MIFC
Marché International du Film Classique
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

THE RE▶BIRTH PLACE OF CINEMA

PROGRAMME

MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE

Festival LUMIÈRE
Grand Lyon Film Festival

11e ÉDITION

OCTOBRE 17-20 / 2023
À LYON, FRANCE

ORGANISÉ PAR L'INSTITUT LUMIÈRE

TUESDAY

MARDI

17 OCTOBRE

LIEU : (V) *Salle de conférence Village MIFC* (K) *Salle de projection Le KARBONE* | *Traduction simultanée FR/EN Simultaneous traduction FR/EN*

(V) **11:00 12:30**

TABLE RONDE DOCUMENTAIRE #1

Où est le patrimoine documentaire ?
Where are the documentary classics?

- Alice Lesort, Responsable des ventes internationales, Les Films du Losange
- Pauline Girardot Chevaucheur, Déléguée générale, Documentaire sur grand écran
- Moïra Chappedelaine-Vautier, Productrice, Ciaofilms
- Markus Ruff, Responsable de pôle, Archive Projects, Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.
- Anne Moutot, Directrice par intérim, La cinémathèque du documentaire

Modérateur : Pierre-Alexis Chevit, Responsable Cannes Docs - Marché du film, Festival de Cannes

---

13:00 14:00

LUNCH parrainé par - *sponsored by* **INA madelen**

Terrasse - Village MIFC

(V) **14:15 15:30**

ETUDE DE CAS JURIDIQUE

Extraits, citations, fair use : exception aux droits d'auteur ?
Extracts, quotations, fair use: an exception to copyright?

- Ariane Fusco-Vigné, avocat, Cabinet Fusco-Vigné
- Valérie Combard, documentaliste
- Loïc Adrien, monteur, Versus
- Jérôme Soulet, directeur du catalogue, Gaumont

Modérateur : Isabelle Meunier, Responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle, Direction des Affaires Juridiques et des Contrats Audiovisuels, SACD

(K) **15:00 16:00**

ϟ SHOWCASE ϟ Pavillon Africain et Direction de la Cinématographie du Sénégal

Retrouver et préserver l'Histoire du cinéma sénégalais
Recovering and preserving the Senegalese Cinema History.

(V) **16:00 17:00**

ϟ SHOWCASE ϟ ESC Éditions

10 ans de cinéma de patrimoine
10 years of classic cinema

(K) **17:00 18:30**

KEYNOTE DES INVITÉES SPÉCIALES

- Hella Wenders et Claire Brunel, co-directrices, Fondation Wim Wenders
- Modérateur : Gérald Duchaussoy

18:30 19:30

COCKTAIL

Parrainé par **le Pavillon Africain organisé par l'Agence Culturelle Africaine et UNDP Africa**

Terrasse - Village MIFC

22:00

FÊTE DU MIFC au F&K, Lyon 6e

in partnership with TransPerfect Media

Bistroclub F&K
13, place Jules Ferry,
69006 Lyon

WEDNESDAY

MERCREDI

18 OCTOBRE

LIEU : (V) *Salle de conférence Village MIFC* (K) *Salle de projection Le KARBONE* | *Traduction simultanée FR/EN Simultaneous traduction FR/EN*

(V) **9:30 10:30** **SHOWCASE L'Immagine Ritrovata group**
Présentation du website de tour virtuel chez Haghefilm.
Presentation of Haghefilm's virtual tour website.

(K) **10:30 11:30** **SHOWCASE Hiventy TransPerfect Media, Pathé et Dolby**
Le HDR avec Dolby : retour d'expérience sur la restauration d'*Astérix & Obélix Mission Cléopâtre*
HDR with Dolby: feedback on the restoration of Asterix & Obelix Mission Cleopatra

---

(V) **11:00 12:30** **TABLE RONDE DOCUMENTAIRE #2**
La diffusion du cinéma documentaire de patrimoine
The distribution of classic documentaries
- Annaëve Saïag, Responsable Communication - Marketing, Tënk
- Emmanuel Gibouleau, Directeur, Le Cinématographe
- Catherine Bizern, Déléguée générale, Cinéma du réel
- Mathieu Berthon, Distributeur, Météore Films
- Mehelli Modi, Managing Director, Second Run DVD

Modérateur : Pierre-Alexis Chevit, Responsable Cannes Docs - Marché du film, Festival de Cannes

