2016

CLASSIC FILM MARKET

MFC

MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

LYON

MFC

MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE
Festival Lumière, Lyon, France

4e édition
4th edition



GUIDE PRATIQUE

Guidebook

12, 13 et 14 octobre 2016
October 12, 13 and 14, 2016

Le rendez-vous professionnel et commercial du festival Lumière

The professional and business forum of the festival Lumière

ARRISCAN ARCHIVE - 4/6K - 16/35mm - IMMERSION

PATRIMOINE ■ POST-PRODUCTION ■ LABORATOIRE

Lumières numériques



partenaire du MFC

MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE
Festival Lumière, Lyon, France

Patrimoine COMPARTIMENT TUEURS de Costa-Gavras LA PYRAMIDE HUMAINE de Jean Rouch
UN HOMME DE TROP de Costa-Gavras MA NUIT CHEZ MAUD d'Eric Rohmer LE GENERAL IDI AMIN DADA de Barbet Schroeder
UNE SALE HISTOIRE de Jean Eustache REGARDE LA MER de François Ozon L'INTERVIEW de Xavier Giannoli
JEUX DE PLAGE de Laurent Cantet L'ŒIL QUI TRAINE de Stéphane Brizé LIBERTY BELLE de Pascal Kané
Post-production L'APPEL DE L'ANTARCTIQUE, LA MARCHE DE L'EMPEREUR de Luc Jacquet
Numérisation PANDA, PETIT PANDA de Hayao Miyazaki et Isao Takahata

ILLICO PRESTO

■ www.lumieres-numeriques.fr ■
contact : Pierre-Loïc Précausta
+33 6 81 70 66 56

Retrouvez-nous
sur notre stand du MFC
Come visit our stand at CFM

Bienvenue au Marché du Film Classique

Welcome to the Classic Film Market

Le Marché du Film Classique entre dans sa quatrième année. Destiné à ceux qui travaillent dans le secteur du film de patrimoine, il est plus que jamais la dimension professionnelle et commerciale du festival Lumière. Ce Marché est là pour vous permettre de trouver de nouveaux partenaires, de faire du networking, des rencontres, des affaires, à deux pas du Hangar du premier film. L'avenir du passé vous tend les bras au MFC : projets, initiatives, innovations, nouveaux arrivants comme sociétés légendaires nées avec le cinéma, à l'image de la société Gaumont, qui fut la première en France à tisser des liens économiques entre son patrimoine et son présent, à travers le parcours de son Président Nicolas Seydoux, de sa vision de chef d'entreprise, de son engagement et de ses convictions. En outre, nous avons souhaité dresser un état des lieux à grande échelle afin d'explorer les marchés de demain, parler de communication et de marketing comme nous le ferions pour des films récents, mettre en avant les laboratoires, qui font un travail remarquable, et accorder toujours un peu plus de place au documentaire traitant de cinéma en créant ce cas d'étude avec un réalisateur et ses producteurs, continuant ce que nous avions entrepris dès la deuxième édition. Enfin, le nombre de participants est en hausse, signe d'une vitalité accrue, vitalité qui se double d'un élargissement géographique considérable.
Continuité, renouvellement et développement : le 4e Marché du Film Classique vous attend.

Bertrand Tavernier & Thierry Frémaux et l'équipe du Marché du Film Classique

The Classic Film Market will enter its fourth year. For those working in the heritage film industry, it is more than ever the professional and commercial dimension of the festival Lumière. The market is there for you to find new partners, to do networking, meetings, business, close to the Hangar du premier film. The future of the past awaits you at MFC: projects, initiatives, innovations, new entrants as legendary companies born with the cinema embodied by Gaumont which was the first in France to forge economic links between its heritage and its present, through the course of its President Nicolas Seydoux, his entrepreneurial vision, commitment and convictions. In addition we wanted to get an overview to explore the markets of tomorrow, talking about communication and marketing as we would for recent films, highlight the laboratories that do a remarkable job and give a little more room to documentaries on cinema by creating this case study with a director and producers, continuing what we started in the second edition. Finally the number of participants is increasing, a sign of increased vitality, vitality that goes with a significant geographical expansion. Continuity, renewal and development: the 4th Classic Film Market awaits you.

Bertrand Tavernier & Thierry Frémaux and the team of the Classic Film Market

Programme du Marché du Film Classique

Classic Film Market Program



Invité d'honneur

NICOLAS SEYDOUX

Après avoir travaillé pour la Compagnie Internationale pour l'Informatique (CII) puis Morgan Stanley, il devient Directeur Général puis Président-Directeur Général en 1975 de Gaumont avant d'en être nommé Président en 2004. Il est extrêmement impliqué dans la défense du patrimoine cinématographique.

After working for the Compagnie Internationale pour l'Informatique (CII) and Morgan Stanley, he became CEO and then Chairman and CEO of Gaumont in 1975 before being appointed Chairman in 2004. He is highly involved in the defense of film heritage.

