

The one & only
classic film
market

Organized as part of
the Festival Lumière

PRESS KIT

Le Marché International du Film Classique est soutenu par
En partenariat avec
Avec le soutien de
Partenaires médias

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
GRAND LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
FIDUCIAL LEGAL
OCS
SACD
L'Appel des 85
L'AFCAE et l'ADRC
Le Film Français
YVES

10th edition

OCTOBER 18 > 21, 2022

Structurer et valoriser la filière internationale du cinéma de patrimoine, fédérer et renseigner ses acteurs, partager et questionner les pratiques, générer des achats et des ventes de droits cinématographiques et de prestations diverses, les objectifs du Marché International du Film Classique sont multiples. Depuis sa création en 2013, porté par le succès du festival Lumière qui célèbre le cinéma classique, le MIFC, le seul et unique marché mondial dédié au cinéma classique, est fier de contribuer au dynamisme, aux combats et à l'engagement de la filière ! Et à l'occasion de sa 10^e édition, le bilan de ses actions sera justement mis en perspective avec l'évolution du secteur.

Structuring and promoting the international heritage film industry, federating and informing its players, sharing and questioning practices, generating purchases and sales of film rights and various services, the International Classic Film Market's objectives are multiple. Since its creation in 2013, driven by the success of the Lumière festival which celebrates classic cinema, the MIFC, the one and only classic film market, is proud to contribute to the dynamism, struggles and commitment of the industry! On the occasion of the 10th edition, we will also give an overview over the assessment of its actions based on the sector development.



Les grands principes du MIFC

The main principles

→ Pendant le Festival Lumière,

célébration populaire du cinéma de patrimoine

In the heart of the Lumière Film Festival, an iconic event celebrating cinema heritage

→ À qui s'adresse le MIFC ?

À tous les acteurs internationaux de la filière de l'industrie du cinéma de patrimoine : ayants-droit, acheteurs, catalogistes, studios, distributeurs, exploitants, plateformes et services de VOD/SVOD, chaînes de tv, éditeurs vidéo, laboratoires, cinémathèques...

→ À Lyon

Lieu de naissance du cinéma !

In Lyon, the birthplace of cinema!

Who is the MIFC for?

To all international players in the supply chain of the heritage film industry: right-owners, buyers, catalogue-holders, studios, distributors, exhibitors, platforms, VOD/SVOD services, TV channels, video publishers, laboratories, cinematheques.

Comment s'organise le MIFC ?

How is the MIFC structured?

1 Grand Témoin

Un professionnel emblématique introduit le MIFC en délivrant sa vision du secteur au cours d'une "keynote" conçue comme le fil rouge des thèmes principaux qui seront abordés au long des 4 jours de marché.

*1 Special Guest
An emblematic professional introduces the MIFC by delivering his vision of the sector during a "keynote" designed as a red thread for the main themes that will be addressed throughout the 4 days of the market.*

Grand témoin 2022 : Gian Luca Farinelli



Il est reconnu internationalement comme l'un des plus importants experts de la restauration et de la diffusion du cinéma de Patrimoine. Il a joué un rôle principal dans la création de l'Association des Cinémathèques Européennes et dans la création de la World Cinema Foundation. En 2014, on lui a attribué le Médaille d'argent au Festival du cinéma de Telluride, en 2021 il a reçu le Prix Raymond Chirat. Il est le directeur de la Cineteca di Bologna depuis 2000 et depuis avril 2022 il a été nommé Président de la Festa del Cinema di Roma et il fait partie du Conseil de direction de Pathé.

He is internationally recognized as one of the most important experts in the restoration and distribution of heritage cinema. He played a leading role in the creation of the Association of European Cinematheques and in the creation of the World Cinema Foundation. In 2014 he was awarded the Silver Medallion at the Telluride Film Festival, in 2021 he received the Prix Raymond Chirat. Since April 2022 he has been appointed President of the Festa del Cinema di Roma and is part of the Board of Directors of Pathé.

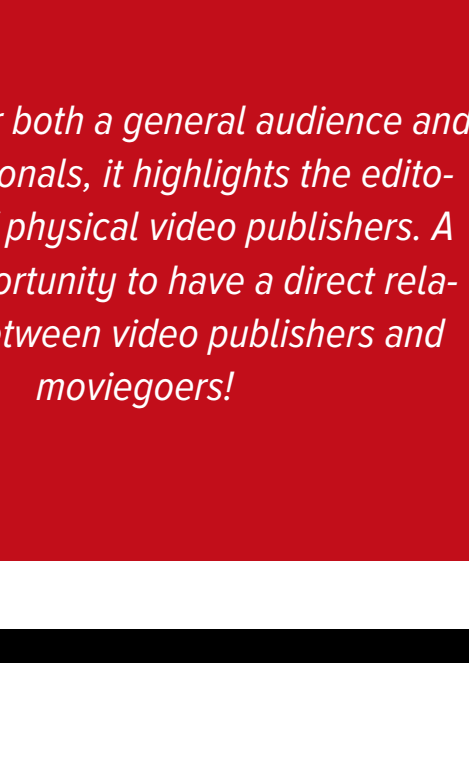
1 Pays Invité

Un focus pour décrypter le fonctionnement d'un marché spécifique, découvrir ses business models et encourager les collaborations grâce à la présence de nombreux professionnels du pays invité.