---

(K) **11:30 12:30** **SHOWCASE CST - VDM**
Cinema Preservation Package : vers la mise en œuvre
Moving towards implementing the Cinema Preservation Package

13:00 14:00 **LUNCH** — Terrasse - Village MIFC

(K) **14:00 16:30** **PROJECTION PARCOURS EXPLOITANTS**
Hommage à Jacques Rozier : ***Maine-Océan*** de Jacques Rozier (1986, 2h15)

(V) **14:15 15:30** **ETUDE DE CAS SUÈDE**
Bergman et après ? L'actualité du patrimoine en Suède
Bergman and beyond? Current heritage issues in Sweden
- Danial Brännström, responsable de l'accès aux films, des droits et de la distribution, Swedish Film Institute
- Rickard Gramfors, Directeur, Cultpix
- Agneta Perman, Responsable des acquisitions, SVT International, Sveriges Television AB

Modératrice : Camille Blot-Wellens, historienne du cinéma, archiviste et restauratrice indépendante. Professeure associée à l'Université Paris 8

(V) **15:45 16:45** **SHOWCASE Relais Culture Europe Bureau Europe Créative France**
Activer la coopération européenne entre acteurs du film de patrimoine avec Erasmus+ et Europe Créative. *Activating European cooperation between classic film players with Erasmus+ and Europe Creative.*

(K) **16:45 18:45** **PROJECTION PARCOURS EXPLOITANTS**
L'Enfer des armes de Tsui Hark (*Di yi lei xing wei xian*, 1980, 1h35)

(V) **17:00 18:00** **ENTRETIEN AVEC OLIVIER PÈRE**
Quelle place pour la cinéphilie multi-écrans ? *What place for the multi-screen cinephilia?*
- Olivier Père, directeur de l'Unité Cinéma, ARTE France, directeur général, ARTE France Cinéma

Modérateur : Florian Krieg, journaliste, Le Film français

18:30 19:30 **COCKTAIL** avec le soutien de **l'Ambassade de Suède en France** — Terrasse - Village MIFC

(K) **20:00 21:30** **PROJECTION MIFC**
La fille aux jacinthes de Hasse Ekman (Suède, 1950, 90min)

THURSDAY

JEUDI

19 OCTOBRE

LIEU : (V) *Salle de conférence Village MIFC* (K) *Salle de projection Le KARBONE* | *Traduction simultanée FR/EN Simultaneous traduction FR/EN*

(V) **9:30 10:30** **SHOWCASE Studiocanal**
Let's get physical! - La vidéo physique chez Studiocanal - Physical video by Studiocanal

---

(K) **9:30 11:50** **PROJECTION PARCOURS EXPLOITANTS**
La Complainte du sentier de Satyajit Ray (Pather Panchali, 1955, 2h05)

(V) **11:00 12:30** **TABLE RONDE I.A.**
L'Intelligence Artificielle : un outil au service du patrimoine ?
Artificial Intelligence: a tool for heritage?
- Rodolphe Chabrier, cofondateur du studio de production Mac Guff
- Julien Dupuy, journaliste, chroniqueur I.A.Quoi, Trois Couleurs
- Barbara Mutz, responsable du Département des Affaires juridiques et réglementaires. INA

Modératrice : Perrine Quennesson, journaliste

(K) **12:00 13:00** **SHOWCASE ADRC - AFCAE Parcours spécial Exploitants**
La diffusion de cinéma de patrimoine en milieu rural
Presenting classic films in rural areas

13:00 14:00 **LUNCH**
Parrainé par - *sponsored by* **Polish Cinema Classics**
Terrasse - Village MIFC

(V) **14:15 15:30** **ETUDE DE CAS CUBA**
L'école du documentaire cubain : une visibilité dynamique à l'international
The Cuban documentary school: a dynamic international visibility
- Luis Tejera, producteur, Altahabana Films
- Luciano Castillo, directeur de la cinémathèque de Cuba, critique et historien du cinéma, ICAIC
- Benjamin Lerena, responsable des projets de restauration, INA
- Ernesto Daranas, réalisateur

Modératrice : Magali Kabous, Maîtresse de Conférences - Arts visuels Amérique latine, Université Lumière-Lyon 2 - Faculté des Langues, Consultante externe auprès de l'Ambassade de France à Cuba - FSPI Cinéma