Mercredi 12 octobre

Wednesday, October 12th

9H - 19H30
Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique
Operational hours of the Classic Film Market venue
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

11H - 12H30
TABLE RONDE PRATIQUE
Exploitation des films classiques : cessation d'activité,liquidation judiciaire, rachat de catalogue, quelles conséquences ? co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière
Practical roundtable: "Exploitation of classic films: ceasing of activity, judicial liquidation, catalog buyback—what consequences?" Co-organized by the SACD and the Institut Lumière
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

13H **Brunch au MFC** *Brunch at the Market*
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

14H30 - 17H30
COLLOQUE INAUGURAL
État des lieux : panorama par territoire du marché du film classique (distribution, exploitation salle, DVD/Blu-ray, TV et VOD, festivals) en France et dans le monde
Inaugural Symposium: "The current state of the classic film market sector (distribution, theater exploitation, DVD/Blu-ray, TV and VOD, festivals) in France and around the world."
→ MJC Monplaisir, 25 av. des Frères Lumière - Lyon 8e

18H
Cocktail à l'invitation de Lumières Numériques
Cocktail, kind invitation of Lumières Numériques
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

Jeudi 13 octobre

Thursday, October 13th

9H - 19H30
Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique
Operational hours of the Classic Film Market venue
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

10H - 12H **TABLE RONDE PRATIQUE**
Films de patrimoine : promotion, marketing, communication : quels moyens ? Quels enjeux ?
Practical roundtable: "Heritage films: promotion, marketing, communication—what means, what challenges?"
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

10H30 - 12H
ÉTUDE DE CAS
Un documentaire cinéma présenté par son réalisateur et ses producteurs
Case study: A documentary about film presented by its director and producers
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

12H30 - 13H30
Brunch au MFC *Brunch at the Market*
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

14H - 18H30
LE RENDEZ-VOUS DES DISTRIBUTEURS DE PATRIMOINE
Présentation des line-ups 2016-2017 avec préambule du CNC
Heritage film distributors'presentation of their 2016-2017 line-ups with a preamble of the CNC
→ Musée Gadagne, 1 place du Petit Collège - Lyon 5e

18H30
Cocktail à l'invitation d'Eclair
Cocktail, kind invitation of Eclair
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

Vendredi 14 octobre

Friday, October 14th

9H - 18H
Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique
Operational hours of the Classic Film Market venue
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

9H30 - 11H30
FOCUS
Les laboratoires à l'honneur. Coup de projecteur sur les restaurations récentes
Focus: "Spotlight on laboratories and their recent restorations"
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

11H45 - 12H15 **ÉTUDE DE CAS**
Une restauration présentée par sa distributrice
Case study: "A restored film presented by its distributor"
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

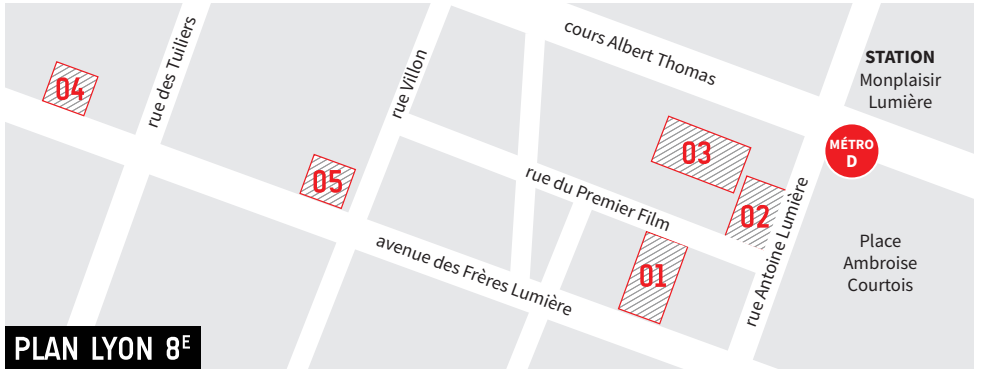
12H30 - 14H
Déjeuner à l'invitation du Festival Lumière
MFC Lunch, kind invitation of the Festival Lumière
→ Marguerite Restaurant, 57 av. des Frères Lumière - Lyon 8e

14H30 - 16H30 **RENCONTRE TECHNIQUE**
"Le matériel - enjeu de la non-exploitation" Causes ou conséquences ? Cessation d'activité Déshérence - Abandon - Obsolescence co-organisée par la FICAM et l'Institut Lumière
"Film matérial--non-exploitation at stakes" Causes or consequences? Ceasing of activity-Unclaimed Assets, Abandonment-Obsolescence
Co-organized by the FICAM and the Institut Lumière
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

17H
Final drink à l'invitation de Hiventy - Kodak
Final drink, kind invitation of Hiventy - Kodak
→ Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

Les lieux du Marché du Film Classique

The Classic Film Market venues



01 ESPACE MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE
20 rue du Premier Film - Lyon 8e

02 INSTITUT LUMIÈRE
Villa Lumière, 25 rue du Premier Film - Lyon 8e

03 VILLAGE DU FESTIVAL
dans le Parc de l'Institut Lumière,
25 rue du Premier Film - Lyon 8e

04 MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière - Lyon 8e

05 MARGUERITE RESTAURANT
57 avenue des Frères Lumière - Lyon 8e

06 MUSÉE GADAGNE
1 place du Petit Collège - Lyon 5e



Information

Suivez l'actualité du MFC

Follow the news about the MFC

Twitter
@MFCLyon

Blog
https://mfc2015.wordpress.com

Tous les lieux du Marché du Film Classique - excepté le Musée Gadagne - sont accessibles à pied autour de l'Institut Lumière. Ces lieux sont facilement accessibles en métro (ligne D, arrêt Monplaisir Lumière) ou en bus (C16 arrêt Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois). Le MFC est à 10 minutes de la gare de Lyon Part-Dieu et à 15 minutes de la gare de Lyon Perrache en transports en commun.

