

MIFC

**Marché International
du Film Classique**
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

PRESS KIT

**Classic
film market**
th edition

OCTOBER 12 > 15, 2021

LUMIÈRE 2021
GRAND LYON FILM FESTIVAL
9/17 OCTOBRE

Organized as part of the Festival Lumière

LE MIFC EST SOUTENU PAR



GRAND LYON
le métropole



EN PARTENARIAT AVEC



OCS

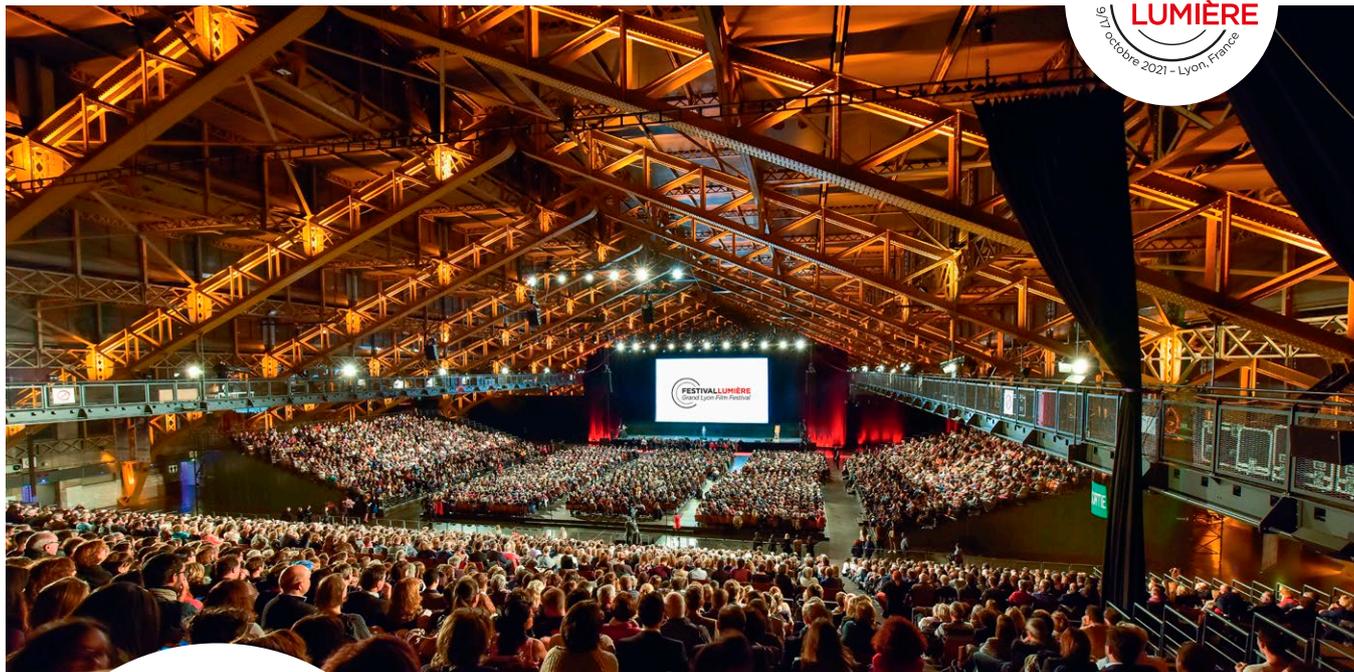
AVEC LE SOUTIEN DE



SACD

PARTENAIRES MÉDIAS





**Pendant le FESTIVAL LUMIERE,
célébration populaire du
cinéma de patrimoine**

*In the heart of the Lumière Film Festival, an
iconic event celebrating cinema heritage*

**À Lyon : Lieu de naissance
du cinéma !**

In Lyon, the birthplace of cinema !

**L'unique marché du film classique
mondial éditorialisé et organisé
pendant 4 jours dans un lieu dédié**

*The only official market dedicated to cinema
heritage, structured and organized in a
dedicated place during 4 days*



A quels besoins répond-il ?

WHAT ARE ITS GOALS ?

Structurer et valoriser la filière internationale du cinéma de patrimoine, fédérer et renseigner ses acteurs, partager et questionner les pratiques, générer des achats et des ventes de droits cinématographiques et de prestations diverses, les objectifs du MIFC sont multiples. Depuis sa création en 2013, porté par le succès du festival Lumière qui célèbre le cinéma classique, le MIFC est fier de contribuer au dynamisme, aux combats et à l'engagement de la filière !