---

RE ▸ BIRTH PROGRAMME #1

(K) **14:30 16:00** **Pitching sessions**
Présentation de 6 films récemment restaurés, labellisés Lumière Classics
Presentation of 6 recently restored films with the Lumière Classics label

(V) **16:30 18:00** **One-to-one meetings**
Rendez-vous avec les porteurs de projets.
Meetings with project holders

(V) **16:00 18:00** **SHOWCASE Syndicat des catalogues de films de patrimoine**
Rencontre avec le SCFP - *Meeting with SCFP - Union of classic film catalogs*

(K) **17:00 18:00** **ENTRETIEN AVEC ARIKE OKE**
Les défis d'une institution en mouvement. *The challenges of an institution on the move*
- Arike Oke, directrice exécutive, savoir et collections, BFI

Modératrice : Perrine Quennesson, journaliste

18:30 19:30 **COCKTAIL** parrainé par **FSPI Cinéma de l'Ambassade de France à Cuba**
Terrasse - Village MIFC

(K) **20:00 22:00** **SHOWCASE PROJECTION - Cuba Patrimoine**
Landrián, d'Ernesto Daranas (Cuba/Espagne, 2022, 80 min) + 3 courts métrages restaurés de N. G. Landrián

FRIDAY

VENDREDI

20 OCTOBRE

LIEU : (V) *Salle de conférence Village MIFC* (K) *Salle de projection Le KARBONE* | *Traduction simultanée FR/EN Simultaneous traduction FR/EN*

RE ▸ BIRTH PROGRAMME #2

(K) **9:30 11:00** **Pitching sessions**
Présentation de 6 films à restaurer en recherche de partenaires
Presentation of 6 films to be restored, looking for partners

(V) **11:30 13:00** **One-to-one meetings**
Rendez-vous avec les porteurs de projets.
Meetings with project holders

(V) **11:00 12:45**

CONVERSATION AVEC LE CNC

Conversation with the CNC

- Cécile Lacoue, directrice des études des statistiques et de la prospective, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
- Laurent Cormier, directeur de la Direction du Patrimoine Cinématographique, CNC
- Pauline Augrain, directrice du numérique, CNC
- Sabrina Joutard, présidente, Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SCFP)
- Hugues Peysson, trésorier, Association L'Appel des 85
- Mathias Hautefort, président, Syndicat des éditeurs de vidéo à la demande (SEVAD)

Modérateur : Florian Krieg, journaliste Le Film français

13:00 14:00 **DEJEUNER DE CLÔTURE**
Parrainé par - *sponsored by* **UniversCiné**
Restaurant Marguerite

(K) **14:00 15:00**

⚡ SHOWCASE ⚡ LTC Patrimoine - Cité de Mémoire

« De notre dépôt à la lumière », l'action de LTC Patrimoine et Cité de Mémoire
«From our vaults to light », LTC Patrimoine and Cité de Mémoire achievements

(V) **15:00 16:00**

ENTRETIEN AVEC BRUNO DELOYE

Documentaire, cinéma, patrimoine : une alchimie engagée
Documentary, cinema, heritage: a committed alchemy
- Bruno Deloye, Directeur, Ciné+ et Club

Modératrice : Perrine Quennesson, journaliste

16:00 17:00 **FINAL DRINK**
Terrasse - Village MIFC

MIFC PRATIQUE

Practical MIFC

▸ **Plus de détails sur les programmes, biographies, etc.**
More details on programs, biographies, etc.
www.mifc.fr