*1 Guest Country
A focus to understand the functioning of a specific market, discover its business models and encourage international collaborations.*

Pays invité 2022 : L'Espagne

Eclectique, diversifié, dynamique, le patrimoine cinématographique espagnol affronte les défis de la transition numérique, de la conservation et de la diffusion. Au travers des multiples richesses culturelles d'un pays où les perspectives régionales donnent force et vivacité à des initiatives puisées dans une histoire forte et qui a su rayonner de par le monde, l'envie d'explorer ses grandes figures reste intacte.



With its eclectic and diversified dynamics the Spanish film heritage faces the challenges of digital transition, preservation and distribution. The multiple cultural assets of the country where regional perspectives give strength and liveliness to initiatives are drawn from a strong history radiating in the world. The desire to explore its great figures remains intact.

12

Tables rondes

en prise direct avec l'actualité politique, économique, juridique et technique de cette industrie en présence d'intervenants internationaux

12 round tables directly linked to the political, economic, legal and technical news of this industry in the presence of international speakers

2

Ateliers

pour réfléchir, approfondir des sujets ou des objectifs émergents et développer de nouvelles alliances de travail en phase avec les enjeux de demain

Workshops to go over, deepen topics or emerging goals and develop new working alliances in line with the challenges of tomorrow

2

Rendez-vous éditoriaux :

- line up des catalogistes et des distributeurs
- line up des éditeurs vidéo.
Présentation en images de l'actualité éditoriale des sociétés participantes

2 key events: catalogue-holders and distributors line up and video publishers lineup presentation in images of the editorial news of the participating companies



Des espaces de travail et des temps conviviaux propices au B to B

And many working places and casual times for BtoB meetings

1

Salon du DVD

Conçu à la fois pour le grand public et pour les professionnels, il met en lumière le travail éditorial des éditeurs de vidéo physique. Une opportunité unique de mise en relation directe entre éditeurs vidéo et cinéphiles !

Designed for both a general audience and for professionals, it highlights the editorial work of physical video publishers. A unique opportunity to have a direct relationship between video publishers and moviegoers!

Les chiffres clés du MIFC

The MIFC key figures

2 529
accrédités
registrations

6
grands témoins
special guests

Nicolas Seydoux, président de Gaumont
Jérémy Saulat, directeur du Catalogue, Gaumont,
Sandra Den Hamer, présidente de l'Association des cinémathèques européennes et directrice chez EYE
Peter Becker, président de The Criterion Collection
Nathanaël Karmitz, président du directoire chez MK2
Margaret Bodde, directrice générale de The Film Foundation

600
sociétés
companies

27
pays
représentés
countries

la Grèce, la Hongrie, la Lettonie, la Pologne,
l'Allemagne, le Portugal, la Suisse
Greece, Hungary, Latvia, Poland, Germany,
Portugal, Switzerland

285
intervenants
et modérateurs
panelists

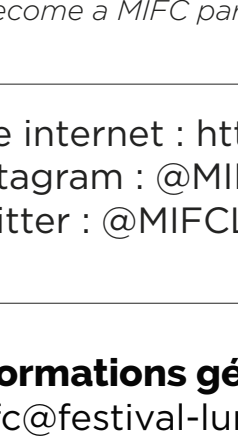
7
partenaires récurrents
companies following us since the beginning
le CNC, Creative Europe Programme, la SACD,
l'AFCAE et l'ADRC, le Syndicat des Catalogistes,
l'Appel des 85, Fiducial Legal by Lamy

La communauté du MIFC

(Liste non exhaustive - Non exhaustive list)