Le Musée Gadagne, où se déroule le Rendez-vous des Distributeurs, se trouve dans le quartier du Vieux Lyon. Depuis le MFC, le métro D vous amène directement à la Station Vieux Lyon. Quelques minutes de marche vous amènent ensuite au Musée Gadagne, en découvrant le quartier historique du Vieux Lyon, inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

All the Classic Film Market venues - excepted the Gadagne Museum - are a walking distance from the Institut Lumière. It is accessible by the subway (line D, stop at Monplaisir) or by bus (C16, stop at Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois) The MFC is 10 minutes away from Lyon Part-Dieu train station and 15 minutes from Lyon Perrache train station using public transportation.

The heritage film distributors will present their 2016-2017 line-ups at the Musée Gadagne located in the Vieux Lyon area. You will take the D line subway from the MFC to go directly to the Vieux Lyon subway station. You will walk a few minutes to go to the Musée Gadagne discovering the historical neighborhood of the Vieux Lyon listed as a UNESCO World Heritage site.

Taxis

Allo Taxi +33 (0)4 78 28 23 23
Taxi Lyonnais +33 (0)4 78 26 81 81
Taxi Radio +33 (0)4 72 10 86 86

L'espace Marché du Film Classique

The Classic Film Market venue

Accès WIFI visiteurs

WIFI access for visitors

Le Marché du Film Classique met à la disposition des visiteurs de l'espace MFC un accès wifi gratuit.

IDENTIFIANT
LUMIEREPRO

MOT DE PASSE
1989198919198

The Classic Film Market provides the visitors of the MFC venue with a free wifi acces.

***LOGIN** LUMIEREPRO*
***PASSWORD** 1989198919198*

L'espace MFC réserve toute une gamme de services pour les professionnels accrédités :

→ stands des professionnels cinéma classique
→ salle de réunion et visionnage à réserver auprès des hôtesses d'accueil
→ café lounge avec boissons
→ jardin
→ accès aux colloques, rencontres, tables rondes et débats
→ accès aux déjeuners et cocktails
→ réception de L'Annuaire des participants contenant les coordonnées des accrédités et des "buyers"
→ mise à disposition d'un sac MFC incluant le catalogue Lumière 2016

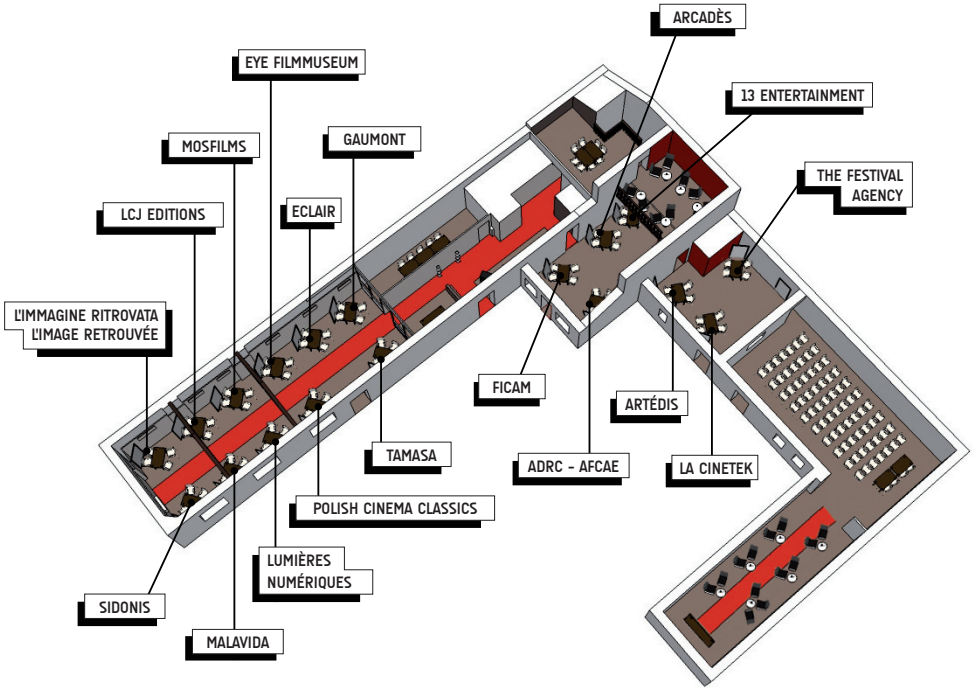
The MFC venue provides the accredited professionals with a whole range of services:

→ booths of the professionals of heritage cinema
→ meeting and screening room to be booked by asking our hostesses
→ lounge café with drinks
→ garden
→ access to colloquiums, meetings, round tables and debates
→ access to lunches and cocktails
→ collection of the Participants'Book with the contact details of the accredited professionals and buyers
→ an MFC bag with the 2016 Lumière catalog

Pour ses brunchs et cocktails, le MFC remercie **VINS DU VALAIS.**
For its brunches and cocktails the MFC thanks Vins du Valais.

Les exposants

Exhibitors



13 ENTERTAINMENT | Indonésie — *Indonesia*
ADRC - AFCAE | France
ARCADÈS | France
ARTEDIS - PANOCEANIC FILMS | France
ECLAIR | France
EYE FILMMUSEUM | Pays-Bas — *Netherlands*
FICAM | France
GAUMONT | France
LA CINETEK | France
LCJ EDITIONS | France
L'IMAGE RETROUVÉE | France
L'IMMAGINE RITROVATA | Italie — *Italy*
LUMIÈRES NUMÉRIQUES | France
MALAVIDA | France
MOSFILM | Russie — *Russia*
POLISH CINEMA CLASSICS | Pologne — *Poland*
SIDONIS PRODUCTION | France
TAMASA DISTRIBUTION | France
THE FESTIVAL AGENCY | France

Table ronde pratique

Practical roundtable

Mercredi

12 octobre

11H - 12H30

Wednesday, October 12th
11:00am to 12:30pm

Exploitation des films classiques : cessation d'activité, liquidation judiciaire, rachat de catalogue, quelles conséquences ?