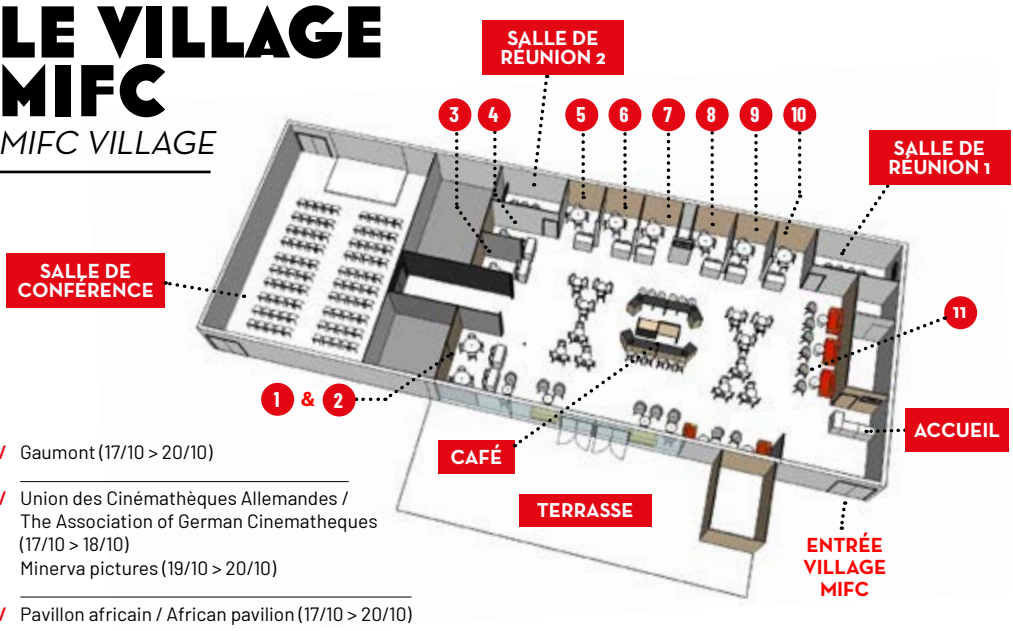
▸ **Contacts**
mifc@festival-lumiere.org
+33 4 78 78 18 76

▸ **Accréditations**
Votre compte personnel
Your personal account

▸ **Suivez-nous –** *Follow us*

LE VILLAGE MIFC

MIFC VILLAGE



1 & 2/ Gaumont (17/10 > 20/10)

3/ Union des Cinémathèques Allemandes / The Association of German Cinematheques (17/10 > 18/10)
Minerva pictures (19/10 > 20/10)

4/ Pavillon africain / African pavilion (17/10 > 20/10)

5/ TFAI Taiwan Film and Audiovisual Institute (17/10 > 20/10)

6/ INA Institut National de l'Audiovisuel (17/10 > 20/10)

7/ Polish Cinema Classics (17/10 > 20/10)

8/ L'Immagine Ritrovata / Éclair Classics / L'Image Retrouvée / Haghefilm (17/10 > 20/10)

9/ National Film Institute – Film Archive, Hungary (17/10 > 20/10)

10/ UniversCiné (18/10 > 19/10)

11/ Accueil ADRC / AFCAE (18/10 > 19/10)

Ouvert de 9h00 jusqu'à la fin du cocktail du soir
Open from 9:00 am untilthe end of the evening cocktail.

WIFI ACCESS :
Login: LUMIEREPRO / Password: 1989198919198

LES LIEUX DU MIFC *MIFC VENUES*

Scannez le QR code pour accéder à la carte des lieux du MIFC et du festival Lumière.
Scan the QR code to open the map of MIFC and Lumière Festival venues.

Le Marché International du Film Classique est soutenu par

Europe Créative MEDIA · CNC · MÉTROPOLE GRAND LYON · La Région Auvergne-Rhône-Alpes

En partenariat avec

HFPA · OCS · TRANSPERFECT MEDIA

Avec le soutien de

SACD · la culture avec la copie privée

Partenaires médias

le film français · VARIETY

INVITÉS SPECIAUX

Mardi 17 octobre - 17h - 18h30 • KEYNOTE

HELLA WENDERS : Co-directrice de la Fondation Wim Wenders, qu'elle a rejointe en 2017, elle est en charge des subventions, de l'éducation à l'image, des relations institutionnelles et des archives.
Managing director of the Wim Wenders Foundation, which she joined in 2017, she is in charge of Grant, Film education, Institutional relations, Archive.

CLAIRE BRUNEL : Co-directrice de la Fondation Wim Wenders, qu'elle a intégrée en 2014, elle est en charge des licences et de la coordination, des finances, du juridique.
Managing director of the Wim Wenders Foundation, which she entered in 2014, she is in charge of Licenses and work distribution, Finances, Legal.

Mercredi 18 octobre - 17h - 18h • ENTRETIEN AVEC

OLIVIER PÈRE : Directeur Général d'ARTE France Cinéma et Directeur de l'Unité Cinéma d'ARTE France depuis 2012, après un parcours de programmation dans des institution et festivals de cinéma.
Executive director of Arte France Cinema and director of film acquisitions for ARTE France since 2012, after a career in programming in cinema institutions and festivals

Jeudi 19 octobre - 17h - 18h • ENTRETIEN AVEC

ARIKE OKE : Dirige les collections du patrimoine cinématographique au British Film Institute en tant que Directrice Exécutive de la Connaissance, de l'Apprentissage et des Collections.
Leads the screen heritage collections at the British Film Institute as Executive Director of Knowledge, Learning and Collections.

