MIFC
Marché International du Film Classique
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE

12e EDITION

15-18 OCTOBRE 2024

THE RE▶BIRTH PLACE OF CINEMA

LE MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE

À LYON, FRANCE

PROGRAMME

Festival LUMIÈRE

ORGANISÉ PAR L'INSTITUT LUMIÈRE

Le Marché International du Film Classique est soutenu par

Europe Créative MÉDIA · CNC · MÉTROPOLE GRAND LYON · La Région Auvergne-Rhône-Alpes

En partenariat avec

La saison cinéma France 2024

Avec le soutien de

ina · SACD · TITRAFILM PARIS 1933 90 ans

Partenaires médias

le film français · Satellifacts · Box Office Pro · VARIETY

MARDI

15 OCTOBRE

LIEU : Salle de conférence Village MIFC *(sauf indication contraire)* | Traduction simultanée FR/EN

10:15 11:30 — TABLE RONDE JURIDIQUE - Le droit moral dans tous ses états
- Pascal Kamina (Professeur des Universités, Master droit du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia, Faculté de droit, Université Jean Moulin Lyon 3)
- Nicolas Pagnol (Président, Fonds de dotation Marcel Pagnol)
- Eileen Schaefer (Directrice de l'exploitation des catalogues, Argos Films/Cité Films)

Modératrice : Isabelle Meunier (Responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle, Direction des Affaires Juridiques et des Contrats Audiovisuels, SACD)

11:45 12:45 — ENTRETIEN AVEC CASSANDRA MOORE
Vice-présidente, mastering & archives, NBCUniversal
Modérateur : Gérald Duchaussoy

13:00 14:00 — LUNCH
parrainé par **INA madelen**

14:15 15:30 — TABLE RONDE ACTUALITÉ - Comment faire vivre le cinéma classique à l'heure des changements de paradigmes sociétaux ?
- Béatrice Boursier (Déléguée Générale, SCARE)
- Elodie Drouard (Responsable éditorial cinéma, France TV)
- Romain Dubois (Directeur marketing et éditorial, UniversCiné)
- Laura Pertuy (Administratrice, Collectif 50/50)

Modérateur : Sylvain Devarieux (Journaliste, Rédacteur en chef adjoint *Le Film français*)

15:45 16:30 — SHOWCASE - INA madelen
- Pauline Baduel (Responsable éditoriale, INA madelen)
- Zoé Macheret (Directrice, INA madelen)

16:40 16:55 — CLASSICS INNOVATION CORNER
Pitch Blue Efficience

17:00 18:30 — RENDEZ-VOUS DES CATALOGUISTES
Introduction par le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SCFP)
Gaumont, Cinématographique Lyre, STUDIOCANAL, TF1 Studio, Les Films du Jeudi, Pathé Films, Minerva Pictures

18:30 19:30 — COCKTAIL
parrainé par **TITRAFILM**

22:00 2:00 — FÊTE DU MIFC au F&K, Lyon 6e
Bistroclub F&K
13, place Jules Ferry, 69006 Lyon

MERCREDI

16 OCTOBRE

LIEU : Salle de conférence Village MIFC *(sauf indication contraire)* | Traduction simultanée FR/EN

10:00 11:30 — TABLE RONDE EXPLOITATION - La salle, écrin du patrimoine : stratégies et leviers pour une exposition accrue
- Guillaume Bachy (Président, AFCAE)
- Christian Bräuer (Président, CICAE)
- Laura Houlgatte (CEO, UNIC)
- Nadège Lauzzana (Présidente, ADRC)
- Richard Patry (Président, FNCF)

Modérateur : Julien Marcel (Fondateur et dirigeant, The Boxoffice Company)

11:45 12:30 — ETUDE DE CAS - La seconde vie du *Nom de la rose* : une collaboration fructueuse entre cataloguistes et distributeurs
- Jean-Fabrice Janaudy (Directeur, Les Acacias)
- Hugues Peysson (Directeur, L'Atelier d'Images)

Modérateur : Pierre Olivier (Directeur catalogue et vidéo, TF1 Studio)