Exploitation of classic films: ceasing of activity, judicial liquidation, catalog buyback—what consequences?"

co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière
co-organized by the SACD and the Institut Lumière

SACD

la culture avec la copie privée

→ **Lieu** — *Venue*
Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

→ **Modérateur** — *Moderator*
Anthony Bobeau

→ **Table-ronde traduite anglais-français**
Roundtable translated from French to English and English to French

Première partie

First Part

Le cadre juridique :
Droits et obligations du détenteur de catalogue.
Droits et recours des ayants-droit coproducteurs et auteurs.

Legal framework
Rights and obligations of the catalogue-holder
Rights and appeals of the coproducers and writers'right-holders

Christian Ardan / Expert judiciaire — *Legal expert*
Marina Forde / Directrice juridique — *Director Legal Affairs*
Gaumont

Deuxième partie

Second Part

Rôle et missions des experts (évaluation du catalogue) et mandataires judiciaires

Role and missions of the experts (catalogue evaluation) and judicial agents

Christian Ardan / Expert judiciaire — *Legal expert*
Valérie Leloup-Thomas / Mandataire liquidateur — *Liquidator*

Troisième partie

Third Part

Que faire en cas de déshérence des droits producteur ?

What to do when the producers'rights are unclaimed assets?

Brigitte Berg / Directrice — *Director*
Les Documents Cinématographiques

Colloque inaugural

Inaugural
Symposium

Mercredi

12
octobre

14H30 – 17H30

Wednesday, October 12th
2:30pm to 5:30pm

État des lieux : panorama par territoire du marché du film classique (distribution, exploitation salle, DVD/Blu-ray, TV et VOD, festivals) en France et dans le monde

The current state of the classic film market sector (distribution, theater exploitation, DVD/Blu-ray, TV and VOD, festivals) in France and around the world."

→ **Lieu** — *Venue*
MJC Monplaisir, 25 avenue des Frères Lumière - Lyon 8e

→ **Modérateur** — *Moderator*
Anthony Bobeau

→ **Colloque traduit anglais-français**
Sympsium translated from French to English and English to French

01. **SITUATION GÉNÉRALE**
Current situation

02. **FRANCE**
Nicolas Seydoux / Président de Gaumont — *President of Gaumont*

03. **ITALIE** — *Italy*
Gian Luca Farinelli / Directeur de la Cineteca di Bologna
Manager of Cineteca di Bologna

04. **AMÉRIQUE DU NORD** — *North America*
Fabrice Leclerc / Journaliste cinéma — *Film Journalist*

PAUSE

05. **AMÉRIQUE DU SUD** — *South America*
Gabriela Monelle / Cinémathèque française, docteur et chercheuse en cinéma sur les avant-gardes et le cinéma d'Amérique latine
Doctor and Researcher avant-garde cinema and Latin-America

06. **CHINE, HK, TAÏWAN** — *China, HK, Taiwan*
Muyan Wang / Critique — *Film Critic*

07. **INDE** — *India*
Némésis Srour / Co-fondatrice de Contre-courants
Co-founder of Contre-courants

08. **AFRIQUE** — *Africa*
Thierno Ibrahim Dia / Éditeur d'Africiné — *Publisher and editor of Africiné*

09. **NOUVEAUX PROJETS : APPELS DE FONDS (CROWDFUNDING) ET VOD**
New projects: Crowdfunding and VOD

Sébastien Arlaud / Directeur et Co-Fondateur avec Eclair de Celluloid Angels — *Director and Co-founder with Eclair of Celluloid Angels*

Jeanne-Victoire David / VODD Co-fondatrice, en charge des acquisitions et des partenariats
VODD Co-founder, in charge and acquisitions and parterships

Table ronde pratique

Practical roundtable

Jeudi

13

octobre

10H - 12H

Thursday, October 13th,
10:00am to 12:00pm

Films de patrimoine : promotion, marketing, communication : quels moyens ? Quels enjeux ?

Heritage films: promotion, marketing, communication— what means, what challenges?

→ **Lieu** — *Venue*
Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

→ **Modérateur** — *Moderator*
Anthony Bobeau

→ **Table-ronde traduite anglais-français**
Roundtable translated from French to English and English to French

Première partie

First Part

LA DISTRIBUTION DES FILMS DE PATRIMOINE
Distribution of Heritage Films

MALAVIDA - **Anne-Laure Brénéol** / Directrice Pôle cinéma
Head of Cinema Dpt
MK2 FILMS - **Victoire Thévenin** / Responsable du Patrimoine
Patrimony Manager

Deuxième partie

Second Part

COMMUNICATION, RELATIONS MÉDIA ET PRESSE
Communication, Media Relations and Print Press

GAUMONT - **Ariane Toscan du Plantier** / Directrice de la communication et du patrimoine — *Head of Communication and Heritage*
STUDIO CINÉ LIVE - **Thomas Baurez** / Crtique — *Film critic*