Structuring and promoting the international heritage film industry, federating and informing its players, sharing and questioning practices, generating purchases and sales of film rights and various services, the MIFC's objectives are multiple. Since its creation in 2013, driven by the success of the Lumière festival which celebrates classic cinema, the MIFC is proud to contribute to the dynamism, struggles and commitment of the industry!

À qui s'adresse le MIFC ?

WHO IS THE MIFC FOR ?

A tous les acteurs internationaux de la filière du cinéma de patrimoine : ayants-droit, acheteurs, cataloguistes, studios, distributeurs, exploitants, plateformes et services de VOD/SVOD, chaînes de t.v., éditeurs vidéo, laboratoires, cinémathèques, ...

For all the global professionals from the classic film industry's supply chain: sellers, buyers, distributors, video publishers, VOD and SVOD channels, T.V. channels, laboratories, archives...

Comment s'articule le MIFC ?

HOW THE MIFC IS STRUCTURED ?



10

Tables rondes

en prise directe avec l'actualité politique, économique, juridique et technique de cette industrie en présence d'intervenants internationaux

10 round tables directly linked to the political, economic, legal and technical news of this industry in the presence of international speakers



2

Ateliers

pour développer de nouvelles alliances de travail en phase avec les enjeux de demain

2 workshops to develop new working alliances in phase with the challenges of tomorrow



2

Rendez-vous éditoriaux :

line up des cataloguistes et des distributeurs et line up des éditeurs vidéo. Présentation en images de l'actualité éditoriale des sociétés participantes

2 key events : catalogue-holders and Distributors lin up and video publishers lineup Presentation in images of the editorial news of the participating companies



1

Grand Témoin

Un professionnel emblématique introduit le MIFC en délivrant sa vision du secteur au cours d'une « keynote » conçue comme le fil rouge des thèmes principaux qui seront abordés au long des 4 jours de marché

*1 Special Guest
An emblematic professional introduces the MIFC by delivering his vision of the sector during a "keynote" designed as a red thread for the main themes that will be addressed throughout the 4 days of the market*



1

Pays Invité

Un focus pour décrypter le fonctionnement d'un marché spécifique, découvrir ses business models et encourager les collaborations internationales

*1 Guest Country
A focus to understand the functioning of a specific market, discover its business models and encourage international collaborations*



Des espaces de travail et des temps conviviaux propices au B to B et au réseautage

And many working places and casual times for BtoB meetings and networking



1 Salon du DVD

Un événement B to C offrant aux éditeurs participants un temps en prise directe avec leur coeur de cible cinéophile.

> **16 éditeurs vidéo participants**
> **1 500 visiteurs attendus**
> **Stands, animations et rencontres**