Vendredi 20 octobre - 15h - 16h • ENTRETIEN AVEC

BRUNO DELOYE : Directeur des chaînes Ciné + Classic et Club (Groupe Canal +) il a participé à la coproduction de plus de 1000 documentaires sur le cinéma.
Director of Ciné + Classic and Club channels (Canal + Group), he has been involved in the co-production of more than 1,000 documentaries on cinema.

Founded in 1978, Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) was first established as a film library and archive and has transitioned over the years into the only non-governmental public body in Taiwan. specializes in preserving film heritage. TFAI aims to expand the public accessibility of its collection, hosting nearly 18,000 films, and over 200,000 artifacts, through restoration, research, and promotion.

TFAI's new venue opened in 2021, which consists of two high-quality cinemas, a film library, an exhibition space, a bookshop, and a restaurant, allowing diverse access to its collection. Through workshops, educational activities, and program screenings curated all year round, TFAI seeks to re-establish the significance of old films, while providing the best environment for an unforgettable experience.

Taiwan Film and Audiovisual Institute

No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030 E: service@tfai.org.tw T: +886-285228000

RE ▸ BIRTH PROGRAMME

#1 FILMS LABELLISÉS LUMIÈRE CLASSICS

Films with Lumière Classics label

JEUDI 19 OCTOBRE 14:30 - 18:00

LES ÎLES ENCHANTÉES

(As ilhas encantadas)
Carlos Vilardebó
1965, 91 min, Portugal / France
Ayant-droits : Marfilmes
Porteurs de projet : Joana de Sousa & Tiago Costa (Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema)

MARÉE NOIRE ET COLÈRE ROUGE

René Vautier
1978, 64 min, France, documentaire
Ayant-droits : Ciaofilm
Porteuse de projet : Moïra Chappedelaine-Vautier (Ciaofilm)

UNE VILLE NATALE

(Ma-eum-ui go-hyang)
Yong-gyu Yun
1949, 78 min, Corée du sud
Ayant-droits : Domaine public
Porteuse de projet : Sungji Oh (Korean Film Archive)

MORT D'UN CYCLISTE

(Muerte de un ciclista)
Juan Antonio Bardem
1955, 88 min, Espagne
Ayant-droits : Mercury films
Porteuse de projet : Laurence Berbon (Tamasa Distribution)

A WOMAN HEATS THE SAUNA

(Naine kütab sauna)
Arvo Kruusement
1978, 69 min, Estonie
Ayant-droits : Estonian Film Institute
Porteuse de projet : Triinu Keedus (Estonian Film Institute)

LE VILLAGE PRÈS DU CIEL

(The Village)
Leopold Lindtberg
1953, 93 min, Suisse / Grande Bretagne
Ayant-droits : Praesens Films
Porteur de projet : Frédéric Maire (Cinémathèque Suisse)

PITCHING SESSIONS (K) + ONE-TO-ONE MEETINGS (V)

#2 FILMS AVEC UN PROJET DE RESTAURATION

Films with a restoration project

VENDREDI 20 OCTOBRE - 9:30 - 13:00

LA CORRUPTION

(La corruzione)
Mauro Bolognini
1963, 85 min, France / Italie
Ayant-droits : Cinematographique Lyre / Movietime Srl
Porteuse de projet : Patricia Barsanti (Cinematographique Lyre)

DU CÔTÉ D'OROUËT

Jacques Rozier
1970, 154 min, France
Ayant-droits : mk2 Films
Porteurs de projet : Frédérique Rouault & Jacques-Antoine Jagou (mk2 Films)

IS IT EASY TO BE YOUNG ?