Troisième partie

Third Part

L'EXPLOITATION — *Exhibition*

CINÉMA LE VINCENNES - **Jean-Fabrice Janaudy** / Exploitant — *Exhibitor*

Quatrième partie

Fourth Part

L'ÉDITION DVD/BLU-RAY — *DVD/Blu-ray Publishing*

ARROW FILMS - **Kevin Lambert** / Directeur du catalogue
Head of Catalogue
TF1 STUDIO - **Gilles Sebbah** / Exploitation & marketing catalogue
Exploitation and Catalog Marketing

Le rendez-vous des distributeurs de patrimoine

Program of Heritage Distributors' Premium Demonstrations

Jeudi

13 octobre

14H – 18H30

Thursday, October 13th, 2:00pm to 6:30pm

Les distributeurs, éditeurs DVD/ Blu-ray, cinémathèques présentent leur catalogue et projettent des extraits de leur line-up

Distributors, DVD/Blu-ray companies, cinematheques will introduce their catalog and screen excerpts of their lineup

Préambule du CNC — *Preamble of the CNC*

Point d'étape et bilan du NUMEV, dispositif d'aide du CNC destiné à la numérisation et à la diffusion des films de patrimoine.

Update and results of the NUMEV, CNC aid device intended for the digitization and diffusion of heritage films.

14h15 TAMASA DISTRIBUTION (France) | 14h30 GAUMONT (France)
14h45 MALAVIDA (France) | 15h SIDONIS (France)
15h15 LCJ EDITIONS (France) | 15h30 EYE (Pays-Bas - *Netherlands*)
15h45 CARLOTTA (France) | 16h PATHÉ (France)
16h15 AFCAE (France) | 16h30 PAUSE | 16h45 ADRC (France)
17h LOST FILMS (France) | 17h15 THÉÂTRE DU TEMPLE (France)
17h30 LES ACACIAS (France) | 17h45 POTEMKINE (France)
18h SPLENDOR (France) | 18h15 CINÉ SORBONNE (France)

→ **Lieu** — *Venue*
Musée Gadagne, 1 place du petit Collège - Lyon 5e

Focus

Focus

Vendredi

14 octobre

9H30 – 11H30

Friday, October 14th, 9:30am to 11:30am

Les laboratoires à l'honneur Coup de projecteur sur les restaurations récentes

Spotlight on laboratories and their recent restorations.

— TITRAFILM (France)
— DI FACTORY (Pologne - *Poland*)
— ECLAIR (France)
— CINERIC, Inc. (USA)
— HIVENTY (France)
— TECHNICOLOR (France)
— LUMIÈRES NUMÉRIQUES
— L'IMMAGINE RITROVATA (Italie - *Italy*) / L'IMAGE RETROUVÉE (France)
— MIKROS (France)
— SILVERWAY MEDIA (France)
— GRAVEL ROAD DISTRIBUTION GROUP (Afrique du Sud - *South Africa*)
— FILMLAB HUNGARY (Hongrie - Hungary)

→ **Lieu** — *Venue*
Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

→ **Modérateur** — *Moderator*
Anthony Bobeau

Études de cas

Case studies

Jeudi
13 octobre

10H30 - 12H

Thursday, October 13th,
10:30am to 12:00pm

Un documentaire cinéma présenté par son réalisateur et ses producteurs

A film documentary presented by its director and producers

TOD BROWNING : LE JEU DES ILLUSIONS

Alain Mazars / réalisateur — *director*
Jean-Fabrice Barnault et Henry Notturno / Producteurs
Producers Movie Da productions

→ **Lieu** — *Venue*
Espace MFC - Espace Recontre 1er étage *(Meeting room - First floor)*
20 rue du Premier Film - Lyon 8e

Vendredi
14 octobre

11H45 - 12H15

Friday, October 14th,
11:45am to 12:15pm

Une restauration présentée par sa distributrice

A restored film presented by its distributor

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU

de Jacques Rivette (1974).Date de reprise France 13 juillet 2016
Date of French re-release July, 13th, 2016

Régine Vial / Directrice de la distribution aux Films du Losange
Head of Distribution at Films du Losange

→ **Lieu** — *Venue*
Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

→ **Rencontres traduites anglais-français** — *Technical topic translated from French to English and English to French*

Rencontre technique

Technical topic

Vendredi
14 octobre

14H30 - 16H30

Friday, October 14th,
2:30pm to 4:30pm

"Le matériel - enjeu de la non-exploitation" Causes ou conséquences ? Cessation d'activité - Déshérence Abandon - Obsolescence

co-organisée par la FICAM et l'Institut Lumière

"Film matérial--non-exploitation at stakes"
Causes or consequences? Ceasing of activity-Unclaimed Assets, Abandonment-Obsolescence
co-organized by the FICAM and the Institut Lumière

Ficam

Christophe Massie / Responsable des Observatoires Métiers et Marchés à la Ficam et Président d'Orféo
Head of Observatory of Trades and Markets at Ficam and President of Orfeo

→ **Lieu** — *Venue*
Espace MFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8e

→ **Rencontre traduite anglais-français** — *Technical topic translated from French to English and English to French*

Liste des participants au MFC

List of participants to the Classic Film Market

7 ART DISTRIBUTION
Quentin Delcourt

9LEFT
Yoann Fayolle

13 ENTERTAINMENT
Lachman G Samtani
Manoj Kumar Samtani

ALL ABOUT CONTENT
Denis Rostein

ANYWAYS PRODUCTION
Noémie Galvan

ARCADÈS
Pierre Bossuet
Isabelle Vercamer

ARCHIVE TV
LTC PATRIMOINE
Denis Garcia
Alfredo Rodriguez Vazquez

ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE MONACO
Laurent Trancy
Vincent Vatrican