12:40 12:55 — CLASSICS INNOVATION CORNER
Pitch MovieChainer

13:00 14:00 — LUNCH
parrainé par **Polish Cinema Classics**

14:15 15:15 — ETUDE DE CAS LITUANIE - Vitalité en devenir de la filière du patrimoine en Lituanie
- Aleksas Gilaitis (Fondateur et organisateur du festival de films de patrimoine Pirmoji Banga, La première vague, conservateur)
- Dmitrij Gluščevskij (Conservateur et critique de cinéma, responsable des acquisitions, Radio et télévision nationale lituanienne, LRT)
- Lina Kaminskaitė-Jančorienė (Docteure, spécialiste du cinéma, chercheuse et conservatrice de films du patrimoine au Media Education and Research Center Meno Avilys).
- Giedrė Simanauskaitė (Responsable du projet de la Cinémathèque nationale, Lithuanian Film Centre)
- Jonas Zagorskas (Restaurateur de films à la Cinémathèque nationale de Lituanie et coloriste au studio BBposthouse de Vilnius)

Modérateur : Ariel Schweitzer (Historien du cinéma, critique et conférencier)

13:50 16:15 — RENDEZ-VOUS DES DISTRIBUTEURS ET DES EXPLOITANTS
Introduction par le Syndicat des Distributeurs Indépendants (SDI)
ADRC, Carlotta Films, Les Acacias, Malavida, Solaris Distribution, Tamasa Distribution
Villa Lumière (Salle 1)

16:40 16:55 — CLASSICS INNOVATION CORNER
Pitch Refractio

17:00 18:30 — ETUDE DE CAS - Le patrimoine, une place de choix dans les festivals, des effets bénéfiques pour le marché ?
- Eric Miot (Délégué Général, Arras Film Festival)
- Sophie Mirouze (Directrice Artistique, Festival La Rochelle Cinéma, FEMA)
- Karel Och (Directeur Artistique, Karlovy Vary International Film Festival)
- György Raduly (Directeur, Nemzeti Filmintézet, Filmarchivum)

Modérateur : Pascal-Alex Vincent (Cinéaste et enseignant)

18:30 19:30 — COCKTAIL
parrainé par **Lithuanian Film Centre**

19:45 — PROJECTIONS MARCHÉ LITUANIE
Villa Lumière (Salle 1)
- ***Andrius*** d'Algirdas Araminas, 1980, 1h03, sélectionné au festival Lumière 2024

21:40
- ***Jausmai (Feelings)*** d'Algirdas Dausa et d'Almantas Grikevičius, 1968, 1h31

JEUDI

17 OCTOBRE

LIEU : Salle de conférence Village MIFC *(sauf indication contraire)* | Traduction simultanée FR/EN

RE▶BIRTH PROGRAMME #1

9:30 10:30 — Pitching sessions
Présentation de 4 films à restaurer, en recherche de partenaires.
Sélection à retrouver au verso

10:30 11:00 — One-to-one meetings
Rendez-vous avec les porteurs de projets.

9:30 11:10 — PROJECTION PARCOURS EXPLOITANTS
Sans rien savoir d'elle - Senza sapere niente di lei de Luigi Comencini (1969, 1h36, Les Films du Camélia)
Cinéma Le Zola 117 Cr Émile-Zola Villeurbanne

11:15 12:30 — ETUDE DE CAS IA - Cas d'usage : les outils développés par l'INA au service de la valorisation de son patrimoine
- Pascal Flard (Chef de service adjoint "Pilotage & Traitement des médias", INA)
- Xavier Lemarchand (Directeur de mission - Coordination et intégration IA, INA)

Modératrice : Perrine Quennesson (Journaliste)

11:15 12:50 — PROJECTION PARCOURS EXPLOITANTS
Tasio de Montxo Armendariz (1984, 1h36, Tamasa Distribution)
Cinéma Le Zola 117 Cr Émile-Zola Villeurbanne

12:40 12:55 — CLASSICS INNOVATION CORNER
Pitch Archiflix - Digifilm

13:00 14:00 — LUNCH

14:00 15:30 — TABLE RONDE EUROPE - Comment renforcer le soutien de l'Europe en faveur du patrimoine : quelles politiques ? Quels dispositifs d'aide ?
- Aurélie Champagne (Directrice adjointe en charge des affaires juridiques et européennes, CNC)
- Maria Silivia Gatta (Responsable projet Creative Europe MEDIA, Commission UE)
- Bérénice Honold (Conseillère du directeur général / Affaires internationales, FFA)

Modérateur : Florian Krieg (Rédacteur en chef, *Le Film français*)

14:30 17:50 — PROJECTION PARCOURS EXPLOITANTS
Malcolm X de Spike Lee (1992, 3h21, Metropolitan Films)
Cinéma Le Zola 117 Cr Émile-Zola Villeurbanne