Au programme de l'édition 2021

THE PROGRAMM OF THE 2021 EDITION

MARDI 12 OCTOBRE TUESDAY, OCTOBER 12	MERCREDI 13 OCTOBRE WEDNESDAY, OCTOBER 13	JEUDI 14 OCTOBRE THURSDAY, OCTOBER 14	VENREDI 15 OCTOBRE FRIDAY, OCTOBER 15
<p>RETROUVAILLES</p> <p><i>GET TOGETHER</i></p>	<p>ÉTUDE DE CAS</p> <p>Comment les acteurs internationaux de la filière s'emparent et relaient les initiatives de la Film Foundation ?</p> <p><i>CASE STUDY</i> <i>How do the international actors of the industry embrace and relay the Film Foundation's initiatives?</i></p>	<p>PARCOURS EXPLOITANTS</p> <p>Projection</p> <p><i>PARCOURS EXPLOITANTS</i> <i>Screening</i></p>	<p>LINE UP Cataloguistes / Distributeurs Partie II</p> <p>Cataloguistes / Distributeurs Partie II</p> <p>ATELIER avec le Relais Culture Europe : Candidater à des financements européens</p> <p><i>LINE UP</i> <i>Right owners / Distributors Part II</i> <i>Cataloguistes / Distributeurs Partie II</i></p> <p>ATELIER avec le Relais Culture Europe Candidater à des financements européens</p>
<p>KEYNOTE GRAND TÉMOIN</p> <p>Margaret Bodde The Film Foundation</p> <p><i>KEYNOTE SPECIAL GUEST</i> <i>Margaret Bodde</i> <i>The Film Foundation</i></p>	<p>TABLE RONDE</p> <p>Archives / ayants-droit : quelles histoires, quelles relations, quel futur ?</p> <p><i>ROUND TABLE</i> <i>Archives / Rightsholders: what history, what relationship, what future?</i></p>	<p>TABLE RONDE</p> <p>Quelles synergies entre les institutions et les salles pour accompagner les ressorties ?</p> <p><i>ROUND TABLE</i> <i>What synergies between institutions and cinemas to promote new releases?</i></p>	<p><i>ATELIER avec le Relais Culture Europe</i> <i>Candidater à des financements européens</i></p>
DÉJEUNER D'OUVERTURE	LUNCH	LUNCH	LUNCH
<p>TABLE RONDE ÉDITION VIDÉO</p> <p>Singularité éditoriale, transversalité des activités, des atouts pour le marché ?</p> <p><i>VIDEO PUBLISHING</i> <i>ROUND TABLE</i> <i>Editorial singularity, transversality of activities, assets for the market?</i></p>	<p>FOCUS PAYS INVITÉ : LA SUISSE</p> <p>Une filière du patrimoine plurielle et dynamique</p> <p><i>FOCUS ON GUEST COUNTRY : SWITZERLAND</i> <i>A plural and dynamic heritage sector</i></p>	<p>TABLE RONDE</p> <p>Quels besoins de formation pour les futurs professionnels de la filière du cinéma de patrimoine ?</p> <p><i>ROUND TABLE</i> <i>What are the training needs for future professionals in the heritage film industry?</i></p>	<p>TABLE RONDE</p> <p>Conservation et restauration : un enjeu écologique pour demain</p> <p><i>ROUND TABLE</i> <i>Conservation and restoration: an ecological challenge for tomorrow</i></p>
	<p>PARCOURS EXPLOITANTS</p> <p>Projection</p> <p><i>EXHIBITOR'S PROGRAM</i> <i>Screening</i></p>		
<p>LINE UP Éditeurs Vidéo</p> <p><i>LINE UP</i> <i>Video publishers' presentations</i></p>	<p>TABLE RONDE</p> <p>AVOD mode d'emploi : quel potentiel pour le cinéma de patrimoine ?</p> <p><i>ROUND TABLE</i> <i>AVOD instructions: what potential for heritage cinema?</i></p>	<p>CONVERSATION AVEC LE CNC</p> <p><i>CONVERSATION WITH THE CNC</i></p>	<p>TABLE RONDE</p> <p>Entre usages et réglementation : comment développer l'accès aux oeuvres ?</p> <p><i>ROUND TABLE</i> <i>Between uses and regulations: how to develop access to works?</i></p>
	<p>ATELIER avec le Relais Culture Europe</p> <p>Les enjeux de diversité pour les acteurs européens de la filière du cinéma classique</p> <p><i>WORKSHOP with Relais Culture Europe</i> <i>Les enjeux de diversité pour les acteurs européens de la filière du cinéma classique</i></p>	<p>LINE-UP</p> <p>Cataloguistes / Distributeurs Partie I</p> <p><i>LINE-UP</i> <i>Cataloguistes / Distributeurs Partie I</i></p>	
	<p>ATELIER avec l'INA</p> <p>Former au patrimoine cinématographique et audiovisuel : quels modèles dans le monde ?</p> <p><i>WORKSHOP with l'INA</i> <i>What model(s) for teaching and transferring skills in the field of audiovisual and cinematographic heritage?</i></p>		FINAL DRINK
COCKTAIL	COCKTAIL	COCKTAIL	
<p>PROJECTION MARCHÉ</p> <p>La Suisse : Pays invité, présente <i>L'Inconnu de Shandigor</i> de Jean-Louis Roy</p> <p><i>MIFC SCREENING</i> <i>Switzerland: Guest country, presents L'Inconnu de Shandigor de Jean-Louis Roy</i></p>	<p>PROJECTION MARCHÉ</p> <p>La Suisse : Pays invité, présente <i>Höhenfeuer (L'Âme Sœur)</i> de Fredi Murer</p> <p><i>MIFC SCREENING</i> <i>Switzerland: Guest country, presents Höhenfeuer (L'Âme Sœur) de Fredi Murer</i></p>	<p>PROJECTION MARCHÉ</p> <p>Polish Cinema Classics présente <i>1960's - L'âge d'or de l'animation polonaise</i></p> <p><i>MIFC SCREENING</i> <i>Polish Cinema Classics presents The 1960s - The golden age of polish animations</i></p>	