ARDAN CHRISTIAN
EXPERT JUDICIAIRE
Christian Ardan

ARGOS FILMS
Florence Dauman

ARROW FILMS DISTRIBUTORS LTD
Kevin Lambert
James White

ARTEDIS
PANOCÉANIC FILMS
Pierre-Richard Muller

ARTUS FILMS
Kévin Boissezon

ASSOCIATION "LES MAUDITS FILMS"
Karel Quistrebert

AUGUSTUS COLOR SRL
Pasquale Cuzzupoli
Andrea Noya

CABINET FUSCO-VIGNÉ
Ariane Fusco-Vigné

CAPRICCI
Louise Fontaine

CARLOTTA FILMS
Inès Delvaux
Nora Wyvekens

CENTRE DES ARTS D'ENGHEIN
Jean-Paul Lançon

CHABERT & ASSOCIÉS AVOCATS
Catherine Chabert

CHAMPS-ELYSÉES FILM FESTIVAL
Justine Lévêque
Chantal Lian

CINARCHIVES CONSULT
Jean-Pierre Neyrac

CINE PATRIMOINE CONCEPT
Ghislaine Gracieux
Jenny Scheubeck

CINÉ SORBONNE
Marie-France Aubert
François Causse

CINÉ TAMARIS
Cecilia Rose
Rosalie Varda

CINÉ+ CLASSIC (GROUPE CANAL+)
Bruno Deloye

CINÉMA LES FAUVETTES
Elsa Colombani
Natalie Vrignaud

CINEMATEK
CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE
Nicola Mazzanti
Daniella Vidanovski

CINÉMATHÈQUE BASQUE (FILMOTECA VASCA)
Joxean Fernández

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
Peggy Zejgman-Lecarme

CINÉMATHÈQUE SUISSE
Chicca Bergonzi
Frédéric Maire

CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE
Patricia Barsanti

CINERIC INC.
Eric Nyari

CINETECA DI BOLOGNA
Gian Luca Farinelli
Rossana Mordini

CLAVIS FILMS
Laura Beldiman
György Raduly
Simon Shandor

CNC
Laurent Cormier
Eric Le Roy
Sabrina Mihoubi
Tiphaine Pirlot

COHEN FILM COLLECTION
Tim Lanza

COPRODUCTION OFFICE
Philippe Bober

CROSSING
Marina Girard-Muttelet

DI FACTORY
Jedrzej Sablinski
Hanna Sawicka

DIGITAL FILM REPOSITORY - CRF
Martyna Korablewska - Szpetmanska

ECLAIR
Sébastien Arlaud
Rodolphe Bertrand
Audrey Birrien
Alexandra Body
Pierre Boustouller
Olivier Chiavassa
Olivier Douet
Yves Gringuillard
Mélodie Hoppenot
Christophe Lacroix
Jean Mizrahi
Isabelle Nerin

ÉDITIONS MONTPARNASSE
Géraldine Couturaud

EN APARTÉ
Frédéric Gonant

ESC CONSEIL
Eric Saquet

EYE FILMMUSEUM
Anke Bel
Massimo Benvegnu
Marleen Labijt

FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS - ITINÉRANCES
Antoine Leclerc

FESTIVAL DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN
Guillaume Poulet

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES
Jackie Buet
Delphine Collet

FICAM
Stéphane Bedin
Fabien Marguillard
Jean-Yves Mirski

FILMOLINE - FILMO TV
Cristina Moya
Jean Ollé-Laprune

FONDIVINA
Marc Guidoni

GAUMONT
Olivia Colbeau-Justin
Marine Forde
Virginie Royer
Nelly Strohl
Ariane Toscan du Plantier
Gilles Venhard

GRAND LYON MÉTROPOLE
Sylvain Iafrate
Céline Migliore
Maud Pirola
Michel Rotterdam

GRAVEL ROAD DISTRIBUTION GROUP
Ben Cowley

HELIOTROPE FILMS
Jean-Marie Cuvillier

HIVENTY FILM HERITAGE & POST-PRODUCTION
Benjamin Alimi
Denis Auboyer
Thierry Delannoy
Olivier Duval
Florence Parik
Thierry Schindelé

HUNGARIAN FILMLAB
Gabor Pinter

HUNGARIAN NATIONAL DIGITAL ARCHIVE AND FILM INSTITUTE
Abel Palos

INSTITUT FRANÇAIS
Aurore Auguste

KINO KLASSIKA FOUNDATION
Justine Waddell

L'ATELIER D'IMAGES
Jérôme Wybon

L'IMAGE RETROUVÉE
Thomas Rosso
Béatrice Valbin

L'IMMAGINE RITROVATA
Alessia Navantieri
Céline Stéphanie Pozzi
Davide Pozzi
Elena Tammaccaro

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
Arianna Turci

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Pauline de Raymond
Catherine Hulin

LA CINÉMATHÈQUE DES RÉALISATEURS
Alexandra Arnal
Jean-Baptiste Viaud

LA RABBIA
Manuel Chiche

LABORATOIRE DAEMS
Paulo Costa

LCJ EDITIONS
Franck Daubry
Serge Sarve

L.E. DIAPASON
Leon Rousseau

LE 7E GENRE
Anne Delabre

LE CHAT QUI FUME
Stéphane Bouyer

LES ACACIAS
Jean-Fabrice Janaudy

LES CINÉMAS DU GRÜTLI
Alfio Di Guardo

LES CINÉMAS GAUMONT PATHÉ
Marina Telkos

LES DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES
Brigitte Berg
Cristina Martin