THE MIFC COMMUNITY

ADAV FRANCE / ALL ABOUT CONTENT / ALLSCREENS DISTRIBUTION / ARCADES / ARGOS FILMS / CITÉ FILMS / ARTE FRANCE / ARTEDIS - PANOCEANIC FILMS / ARTUS FILMS / AUGUSTUS COLOR SRL / BAC FILMS / BLAQ OUT / BRITISH FILM INSTITUTE / CABINET CHOUKROUN PLANET CULTURES / CABINET FUSCO-VIGNÉ / CACIC / CARLOTTA FILMS / CHABERT & ASSOCIÉS - AVOCATS / CHAMPEL-ELYSÉES FILM FESTIVAL / CIPACAE / CINARCHIVES CONSULT / CINÉ PATRIMOINE CONCEPT / CINÉ SORBONNE, CINE-TAMARIS / CINÉ+CLASSIC (GROUPE CANAL +) / CINECLAP CINÉMA AMPHI (ADRC/AFCAE) / CINÉMA EDEN - LE NAVIRE / CINÉMA L'ATALANTE / CINÉMA LE CIGALON / CINÉMA LE GRAND ACTION - PARIS, CINÉMA LE PARVIS - IBOS / CINÉMA LES REG'ART / CINÉMA LE SÉLECT - ANTONY / CINÉMA LE VOX / CINÉMA LES NEMOURS / CINÉMA VICTORIA / CINÉMA TEASER / CINÉMATHEQUE BASQUE / CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE / CINÉMATHEQUE DE NICE / CINÉMATHEQUE DE SAINT-ETIENNE / CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE / CINÉMATHEQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN / CINÉMATHEQUE SUISSE / CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE / CINETECA DI BOLOGNA / CLASSIC FILMS DISTRIBUTION / CLAVIS FILMS / CLUB DE L'ETOILE / CNC / COHEN FILM COLLECTION / COHEN MEDIA GROUP / COIN DE MIRE CINÉMA / COM'ON SCREEN / COPRODUCTION OFFICE / CROSSING / DI FACTORY / DIGIMAGE - CLASSICS / DIGITAL FILM REPOSITORY / CRF / E.LECLEER / ECLAIR / EDITIONS MONTPARNASSE / ELEPHANT / MEMOIRE DU CINÉMA QUEBÉCOIS / ESC CONSEIL EDITION / EUROPE'S FINEST / EXTRALUCID FILMS / EYE FILM MUSEUM/INSTITUTE / FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS - ITINÉRANCES / FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY / FICAM / FIDUCIAL LEGAL BY LAMY / FILMOLINE - FILMO TV / FILMS DU JEUDI / FNAC / HÉLIOTROT / GOOD COP CONSEIL / GRAND LYON / GRAVEL ROAD ENTERTAINEMENT / HANWAY FILMS / LAUMONT / TOODE FILMS / HENVITY / HOLLYWOOD CLASSICS INTERNATIONAL / HUNGARIAN NATIONAL DIGITAL ARCHIVE AND FILM INSTITUTE / INA / INSTITUT FRANÇAIS / KADR FILM STUDIO, KUNDURA CINÉMA / L.E. DIAPASON / L'ATELIER D'IMAGES / L'IMMAGINE RITROVATA / LA CINETEK - CINÉMATHEQUE DES RÉALISATEURS / LA RABBIA / L'AJE ÉDITIONS ET PRODUCTION / LE 7EME GENRE / LE CHAT QUI FUME / LES ACACIAS / LES DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES / LES FILMS DU LOSANGE / LES PRODUCTIONS J. ROITFELD / LES FILMS PRINCESSE / LOBSTER FILM / LOST FILMS / LTC PATRIMOINE - CITÉ DE MÉMOIRE / MALAVIDA / MARCVNÉMA / MK2 FILMS / NÁRODNI MOVY ARCHIV / PRAGUE / NEYRAC FILMS / NYX CHANNEL, S.L.U / ORFÉO / PARK CIRCUS / PATHÉ FILMS / POTEMKINE FILMS / RÉZOLUTION / RICOCHETS PRODUCTION / SIDONIS PRODUCTION / SILVERWAY PARIS / SND GROUPE M6 / SOLARIS DISTRIBUTION / SPLENDOR FILMS / STUDIO L'ÉQUIPE / STUDIOCANAL / TAMASA DISTRIBUTION / TCM CINÉMA (GROUPE TURNER - FRANCE) / TFI DROITS AUDIOVISUELS / THE BUREAU SALES / THÉSAME / UNIVERSCINE / WILD SIDE (GROUPE WILD BUNCH)



Les modalités pratiques

Practical arrangements

Les accréditations Les prix évoluent en fonction de la date d'accréditation
Accreditations Accreditations prices change according to the date of accreditation

> A partir du 20 juin > June 20 - July 15	115 € HT. 115 € VAT EXCL.	138 € TTC 138 € VAT
> Du 16 juillet au 26 août > July 16 - August 26	165 € HT 165 € VAT EXCL.	198 € TTC 198 € VAT
> Du 27 août au 23 septembre > August 27 - September 23	195 € HT. 195 € VAT EXCL.	234 € TTC 234 € VAT
> À partir du 24 septembre > From September 24	230 € VAT EXCL. 230 € VAT EXCL.	276 € VAT 276 € VAT

Nos offres de services
We provide services

- > Location de stands
- > Parrainage d'un déjeuner ou d'un cocktail
- > Achat d'espace de visibilité sur le site physique du village MIFC, dans les docs de communication du MIFC, print ou digital
- > Projection marché
- > Devenir partenaire du MIFC
- > Booth rentals
- > Sponsorship of a lunch or a cocktail
- > Purchase of visibility space on the physical site of the MIFC village, in MIFC print or digital communication documents
- > Market screenings
- > Become a MIFC partner

Suivre le MIFC
Follow the MIFC

Site internet : <http://www.mifc.fr>
Instagram : @MIFCLyon
Twitter : @MIFCLyon

Contacter le MIFC
Contact the MIFC

Informations générales :
mifc@festival-lumiere.org

S'accréditer au MIFC
Get registered

Chargée de production :
Blandine Texier
04 78 78 18 76
btexier@festival-lumiere.org

Contact média
Media contact

Attachée de presse :
Joséphine Pund
06 77 27 18 90
jpund@festival-lumiere.org

