

- **TWITTER** @MIFCLyon

- **INSTAGRAM** @mifclyon

- **PODCAST** Revus & Corrigés : La Grande Vadrouille giving voice to the professionals of the MIFC

- **REPLAY**

To watch the MIFC conferences on video, until Novembre 4th, 22.

(Links and codes on your personal account)

ET N'OUBLIEZ PAS...

AND DON'T FORGET...

- LE VILLAGE DU FESTIVAL

Dans le parc de l'Institut Lumière, le Village du festival propose son grand Marché DVD (plus de 5000 titres), sa librairie cinéma, un restaurant, un bistrot, une boutique officielle, des concerts...

Ouvert à tous de 10h30 à 21h00 du 15 au 23/10

- LA LIBRAIRIE DU PREMIER-FILM

Une librairie cinéma et un magasin DVD,

Ouverts tous les jours de 10h30 à 20h00

- LE MUSÉE LUMIÈRE **NOUVEAUTÉ**

Le Musée Lumière sera ouvert pendant toute la durée du festival Lumière. Les accrédités du MIFC peuvent y accéder gratuitement sur présentation de leur accréditation MIFC.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h30

- THE FESTIVAL VILLAGE

In the Lumière park, the Village offers a big DVD market (more than 5,000 titles), a cinema bookstore, a restaurant, a bistro, an official store, concerts...

Open from 10:30 am to 9:00 pm from 15 to 23/10

- THE PREMIER-FILM BOOKSHOP

A Cinemabookshop and a DVD store,

open every day from 10.30 am to 8 pm

- THE MUSÉE LUMIÈRE **NEW**

The Musée Lumière will be open for the duration of the Lumière Festival. MIFC accredited visitors can access it for free upon presentation of their MIFC accreditation.

Open every day from 10 am to 6:30 pm

DIM 16 OCT 2022 DE 10H30 À 19H30



Le festival Lumière présente

4^E SALON DU DVD

En présence des éditeurs vidéo

- ARTUS FILMS
- CARLOTTA FILMS
- EXTRALUCID FILMS
- TAMASA DISTRIBUTION
- CULTEX
- MALAVIDA
- POTEMKINE FILMS
- ESC EDITIONS
- GAUMONT VIDÉO

- PATHÉ FILMS
- L'ATELIER D'IMAGES
- UFO DISTRIBUTION
- LA TRAVERSE
- LES ALCHEMISTES
- WILD SIDE
- REVOIR
- JHR FILMS

• VENTE DE DVD,
BLU-RAY, 4K ULTRA HD
ET COFFRETS

• ANIMATIONS,
RENCONTRES, QUIZ

ENTRÉE LIBRE

Au Village du MIFC - Rue du Premier-Film, Lyon 8^e

L'Imagine Ritrovata • Éclair Classics
L'Image Retrouvée • Haghefilm

L'Imagine
ritrovata
film restoration
& conservation
BOLOGNA PARIS HONG KONG

ECLAIR
classics

HAGHEFILM

L'Imagine Ritrovata est un laboratoire spécialisé, dédié à la restauration des films, fondée et développée à Bologne, en Italie, grâce à la Fondation Cineteca di Bologna.

Dès sa création, L'Imagine Ritrovata a investi, tant dans les applications numériques que dans les outils analogiques, pour répondre aux demandes toujours plus importantes de préservation du patrimoine cinématographique, par les archives du monde entier qui savent que les processus analogiques et la préservation sur le long terme sont les clés.

C'est dans cet esprit, que Haghefilm, la marque historique, et l'un des principaux acteurs de l'industrie photochimique, tant européenne que mondiale, a rejoint récemment le groupe L'Imagine Ritrovata.

Aujourd'hui, le groupe comprend quatre succursales: à Bologne, la direction générale, à Paris, L'Image Retrouvée et Éclair Classics, aux Pays-Bas, Haghefilm et enfin, L'Imagine Ritrovata Asia à Hong Kong.

www.immagineritrovata.it
www.imageretrouvee.fr
www.eclair-classics.fr
www.immagineritrovata.asia
www.haghefilm.nl

CONTACT

Vos contacts pendant le MIFC / Your contacts during the MIFC mifc@festival-lumiere.org

—
Gérald Duchaussoy +33 (0)6 13 50 68 26 - gduchaussoy@festival-lumiere.org

Cécile Dumas +33 (0)6 47 80 61 82 - cdumas@festival-lumiere.org

Anaïs Desrieux +33 (0)6 63 83 35 51 - adesrieux@festival-lumiere.org

Blandine Texier +33 (0)4 78 78 18 76 - btexier@festival-lumiere.org

Nicolas Pelletier +33 (0)4 78 78 18 76 - npelletier@festival-lumiere.org

Perrine Quennesson +33 (0)6 18 88 38 99 - quennesson.perrine@gmail.com

Joséphine Pund +33 (0)6 77 27 18 90 - jpund@festival-lumiere.org

—
DIRECTRICE DU MIFC / HEAD OF THE MIFC

Juliette Rajon +33 (0)4 78 78 54 75 - jrajon@festival-lumiere.org

10 YEARS TOGETHER !



wishes a happy anniversary to the MIFC !



MEET US AT OUR STAND ON THE MARKET



Le Marché International du Film Classique est soutenu par :



En partenariat avec



Avec le soutien de



Partenaires médias