LES FILMS DE MON ONCLE
Philippe Gigot

LES FILMS DU JEUDI
Laurence Braunberger
Frédérique Ros

LES PRODUCTIONS ROITFELD
Guillaume Roitfeld

LOBSTER FILMS
Maria Chiba
Emile Mahler

LOST FILMS
Marc Olry

LUMIÈRES NUMÉRIQUES
Pierre-Loïc Précausta
Florine Robin

MALAVIDA
Anne-Laure Brénéol
Lionel Ithurralde

MARCYNÉMA
Paul Jeunet

MICRO INGENS
Jean-Romain Guilhaume

MIKROS
François-Régis Viaud

MK2 FILMS
Victoire Thevenin

MOSFILM CINEMA CONCERN
Olga Karavaeva
Elena Orel

MOVIE DA PRODUCTIONS
Jean-Fabrice Barnault
Alain Mazars
Henry Notturno

NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV
CZECH NATIONAL FILM ARCHIVE
Andrea Czesana
Kateřina Fojtová

OCS
Véronique Faurel
Véronique Garnier
Catherine Gazeres
Guillaume Jouhet
Audrey Le Moullec
Florestan Le Torre
Ambre Pollet-Lavisse

ORFÉO
Christophe Massie

ORIGINE FILMS
Olivier Berlemont

PANDA MEDIA
Nicolas Piccato

PANTAFLIX
Jonathan Hild

PARK CIRCUS FILM
Jack Bell



Restaurer des films au cœur de Paris

Après l'ouverture d'une succursale à Hong Kong en 2015, L'Immagine Ritrovata inaugure à l'automne 2016 un nouveau laboratoire en plein cœur de Paris, L'Image Retrouvée.
Nous poursuivons ainsi le déploiement d'un groupe à mi-chemin entre artisanat d'art et industrie technique, entre la pellicule et le numérique, toujours au service des œuvres, des auteurs et du cinéma.

l'image retrouvée films restaurés france

PARK CIRCUS FILM CO LTD
Mélanie Tebb

PATHÉ
Garance Auboyneau
Chloé Diot
Christine Hayet
Tessa Pontaud
Agathe Théodore

PIONER CINEMA
Mary Nazari

POTEMKINE
Nils Bouaziz
Priscilla Gessati
Nicolas Giuliani
Noémie Moreau

RÉZOLUTION
Stéphane André

RICOCHETS PRODUCTION
Cécile Dubost
Julien Wautier

RIGHT ADVICE
Marc Toullec

RIMINI ÉDITIONS
Jean-Pierre Vasseur

SACD
Manuel Alvarez
Fabien Colmant
Valérie-Anne Expert
Sybil Hanhart
Marie-Armelle Imbault
Guillaume Jobbé-Duval
Isabelle Meunier-Besin
Julie Parrens-Dottel
Lucile Walther

SCAM
Julie Bertuccelli
Véronique Bourlon
Anne Georget
Rémi Lainé
Astrid Lockhart

SIDONIS PRODUCTION
Alain Carradore
Florence Farel
Jean-Michel Guillot

SILVERWAY MEDIA
Jérôme Giraud
Deborah Mokrane

SLOVAK FILM INSTITUTE
Vanda Vacvalová

SND / SNC
Isabelle Drouart
Nathalie Graumann
Ellen Schafer

SONIS
Gilbert Brun
Béatrice Huot
François Huot

SOPHIE DULAC DISTRIBUTION
Chantal Lian

SPLENDOR FILMS
Louise Kerouanton
Nicole Medjeveski

STUDIO L'ÉQUIPE
Pascal Heuillard

STUDIOCANAL
Mikey Ellis
Juliette Hochard

TAMASA DISTRIBUTION
Laurence Berbon
Philippe Chevassu

TCM CINÉMA (GROUPE TURNER)
Sabrina Bonose
Falko Jahn
Philippe Touzery

TECHNICOLOR
Christian Lurin

TF1 STUDIO
Céline Charrenton
Sonia Feiner Aragones
Nils Hoffet
Pierre Olivier
Gilles Sebbah
Nathalie Toulza-Madar

THE BUREAU SALES
Géraldine Bryant
Rym Hachimi

THE FESTIVAL AGENCY
Sarah Cagneaux

THÉÂTRE DU TEMPLE
Vincent Dupré

THEOREM
François Aunay
Scarlett Hostein

TITRAFILM
Stéphane Chirom
Sophie Frilley

TURNER ESPAÑA
Marta Alonso
José Skaf

UFO DISTRIBUTION
Paul Richer

UNZERO FILMS
Van Papadopoulos

VODD
Jeanne-Victoire David
Valentine Lodato

WICHITA FILMS
Clara Kuperberg
Julia Kuperberg

WIM WENDERS STIFTUNG
Claire Brunel

YLE
Vesa Nykanen

PROFESSIONNELS DU CINÉMA
Lucas Landreau
Jean-Pierre Lavoignat
Philip Nentil
Caroline Sehi Hourquet
Némésis Srour