15:45 16:45 — SHOWCASE - Cinema Preservation Package, premier retour d'expérience
- Jean-Pierre Boiget (Directeur exploitation & IT, STUDIOCANAL)
- Hans-Nikolas Locher (Directeur du développement, Commission supérieure technique de l'image et du son, CST)
- Stéphane Koenig (Directeur général adjoint, VDM)

17:00 18:30 — WORKSHOP TECHNIQUE - Les défis techniques de la pellicule aujourd'hui et demain
- Benjamin Alimi (Managing Director, TransPerfect Media)
- Simone Appleby (Cheffe du Service Laboratoire Restauration, CNC)
- André Labbouz (Directeur technique, Gaumont)
- Diamantino Quintas (Tireur-filtreur, Diamantino Labo Photo)
- Antonio Rasura (Directeur responsable technique et laboratoires, Kodak Limited)
- Viktoria Sovak (Directrice, National Film Institute Hungary, Filmlab)

Modérateur : Baptiste Heynemann (Délégué général, CST)

18:30 19:30 — COCKTAIL
parrainé par **l'Institut français - Cinémathèque Afrique**

VENDREDI

18 OCTOBRE

LIEU : Salle de conférence Village MIFC *(sauf indication contraire)* | Traduction simultanée FR/EN

RE▶BIRTH PROGRAMME #2

9:00 10:00 — Pitching sessions
Présentation de 4 films récemment restaurés, labellisés *Lumière Classics*.
Sélection à retrouver au verso

10:00 10:30 — One-to-one meetings
Rendez-vous avec les porteurs de projets.

10:00 11:15 — TABLE RONDE IA - IA et audiovisuel : vers quel cadre réglementaire français et international ?
- Valérie-Laure Benabou (Professeure de droit privé, Université de Paris-Saclay / UVSQ)
- Juliette Prissard (Déléguée générale, Eurocinema)
- Justine Radel-Cormann (Analyste juridique, Observatoire européen de l'audiovisuel)

Modératrice : Perrine Quennesson (Journaliste)

11:30 13:00 — CONVERSATION AVEC LE CNC
- Pauline Augrain (Directrice du numérique, CNC)
- Laurent Cormier (Directeur du Patrimoine Cinématographique, CNC)
- Mathias Hautefort (Président, SEVAD - Syndicat des Éditeurs de Vidéo à la Demande)
- Sophie Jardillier (Directrice adjointe des études, des statistiques et de la prospective, CNC)
- Sabrina Joutard (Directrice adjointe catalogue, Pathé Films, Présidente du Syndicat des catalogues de films de patrimoine, SCFP)
- Hugues Peysson (Trésorier, Association L'Appel des 85)

Modérateur : Florian Krieg (Rédacteur en chef, *Le Film français*)

13:00 14:30 — DEJEUNER DE CLÔTURE
parrainé par **UniversCiné**
Restaurant Marguerite 57 Av. des Frères Lumière 69008 Lyon

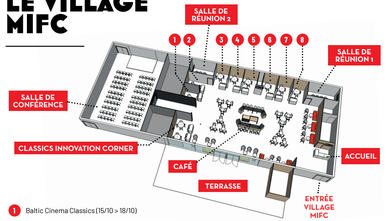
15:00 16:00 — ENTRETIEN AVEC ANNA MARSH
Directrice Générale, STUDIOCANAL, Directrice Générale Adjointe, Groupe CANAL+
Modératrice : Perrine Quennesson (Journaliste)

16:00 17:00 — FINAL DRINK

MIFC PRATIQUE

- **Plus de détails sur les programmes, biographies, etc.**
  www.mifc.fr
- **Contacts**
  mifc@festival-lumiere.org
  +33 4 78 78 18 76
- **Votre compte personnel MIFC**
- **Suivez-nous**

LE VILLAGE MIFC



1. Baltic Cinema Classics (15/10 > 18/10)
2. Minerva Pictures (15/10 > 18/10)
3. TFAI Taiwan Film and Audiovisual Institute (15/10 > 18/10)
4. INA Institut National de l'Audiovisuel (15/10 > 18/10)
5. Polish Cinema Classics (15/10 > 18/10
6. L'Immagine Ritrovata (15/10 > 18/10)
7. National Film Institute - Film Archive, Hungary (15/10 > 18/10)
8. UniversCiné (16/10 > 17/10)

- **MARDI - JEUDI** : ouvert de 9h00 à la fin du cocktail
- **VENDREDI** : ouvert de 8h30 à la fin du Final Drink