La communauté du MIFC

THE MIFC COMMUNITY

Abel Gance / A CONTRACORRIENTE FILMS / ADAV / ADRC / AFCAE / Africiné Magazine / Allscreens Distribution / Amazon / Arab Radio and Television Network (ART) / Arbelos / Arcadès / Argos Films / ARTE / Artedis Panoceanic / ARTMEDIA / Artus Films / Assemblée Nationale / Association Méliès, Renoir, Godard et les autres / AWEX / Bellefaye / BFI / Bluma Films / Boxoffice Pro / British Film Institute / Cabinet Choukroun / Cabinet Fusco-Vigné / California Prod / Camera Obscura Film distribution GbR / Capricci / Carbec Media - LA TOILE / Carlotta Films / Centre des arts d'Enghien / CICAIE / Ciné + Classic / Ciné Dyke / Ciné Patrimoine Concept / CINE SORBONNE / Cineclap / Cinema Amphi / CINEDIS / Cinéma de Gençay / Cinéma Eden / Cinéma Gérard Philipe / Cinéma l'Atalante / Cinéma le Bourguet / Cinéma le Bretagne / Cinéma Le Cigalon / Cinéma Le Grand Action / Cinéma Le Méjan / Cinéma Le Méliès / Cinéma Le Parvis / Cinéma le reg'Art / CINEMA LE RIO / Cinéma Le Sélect / Cinéma Le Trianon / Cinéma Le Vox / Cinéma Les 400 coups / Cinéma les Nemours / Cinéma Nestor Bruma / Cinema Retro / Cinéma Victoria / Cinemanext / Cinémas du Sud & tilt / CinemaTeaser / Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema / Cinémathèque Basque / Cinémathèque de Grenoble / Cinémathèque de Nice / Cinémathèque de Saint-Etienne / Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain / Cinémathèque française / Cinémathèque Suisse / Cinématographique Lyre / Cinema-zero / CINEMELIE / Cinéplus / Cité Films / Citel / Clavis Films / CNC / Cohen Film Collection / Coin de Mire Cinéma / Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) / Conseil supérieur de l'audiovisuel / Coproduction Office / Corsair Media Productions, LLC / Cosmos - culture et écologie / Criterion Collection / Crossing / Danish Film Institute / Deutsche Kinemathek / Di Factory / Dieppe scène nationale / Digifilm Corporation / E.Leclerc / Eclair / EFAD / ESC Editions / Estonian Film Institute / Extralucid Films / Eye Film Museum / Eyelet / Festival Cinema D'Alès / Festival international du film d'animation d'Annecy / FIAF / FICAM / Fiducial Legal By Lamy / Film Movement / Filmin Portugal / Filmlight Ltd / Film museum München / Filmoline / Filmoption International Inc. / Filmoteca Española / FILMOTEKA NARODOWA - INSTYTUT AUDIOWIZUALNY (FINA) / FilmoTV / Filmopodium der Stadt Zuerich / Films Boutique / Films du Jeudi / Fondation Jérôme Seydoux - Pathé / Fondazione Cineteca Italiana Milano Fondazione CSC - Cineteca Nazionale / Fossoyeur de Films / France Télévisions / Fraunhofer IIS / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung / Gaumont / GEPPERT PRODUCTIONS / German Films Service + Marketing GmbH / Goethe-Institut / Good Cop Conseil / GRAC / Grand Lyon / HanWay Films / HélioTropé Films / Hiventy / Hollywood classics International / HORS-CIRCUITS / Hungarian National Film Fund Nonprofit Private Share Company / Hypee communication / Image'Est / IMPEX-FILMS / INA / Inser and cut / Institut Français / Institut Henri Langlois / Cine Pub / SAS / INTERFACE / Intramovies / istituto luce cinecittà srl / Janus Films / Jeune cinéma / Jules+Jim / Kali Pictures / KissKiss-BankBank / KL Films / Koba Films / Korean Film Archive / Kundura Cinema / L.E. Diapason / L'Agence du court métrage / L'atelier d'Images / L'Image Retrouvée / L'Institut de l'Image / La cinémathèque de Toulouse / La Cinémathèque des Réalisateurs / La Cinémathèque Française / LA FILMOTEQUE / La Rabbia / La Vingt-Cinquième Heure / LBC & Cie / LCJ Editions / Le 7ème genre / LE CHAT QUI FUME / Le Film Français / Le Grand Action / Le Majestic / Les 2 scenes - scene nationale / Les Acacias / Les Années Laser / Les Cinémas Studio / Les documents cinématographiques / Les Films de Mon Oncle - Specta Films CEPEC / Les Films du Losange / Les Montreurs d'images / Les Petits Ecrans / Les Productions J.Roitfeld / Libra Films - Videaudi / Lithuanian film centre / Lobster Film / Locarno Film Festival / Lost Films / LT Patrimoine / Lumières Numériques / Lumiris / Luna Park Films / LUX Scène nationale de Valence / Lyon Capitale TV (Fiducial Legal by Lamy) / Malavida / Malberg Pictures / Marcycinéma / Marianne Melodie Sas / Media-Industry / Megalys / Memento / Midas Films / Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères / Mk2 Films / Moon River / Mosfilm Cinema Concern / Mubi / Národný filmový archiv, Prague / National Film and Video Censors Broad / National Film Institute Hungary / Neyrac Films / Nikkatsu Corporation / Noir Lumière / NonStop Entertainment / NOS LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS SA / Novobox / NYX Channel / OCS / Orange Content / Orange Studio / Panacéa - Digoïn / Park Circus / Pathé Films / Pixelman / Plain Archive / Planet Cultures / Polish Cinema Classics / Polymages 13 / Cinéma le Rex / Potemkine / Protagonist Pictures / Providence Films / Q-rate Consulting / Rapid Eye / Movies HE GmbH / Red Jam LLC / Twilight Time / Redwind productions Inc. / Red Sea Film Festival (MOC) / Regent street Cinema / Régie culturelle Scènes et Ciné / RELAIS CULTURE EUROPE / Renux Films / Retro-HD / Revus & Corrigés / Rezolution / Rialto Pictures / Ricochets Production / RIMINI EDITIONS / RTP - Rádio e Televisão de Portugal / SACD / SALLES-CINEMA.COM / SAME PLAYER SARL / CINEMA LES TROIS REPUBLIQUES / Satellifax / Scanavo A/S / SCARE / Scène Nationale - Dieppe / Shochiku Co. Ltd. / Sidonis Production / SILVERWAY PARIS / Slovak Film Institute / SND - M6 / Société Parisienne de Production / Coproduction Office / Solaris / Sonuma / Sony Pictures Entertainment / Spectrum Films / Splendor Films / Studio l'Equipe / Studiocanal / Svenska Filminstitutet / Talking Pictures TV Ltd / Tamasa Distribution / TCM Cinéma / Ten Thousand 86 / TF1 Studio / The Bureau Sales / Théâtre du Temple / TVP Polish Public Television / UniversCiné / Université Grenoble Alpes / Université Jean Moulin Lyon 3 / Université Lyon 2 / VDM / Vectracom / VUILLAUME CINECONSEIL / Warner Bros / Warner Media / Watcha, Inc. / Wautier / WFDiF / What Films / WILD BUNCH / WildSide / Wim Wenders Stiftung / Zoetrope