(Vai viegli būt jaunam?)
Juris Podnieks
1986, 81 min, Lettonie
Ayant-droits : Latvian State Archive of Audiovisual Documents / National Film Centre of Latvia / Copyright and Communication Consulting Agency/ Latvian Authors Association
Porteur de projet : Roberts Vinovskis (Locomotive Classics)

4 PREMIERS TÉLÉFILMS DE MICHAEL HANEKE

Michael Haneke's first 4 TV films
Michael Haneke
1976 to 1979, 97 to 113 min, Autriche ou Allemagne / Autriche
Ayant-droits : ORF ou ORF & SWR
Porteuses de projet : Régine Vial & Lise Zipci (Les films du Losange)

LE NUAGE *(La nube)*

Fernando E. Solanas
1998, 114 min, France / Argentine / Allemagne
Ayant-droits : CINESUR SA. / Les films du Sud / Continent film / BIM Distribuzione
Porteur de projet : Fernando Madedo (Cubic Restoration)

LA SIRENA NEGRA

(The Black Mermaid)
Carlos Serrano de Osma
1947, 77 min, Espagne
Ayant-droits : Mercury Films
Porteur de projet : Carlos Reviriego (Filmoteca Española)

PITCHING SESSIONS (K) + ONE-TO-ONE MEETINGS (V)

FOCUS SUÈDE

Marqué par de grands auteurs et soutenu par le Swedish Film Institute, le cinéma classique suédois se définit par une situation atypique où financements publics et privés se complètent ingénieusement.

Marked by great auteurs and supported by the Swedish Film Institute, classic Swedish cinema is defined by an atypical situation where public and private funding ingeniously complement each other.

▸ EXPOSITION (V)

Une exposition d'affiches de 10 films qui ont marqué de l'Histoire du cinéma suédois, au Village MIFC.

An exhibition of posters from 10 films that made Swedish cinema history, at the MIFC Village.

MERCREDI 18 OCTOBRE ▸ ETUDE DE CAS SUÈDE

14:15-15:30 (V)

Bergman et après ? L'actualité du patrimoine en Suède

Bergman and beyond? Current heritage issues in Sweden

avec : Danial Brännström, responsable de l'accès aux films, des droits et de la distribution, The Swedish Film Institute - Head of Access, Rights and Distribution
Rickard Gramfors, Directeur - Director, Cultpix
Agneta Perman, Responsable des acquisitions, SVT International, Sveriges Television AB - Head of Acquisitions, SVT International, Sveriges Television AB
modératrice : Camille Blot-Wellens, historienne du cinéma, archiviste et restauratrice indépendante. Professeure associée à l'Université Paris 8 - film historian, archivist and independent restorer. Associate professor at Université Paris 8

▸ COCKTAIL 18:30 19:30 (V)

avec le soutien de l'Ambassade de France en Suède
with the support of the Swedish Embassy in France

▸ PROJECTION MARCHÉ 20:00 (K)

LA FILLE AUX JACINTHES - *The girl with hyacints*

Hasse Ekman Suède, 1950, 90 min. *VOSTA Swedish dialogue, English subtitles*

Remerciements / Thanks to : SF Studios © AB Svensk Filmindustri

SHOWCASE

UN NOUVEL OUTIL POUR PERMETTRE AUX ACCRÉDITÉS DE PRÉSENTER LEURS PROJETS, SERVICES OU PROGRAMMES.
A NEW OPPORTUNITY FOR PARTICIPANTS TO PRESENT THEIR PROJECTS, SERVICES OR PROGRAMS.

MARDI 17 OCTOBRE

15:00-16:00 K
Showcase Pavillon Africain et Direction de la Cinématographie du Sénégal
Retrouver et préserver l'Histoire du cinéma sénégalais. Le projet de sauvegarde et restauration des archives des Actualités Sénégalaises de la Direction du Cinéma.
Recovering and preserving the Senegalese Cinema History.
The project to save and restore the Senegalese News archives of the Direction of Cinematography.
avec Cira Ciss Aïdara

16:00-17:00 V
Showcase ESC Éditions
10 ans de cinéma de patrimoine
10 years of classic cinema

MERCREDI 18 OCTOBRE

9:30-10:30 V
Showcase L'Immagine Ritrovata group
Présentation du website de tour virtuel chez Haghefilm. L'importance du travail argentique dans la sauvegarde du patrimoine.
Presentation of Haghefilm's virtual tour website. The importance of the work on film in film heritage preservation.
avec Davide Pozzi

10:30-11:30 K
Showcase Hiventy TransPerfect Media, Pathé et Dolby
Le HDR avec Dolby : retour d'expérience sur la restauration d'Astérix & Obélix Mission Cléopâtre
HDR with Dolby: feedback on the restoration of Asterix & Obelix Mission Cleopatra
avec Benjamin Alimi, Jérôme Bigueur, Tessa Pontaud, Jean-Antoine Lacolle

11:30-12:30 K
Showcase CST - VDM
Cinema Preservation Package : vers la mise en œuvre
Moving towards implementing the Cinema Preservation Package

15:45-16:45 V
Showcase Relais Culture Europe – Bureau Europe Créative France
Activer la coopération européenne entre acteurs du film de patrimoine avec Erasmus+ et Europe Créative.
Activating European cooperation between classic film players with Erasmus+ and Europe Creative.
avec Vincent Soccodato, European Territorial Development Manager at Relais Culture Europe.