WIFI ACCESS :
Login: **MIFC** / Password: **2013201320201**

LES LIEUX DU MIFC ET LES SALLES DU FESTIVAL LUMIÈRE

INVITÉES SPÉCIALES

MARDI 15 OCTOBRE, 11H45 À 12H45

ENTRETIEN AVEC CASSANDRA MOORE

Vice-présidente mastering et archives chez NBCUniversal

En activité depuis plus de 112 ans, le studio Universal possède un catalogue riche de titres emblématiques. Soucieux de préserver ce riche héritage, Universal a lancé en 2012 son projet de restauration à foccasion de son centenaire. Dirigeant les équipes chargées de la restauration de ces films, Cassandra Moore nous détaillera le travail de NBCUniversal lors d'un entretien exclusif pendant le MIFC.

VENDREDI 18 OCTOBRE, DE 15H À 16H

ENTRETIEN AVEC ANNA MARSH

Directrice Générale de STUDIOCANAL, Directrice Générale Adjointe du Groupe CANAL+

Anna Marsh reviendra sur la stratégie menée par STUDIOCANAL et plus particulièrement sur le plus important catalogue d'Europe qu'il détient, sa valorisation et la restauration de ses films de patrimoine. STUDIOCANAL développe depuis plusieurs années une stratégie de restauration et de numérisation des plus grands classiques du cinéma français et international, faisant de lui un acteur majeur / central du cinéma de patrimoine qu'il participe à faire voyager dans le monde et à faire(re)découvrir.

polish cinema classics

"The Promised Land" by Andrzej Wajda at Lumière CLASSICS

MFDIF · DI FACTORY · POLISH FILM INSTITUTE

polish-classics.com

New 4K restoration by DI Factory.

RE▸BIRTH PROGRAMME

#1 FILMS AVEC UN PROJET DE RESTAURATION

JEUDI 17 OCTOBRE

PITCHING SESSIONS 9:30 - 10:30

+

ONE-TO-ONE MEETINGS 10:30-11:00

ANNA RODITI *(Anna of Rhodes)*
Giannis Filippou, Michalis Gaziadis 1948. 78 min. Grèce
Ayants droit : Maria Plagianou
Porteuse du projet : Maria-Amalia Mitropoylou-Komninou(Greek Film Archive - Tainiothiki Tis Ellados)

Avec le soutien de ELIA · FONDATION BOTTIN · FRANCE TÉLÉVISIONS

KOZARA
Veljko Bulajic 1962. 124 min. Yougoslavie (Bosnie-Herzégovine)
Ayants droit : Film Center Sarajevo
Project Initiator : Ines Tanovic (Film Center Sarajevo)

Avec le soutien de CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES · ELIA

KEKEC
Jože gale 1951. 91 min. Yougoslavie (Slovénie)
Ayants droit : Slovenian Film Centre
Porteuse du projet : Nerina T. Kocjančič (Slovenian Film Centre)

GLÓRIA
Manuela Viegas 1999. 110 min. Portugal / France / Espagne
Ayants droit : Cinemateca Portuguesa / Museu do Cinema / Manuela Viegas
Porteuse du projet : Joana de Sousa (Cinemateca Portuguesa / Museu do Cinema)

#2 FILMS LABELLISÉS LUMIÈRE CLASSICS

VENDREDI 18 OCTOBRE

PITCHING SESSIONS 9:00- 10:00

+

ONE-TO-ONE MEETINGS 10:00-10:30

ANDRIUS
Algirdas Araminas 1980. 63 min. Lituanie
Ayants droit : Lithuanian Film Centre
Porteuse du projet : Austė Jucytė (Lithuanian Film Centre)

KALAMITA *(Calamity)*
Věra Chytilová 1980. 96 min. Tchécoslovaquie
Ayants droit : Národní filmový archiv
Porteur du projet : Juraj Machálek (Narodni filmový archiv)

MANOLESCU
Viktor Tourjansky 1929. 111 min. Allemagne
Ayants droit : Friedrich-Wilhem-Murnau-Stiftung
Porteur du projet : Luciano Palumbo (Friedrich-Wilhem-Murnau-Stiftung)

TASIO
Montxo Armendariz 1984. 86 min. Espagne
Ayants droit : Video Mercury Films
Porteuse du projet : Laurence Berbon (Tamasa Distribution)