“

Ils parlent du MIFC

THEY TALK ABOUT THE MIFC

Un événement majeur

A major event

Nyx Channel

Le MIFC est une référence incontournable

The MIFC is an essential reference

Universal Vintage

Le MIFC rend notre travail plus facile

MIFC makes our work easier

National Film Archive Czech

Un endroit privilégié où les professionnels du patrimoine peuvent se rencontrer et échanger

A privileged place where the professionals of heritage film industry can meet and exchange

Kadr Film Studio

L'opportunité de rencontrer des professionnels sensibles aux cinématographies rares

The opportunity to meet professionals who are sensitive to rare cinematographies

Contre-courants

Un lieu à la fois très professionnel et amical

A very professional and friendly place

Slovak Film Institute



Suivre le MIFC

FOLLOW THE MIFC

Site internet : <http://www.mifc.fr>

Instagram : @MIFCLyon

Contacteur le MIFC / S'accréditer au MIFC

CONTACT THE MIFC / GET YOUR ACCREDITATION

informations générales :

mifc@festival-lumiere.org

Attachée de presse dédiée :

Joséphine Pund

06 77 27 18 90

jpund@festival-lumiere.org

Accès Village MIFC

Ouvert du 12 au 15 octobre de 9h à 20h

Entrée en face du 16 rue du Premier film

69008 Lyon