JEUDI 19 OCTOBRE

9:30-10:30 V
Showcase Studiocanal
Let's get physical ! - La vidéo physique chez Studiocanal
Let's get physical! - Physical video by Studiocanal (italique pour l'anglais)
avec Juliette Hochart, Céline Defremery, Raphaël Joachim, Maxime Vauthier, Jean-Pierre Boiget, François Leclerc, Jean-Baptiste Thoret

12:00-13:00 K
Showcase ADRC et AFCAE Parcours spécial Exploitants
L'exploitation de cinéma de patrimoine en milieu rural
Theatrical exhibition of classic films in rural areas
avec Marianna Giani, Jean-Pierre Surle, Rodolphe Lerambert, Pierre Nicolas, Isabelle Gibbal-Hardy

16:00-18:00 V
Showcase SCFP -Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine
Rencontre avec le SCFP - Meeting with SCFP, Union of classic film catalogs
avec des intervenants de - *with speakers from Argos, Cinématographique Lyre*, Les Films du Jeudi, Les Films du Losange, Gaumont, Pathé, Les Productions Jacques Roitfeld, SND, Studiocanal, TF1 Studio

20:00-22:00 K
Showcase - Projection Cuba Patrimoine - Cuba Classics
Long-métrage documentaire *Landrián*, d'Ernesto Daranas (Cuba/Espagne, 2022, 80 min)
+ 3 courts-métrages restaurés de N. G. Landrián - *En un barrio viejo* (1963, 9'), *Ociel del Toa* (1965, 16') et *Los del Baile* (1965, 6')

VENDREDI 20 OCTOBRE

14:00-15:00 K
Showcase LTC Patrimoine - Cité de Mémoire
« De notre dépôt à la lumière », l'action de LTC Patrimoine et Cité de Mémoire, illustrée par les projets en cours. - *«From our vaults to light », LTC Patrimoine and Cité de Mémoire achievements illustrated through ongoing projects*
Denis Garcia + invités

LIEU :

V *Salle de conférence Village MIFC*

K *Salle de projection Le KARBONE*

Traduction simultanée FR / EN
Simultaneous translation FR / EN

PARCOURS EXPLOITANTS

SPECIAL PROGRAM FOR EXHIBITORS

Un programme à destination des exploitants de cinémas qui font la part belle aux films classiques dans les salles, élaboré en collaboration avec l'ADRC et l'AFCAE : sélection de tables rondes, showcase spécial ADRC et AFCAE, moments conviviaux pour échanger, séances fléchées dans la programmation du festival et séances spécialement programmées au Karbone, avec des avant-programmes consacrés à l'actualité des distributeurs de patrimoine.

A program for cinema exhibitors that gives a special place to classic films in theatres, developed in collaboration with the ADRC and the AFCAE: a selection of round tables, an ADRC and AFCAE showcase, friendly moments for networking, designated screenings from the festival program and screenings specially programmed at Karbone, with pre-programs dedicated to news from heritage distributors.

PROGRAMME DES PROJECTIONS SPÉCIALES

SPECIAL SCREENINGS PROGRAM

MERCREDI 18 OCTOBRE 14:00 - 16:30
Hommage à Jacques Rozier - *Tribute to Jacques Rozier*
Maine-Océan
Jacques Rozier (1986, 2h15, VFSTA, Potemkine, réédition au cinéma en 2024)

MERCREDI 18 OCTOBRE 16:45 - 18:45
L'Enfer des armes *- Dangerous Encounters of the First Kind - Di yi lei xing wei xian*
Tsui Hark (1980, 1h35, int -12ans, Splendor Films, réédition au cinéma prochainement)

JEUDI 19 OCTOBRE 9:30 - 11:50
La Complainte du sentier *- Song of the Little Road - Pather Panchali*
Satyajit Ray (1955, 2h05, Les Acacias, réédition au cinéma prochainement).