L'Immagine Ritrovata
Éclair Classics
L'Image Retrouvée
Haghefilm

© Lorenzo Bellavia

www.immagineritrovata.it
www.imageretrouvee.fr
www.eclair-classics.fr
www.immagineritrovata.asia
www.haghefilm.nl

l'immagine ritrovata · Eclair Classics · HAGHEFILM

SHOWCASE

▸SHOWCASE INA MADELEN

MARDI 15 OCTOBRE
15:45-16:30

L'équipe d'INA madelen vous invite à découvrir la plateforme de streaming de l'INA. Un riche catalogue pour réinventer et valoriser les programmes et séries cultes du patrimoine audiovisuel !

ina madelen /

▸CINEMA PRESERVATION PACKAGE, PREMIER RETOUR D'EXPÉRIENCE

JEUDI 17 OCTOBRE
15:45-16:45

Suite à une première mise en œuvre de la norme européenne "Cinema Preservation Package" (CPP) avec le laboratoire VDM, STUDIOCANAL et la CST, retour d'expérience et premiers outils.

CST · STUDIOCANAL

SALLES DE RÉUNION

POSSIBILITÉ DE RÉSERVER NOS SALLES DE RÉUNION POUR VOS RENDEZ-VOUS CIBLÉS.

Renseignements et réservation : au guichet d'Accueil du Village MIFC

PARCOURS EXPLOITANTS

En collaboration avec l'ADRC et l'AFCAE

Un programme à destination des exploitants de cinémas qui font la part belle aux films classiques dans les salles, élaboré en collaboration avec l'ADRC et l'AFCAE : sélection de tables rondes, moments conviviaux pour échanger, séances fléchées dans la programmation du festival et séances spéciales programmées au Cinéma Le Zola avec des avant-programmes consacrés à l'actualité des distributeurs de patrimoine.

▸MERCREDI 16 OCTOBRE :

10h - 11h30 : Salle de conférence (Village du MIFC)
Table ronde **La salle, écrin du patrimoine : stratégies et leviers pour une exposition accrue**

13h - 14h15 : Village Lumière - Sur invitation
Déjeuner distributeurs et exploitants

13h50-16h15 : Villa Lumière (salle 1)
Rendez-vous des distributeurs et exploitants :
Introduction par le Syndicat des Distributeurs Indépendants (SDI)
ADRC, Carlotta Films, Les Acacias, Malavida, Solaris Distribution, Tamasa Distribution

17h00 - 18h30: Salle de conférence (Village du MIFC)
Étude de cas : **Le patrimoine, une place de choix dans les festivals, des effets bénéfiques pour le marché ?**

▸JEUDI 17 OCTOBRE - PROJECTIONS SPÉCIALES Cinéma Le Zola (Villeurbanne)

9h30 : *Sans rien savoir d'elle* - *Senza sapere niente di lei* de Luigi Comencini (1969. 1h36. Les Films du Camélia)

11h15 : *Tasio* de Montxo Armendariz (1984. 1h38. Tamasa Distribution)

13h - 14h15 : Buffet léger (pour les exploitants assistant aux projections)

14h30 : *Malcolm X* de Spike Lee (1992. 3h21. Metropolitan Films)

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · L'adrc · LE ZOLA CINÉMA

Cinéma Le Zola
117 Cr Emile-Zola
Villeurbanne

Métro A
République - Villeurbanne

COCKTAILS, LUNCHS & FÊTE

AU MIFC, LES OCCASIONS NE MANQUENT PAS DE SE RETROUVER AUTOUR D'UN DÉJEUNER, D'UN VERRE, D'UN CAFÉ. DES MOMENTS CONVIVIAUX PROPICES AU NETWORKING, À LA CROISÉE DU FESTIVAL LUMIÈRE ET DU MIFC

Avec faimable participation de Maison Louis Latour et de Nespresso.

LUNCHS

Mardi 15 octobre - 13:00
parraine par INA madelen

Mercredi 16 octobre - 13:00
parraine par Polish Cinema Classics

Jeudi 17 octobre - 13:00

DÉJEUNER DE CLÔTURE

parraine par UniversCiné
Vendredi 18 octobre - 13:00
Restaurant Marguerite
57 Av. des Frères Lumière, 69008 Lyon

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

COCKTAILS

Mardi 15 octobre - 18:30
parraine par TITRAFILM

Mercredi 16 octobre - 18:30
parraine par le Lithuanian Film Centre

Jeudi 17 octobre - 18:30
parraine par l'Institut français Cinémathèque Afrique

Vendredi 18 octobre - 16:00
Final Drink

LA FÊTE DU MIFC !