L'ADRC, L'AFCAE ET SES ADHÉRENTS PARTICIPANTS

ADRC
Rodolphe Lerambert
Anne Rioche

AFCAE
François Aymé
Aurélie Bordier
Justine Ducos
Renaud Laville

CINÉMA LE CLUB
Frédérique Méquinion

CINÉMA LE LUXOR
Béatrice Corbin
Florent Paris

CINÉMA LE REG'ART
Dominique Huber
Jean Thamié

CINÉMA LE TRIANON
Annie Thomas

CINÉMA VICTORIA
Patrick David

CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN
Marion Grange

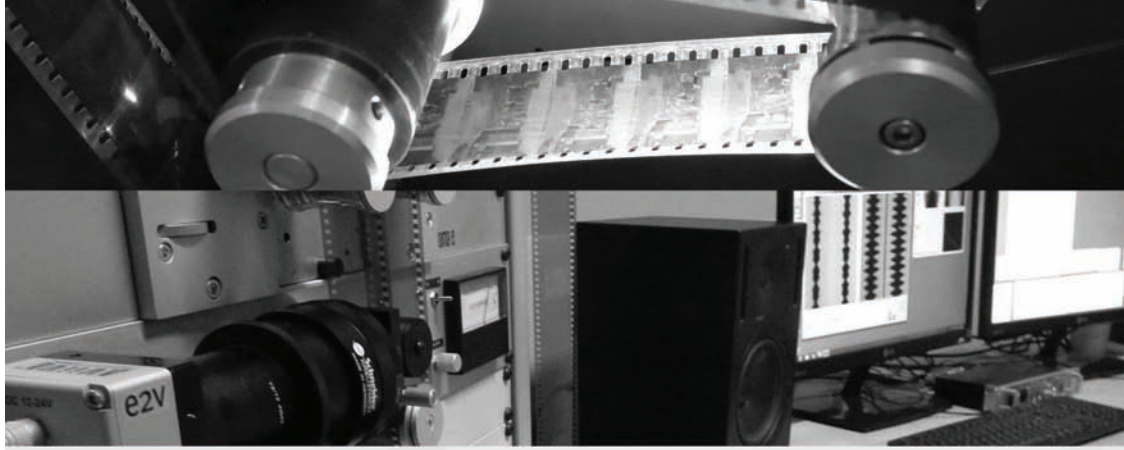
CINESPACE
Alain Gomet

Contact

Vos contacts pendant le Marché du Film Classique
Your contacts during the Classic Film Market

Gérald Duchaussoy +33 (0)6 13 50 68 26
Cécile Dumas +33 (0)6 47 80 61 82
Camille Périssé +33 (0)6 67 76 96 44

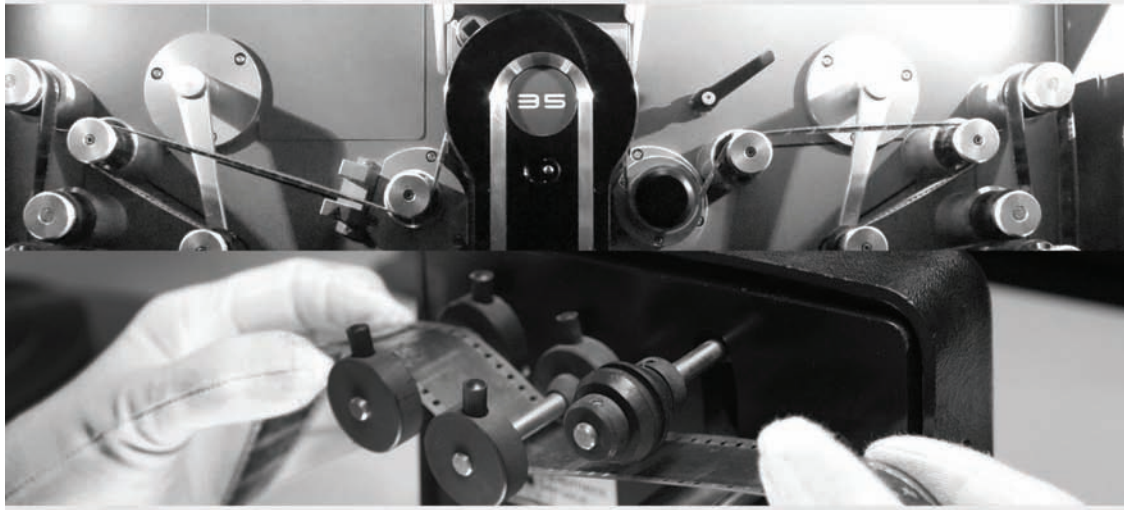
Ils sont également joignables par mail
You can also reach them by email
marchedufilmclassique@festival-lumiere.org



HIVENTY FAIT VIVRE LE PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE

HIVENTY
FILM HERITAGE & POST-PRODUCTION

LABORATOIRE PHOTOCHIMIQUE ET NUMERIQUE D'EXCELLENCE
Un savoir-faire argentique préservé au service du cinéma



Directeur Commercial : Benjamin Alimi - 06 35 57 94 95 - benjamin.alimi@hiventy.com
Responsable Commerciale : Florence Parik - 06 14 59 55 17 - florence.parik@hiventy.com
Directeur des Productions : Thierry Delannoy - 06 10 64 16 02 - thierry.delannoy@hiventy.com
Directeur Général Adjoint : Olivier Duval - 06 25 30 01 78 - olivier.duval@hiventy.com

1, Quai Gabriel Péri - 94340 Joinville le Pont - France
+ 33 (0)1 55 97 35 35
www.hiventy.com

fiaf supporter

Le MFC est soutenu par le

En partenariat avec

Avec le soutien de

Partenaires médias