SHOWCASE ADRC & AFCAE

JEUDI 19 OCTOBRE 12:00 - 13:00 K
L'exploitation de cinéma de patrimoine en milieu rural
Theatrical exhibition of classic films in rural areas
avec Marianna Giani, Cinéma-Théâtre de Tonnerre, Jean-Pierre Surle, Le Pestel de Die, Rodolphe Lerambert, ADRC, Pierre Nicolas, AFCAE
Modératrice : Isabelle Gibbal-Hardy, directrice du Cinéma Grand Action

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI | L'adrc

ÉCO-RESPONSABILITÉ

ECO-SUSTAINABILITY

En 2023, le MIFC poursuit son engagement :
- Il est signataire de la Green Charter for Film Festival
- Il vise une labellisation REEVE (réseau éco-événement)

Pour ce faire, il prépare un plan d'actions afin de réduire son impact environnemental, accompagné par La Base. Retrouvez la liste des engagements pris sur le site du MIFC.

Sur place, les accrédités sont aussi sollicités :
- Privilégiez vos déplacements locaux en transport en commun, à pied ou à vélo
- Des fontaines à eau sont à votre disposition, réutilisez vos gobelets ou prenez votre bouteille
- Triez vos déchets grâce aux poubelles de tri à disposition
- Conservez précieusement ce guide programme (pour un souvenir éternel du MIFC 2023)

Le MIFC a encore du chemin à faire, toutes vos suggestions et contributions sont les bienvenues !

In 2023, the MIFC is maintaining its commitment:
- *Signing the Green Charter for Film Festival*
- *Aiming for REEVE (eco-event network) certification*

To this end, it is setting up an action plan to reduce its environmental impact, with the support of La Base. The list of commitments is available on the MIFC website.

On site, accredited participants are also encouraged to
- *Give priority to local travel by using public transport, walking or biking*
- *Use the water fountains, reuse their cups or bring their own bottle*
- *Sort their waste in the garbage cans provided*
- *Keep this program guide in a safe place (for an everlasting souvenir of MIFC 2023).*

The MIFC still has a long way to go, and we welcome all your suggestions and contributions!

COCKTAILS LUNCHS & FÊTE

AU MIFC, LES OCCASIONS NE MANQUENT PAS DE SE RETROUVER AUTOUR D'UN DÉJEUNER, D'UN VERRE, D'UN CAFÉ. DES MOMENTS CONVIVIAUX PROPICES AU NETWORKING, À LA CROISÉE DU FESTIVAL LUMIÈRE ET DU MIFC

At the MIFC, there are plenty of opportunities to get together over a lunch, a drink or a coffee. Friendly moments for networking, at the crossroads of the Lumière Festival and the MIFC.

LUNCHS (V)

Mardi 17 octobre - 13:00
parrainé par - sponsored by l'INA madelen

Mercredi 18 octobre - 13:00

Jeudi 19 octobre - 13:00
parrainé par - sponsored by Polish Cinema Classics

DÉJEUNER DE CLÔTURE

Restaurant Marguerite
Vendredi 20 octobre - 13:00
parrainé par - sponsored by UniversCiné

COCKTAILS (V)

Mardi 17 octobre - 18:30
parrainé par le Pavillon Africain organisé par l'Agence Culturelle Africaine et UNDP Africa
sponsored by the African Pavilion organised by the African Cultural Agency and UNDP Africa

Mercredi 18 octobre - 18:30
parrainé par l'Ambassade de France en Suède
with the support of Swedish Embassy in France

Jeudi 19 octobre - 18:30
parrainé par FSPI Cinéma de l'Ambassade de France à Cuba
with the support of the FSPI Cinéma of the French Embassy in Cuba

Vendredi 20 octobre – 16:00
Final Drink

LA FÊTE – THE PARTY !

Mardi 17 octobre – 22:00
en partenariat avec
in partnership with
TRANSPERFECT MEDIA
Bistroclub F&K - 13, place Jules Ferry, 69006 Lyon

polish cinema classics

"The Hourglass Sanatorium" by Wojciech Jerzy Has at Lumière CLASSICS

Meet us at MIFC

DI'FACTORY

WFDiF

with support of:
POLISH FILM INSTITUTE

polish-classics.com