Mardi 15 octobre - 22:00
Bistroclub F&K
13, place Jules Ferry, 69006 Lyon

SUR PRÉCENTATION DE L'ACCRÉDITATION

FOCUS LITUANIE

Le Centre du film lituanien gère une collection cinématographique riche et variée, allant des films de propagande de l'ère soviétique aux œuvres d'auteur des années 1960. Il s'efforce de préserver, de restaurer et de promouvoir le patrimoine cinématographique de la Lituanie et travaille actuellement à la création d'une cinémathèque nationale.

▸EXPOSITION

10 affiches de films qui ont marqué l'histoire du cinéma lituanien.

MERCREDI 16 OCTOBRE
▸ETUDE DE CAS LITUANIE

14:15-15:15

Vitalité en devenir de la filière du patrimoine en Lituanie

- Aleksas Gilaitis (Fondateur et organisateur du festival de films de patrimoine Pirmoji Banga, La première vague, conservateur).
- Dmitrij Gluščevskij (Conservateur et critique de cinéma, responsable des acquisitions. Radio et télévision nationale lituanienne, LRT).
- Lina Kaminskaitė-Jančorienė (Docteure, spécialiste du cinéma, chercheuse et conservatrice de films du patrimoine au Media Education and Research Center Meno Avilys).
- Giedrė Simanauskaitė (Responsable du projet de la Cinémathèque nationale, Lithuanian Film Centre).
- Jonas Zagorskas (Restaurateur de films à la Cinémathèque nationale de Lituanie et coloriste au studio BIpposthouse de Vilnius).

Modérateur : Ariel Schweitzer (Historien du cinéma, critique et conférencier)

▸COCKTAIL 18:30 19:30

▸PROJECTIONS MARCHÉ - Villa Lumière (Salle 1)

19h45 ANDRIUS *(1980. 1h03) d'Algirdas Araminas, sélectionné au festival Lumière 2024*

21h40 JAUSMAI *(Feelings - 1988. 1h31) d'Algirdas Dausa et d'Almantas Grikevičius*

NOUVEAUTÉ 2024

Classics Innovation CORNER

LA VITRINE POUR LES OUTILS TECHNOLOGIQUES INNOVANTS AU SERVICE DE LA FILIÈRE DU PATRIMOINE

Blue Efficience

Blue Efficience protège les trésors du patrimoine cinématographique en luttant contre le piratage sur Internet.

Pitch : Mardi 15 octobre 16h40

MOVIE CHAINER

La solution tout-en-un pour simplifier votre gestion des droits et maximiser les revenus de votre catalogue.

Pitch : Mercredi 16 octobre 12h40

Refractio

Un moteur de recherche et d'indexation intelligent au service de la filière du cinéma de patrimoine et des professionnels de l'audiovisuel.

Pitch: Mercredi 16 octobre 16h40

ARCHIFLIX

préservez vos données numériques

Une solution DIGIFILM

La solution écologique et durable pour préserver vos œuvres numériques sur pellicule, sans compromis sur la qualité.

Pitch : Jeudi 17 octobre 12h40

Informations : mificinnovations@festival-lumiere.org

ÉCO-RESPONSABILITÉ

En 2024, le MIFC maintient son engagement :
- Il est signataire de la Charte Verte des Festivals de Cinéma
- Il vise à obtenir la certification niveau 2 d'éco-événement REEVE (niveau 1 obtenu en 2023)
- Il vise à réduire chaque année son impact environnemental selon un plan d'action, établi en collaboration avec La Base

Retrouvez la liste de ses engagements et de ses actions sur le site du MIFC.

Sur place, les accrédités sont sollicités pour :
- Privilégier leurs déplacements en transports en commun, à pieds ou à vélo (retrouvez l'accès à toutes ces mobilités douces sur nos plans)
- Utiliser les fontaines à eau qui sont à disposition, des gobelets ou en prenant votre bouteille
- Trier leurs déchets dans les poubelles de tri à votre disposition sur site
- Conserver ce programme (un autre souvenir éternel de cette édition 2024!)

Le MIFC a encore du chemin à faire, toutes vos suggestions et contributions sont les bienvenues !

eclair preservation by Netgem · eclair valorisation by Netgem

TOUT POUR LE CINEMA ET L'AUDIOVISUEL

Eclair Preservation et Eclair Valorisation proposent leur expertise pour vos projets de fabrication et conservation de vos oeuvres.

NETGEM group · contact : eclairbynetgem@netgem.com